

• 高年级 •

小学语文
特级教师
教案选

JIAOANXUAN

· (板书: 一点 $\dot{\nu}$ 点 $\dot{\nu}$)

比较体会：如果把这一句改成：“这儿的人都打我。打得要命。我没法睡。”是否更悲吧，带我离开这儿回家。”行吗？为什么？不行，太平巴巴了，没有具体形象的细节描写，不能感动人。而原文注意了文章的细节，写得有血有肉，所以读来身临其境，更觉悲。

接下来，他问：“你能为我提供哪些保证？为什么？”他的心

指名感情。……“对不起您”、“对不起您”。

(五) 讲“圣诞节”、“圣诞树”等这些节日的来历。

怎么能够不说起莫斯科呢？然而，他的

。(当他向爷爷诉说自己悲惨生活时)

*到满子苦水向爷爷倒空

‘‘所见所闻’’

上海教育出版社

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

G623.2

114

小学语文 特级教师教案选

高 年 级

张平南 查如棠 编

上海教育出版社

小学语文特级教师教案选

高 年 级

张平南 查如棠 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 146,000

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次

印数 1—12,300 本

ISBN 7-5320-2341-9/G·2276 定价: 1.85 元

前 言

为了传播特级教师宝贵的教学经验，推动小学语文教学改革的研究，促进教学质量的提高，我们约请全国各地部分特级教师撰写了高年级语文教案共 26 篇，编成这本教案选，供广大小学语文教师备课时参考，也为从事小学语文教研工作的同志提供研究资料。

书中收录的教案，大部分是根据课本中的讲读课文编写的，也有一些其他类型的课文。这些课文大都是人民教育出版社出版的六年制小学课本和上海、浙江、北京、天津编的全日制六年制小学课本共同选用的篇目，仅个别课文选自人民教育出版社出版的六年制小学课本，而四省市编的课本中所没有的，这本书的每篇教案都附有编者撰写的简析。这些简析不是对教案作面面俱到的、详尽的评析，而是力求根据每位特级教师的教学特色和教学风格，简明扼要地、有重点地作些提示和分析，以利读者揣摩这些教学设计的精神实质，博取众人之长，更好地吸收、借鉴和研究。

全国各地不少特级教师，在百忙中抽暇为本书认真撰稿，在此表示衷心的感谢。由于篇幅有限，可能还有好的教案未能编入；限于编者的水平，所撰写的简析，也难免挂一漏万。对本书的不足之处和存在的缺点，竭诚欢迎读者批评指正。

最后，祝愿广大小学语文教师在学习与借鉴特级教师教

学经验的同时，能结合自己的实际，发挥自己的创造能力，勇于探索，不断改革，创造出更多、更新的教学经验。

前 言

本教材是根据《全日制义务教育语文课程标准》的要求，结合《全日制义务教育语文课程标准》的精神，在广泛吸收国内外优秀教材的基础上，结合我国语文教育的实际情况，经过反复的修改和补充，终于形成了这本教材。本教材在编写过程中，力求做到以下几点：一、注重基础知识的传授，使学生掌握基本的语文知识；二、注重基本技能的培养，使学生具备基本的语文能力；三、注重基本情感的熏陶，使学生形成基本的语文素养；四、注重基本方法的指导，使学生掌握基本的语文学习方法；五、注重基本态度的养成，使学生形成基本的语文学习态度。本教材在编写过程中，力求做到以下几点：一、注重基础知识的传授，使学生掌握基本的语文知识；二、注重基本技能的培养，使学生具备基本的语文能力；三、注重基本情感的熏陶，使学生形成基本的语文素养；四、注重基本方法的指导，使学生掌握基本的语文学习方法；五、注重基本态度的养成，使学生形成基本的语文学习态度。本教材在编写过程中，力求做到以下几点：一、注重基础知识的传授，使学生掌握基本的语文知识；二、注重基本技能的培养，使学生具备基本的语文能力；三、注重基本情感的熏陶，使学生形成基本的语文素养；四、注重基本方法的指导，使学生掌握基本的语文学习方法；五、注重基本态度的养成，使学生形成基本的语文学习态度。

目 录

《海上日出》教案	罗云仙(1)
《赤壁之战》教案	袁 璐(8)
✓《董存瑞舍身炸暗堡》教案 13	靳家彦(17)
《伟大的友谊》教案	左友仁(24)
《再见了,亲人》教案	朱雪丹(33)
《燕子》教案	李吉林(41)
《记金华的双龙洞》教案	丁谷怡(53)
《鸟的天堂》教案	刘玉璐(63)
✓《跳水》教案	宋 君(72)
✓《蛇与庄稼》教案	李仁厚(79)
✓《草船借箭》教案	陶士荣(85)
《寓言三则》教案	臧慧芬(93)
《我的伯父鲁迅先生》教案	陈英俊(98)
《可爱的草塘》教案	顾美云(103)
《桂林山水》教案	李吉林(110)
《给颜黎民的信》教案	李静艳(121)
《月光曲》教案	霍懋征(130)
《我的战友邱少云》教案	霍懋征(139)
《金色的鱼钩》教案	斯 霞(147)
《少年闰土》教案	袁 璐(156)
《草原》教案	丁有宽(162)

《第一场雪》教案 李瑞鸾 (172)

《穷人》教案 蒋志远 (180)

《凡卡》教案 臧慧芬 (191)

《詹天佑》教案 叶多嘉 (201)

《琥珀》教案 万永富 (208)

056516

《海上日出》教案

浙江省杭州市天长小学 罗云仙

教学要求

- 一、观察图画、学懂课文,了解海上日出的整个过程是运用哪些词句、抓住哪些特征生动地描述出来的,从中培养观察力、想象力与理解能力。
- 二、背诵全文或第三段。
- 三、掌握本课生字新词,能辨析“光芒”、“光彩”、“光亮”。

教学时间

两课时。

教学过程

第一课时

一、启发谈话。

(一) 提问:你看到过日出吗?请向同学介绍一下你所见到的日出景象。(可事先要求学生就近选点观察日出景象,为学课文增加一点感性材料。)

(二) 揭题。(板书课题《海上日出》。)题目告诉了我们什么?(主要内容:日出;地点:海上。)海上日出可能许多同学没有观赏过。课文是写谁在海上看日出呢?(看课文下面的

注解。)这是著名作家巴金青年时期到法国去留学时，途中乘船在海上航行写下的见闻。他是寄给他的两个哥哥看的，让他们也领略一些海上旅行的乐趣。现在，让我们仔细观察图画，认真学习课文，从图文中也来领略一下海上日出的奇观吧！

二、范读课文。目的在引导学生欣赏语感，让他们能喜欢这篇课文。(可放录音，让学生边看图边听录音。)

三、自学课文。

(一) 自由读全文，想想每节主要写什么内容。生字要读准字音。

(二) 哪一段课文与图上景色相吻合？对照着图反复读几遍。

四、图文对照，重点阅读第三节。

(一) 指名朗读第三节，边读边想：这一节共有几句话，每句话写的是什麼内容？初升的太阳有什么特点？哪些话写的正是图中的景色？

(二) 逐句阅读分析。

第一句：初升太阳的形状(小半边脸)、颜色(红得很)、亮度(没有亮光)。(结合教词：却——表示转折。)

第二句：太阳的动态(慢慢儿，一纵一纵地，像负着重担)，用拟人的修辞手法写得逼真生动。(结合教词：纵——跳。)

第三句：动态变化(完全跳出海面)。

第四、五句：太阳的亮度(夺目的亮光，云也突然有了光彩)。(结合教词：夺目——光彩耀眼；一刹那间——极短的时间。)

综合提问。

1. 课文中哪几句正好与图上的景色相同？读一读。哪些句子是图中没有的，可以想象出什么样的画面来？

2. 课文从哪几方面描写了日出景象？（颜色、亮光、动态。）每个方面是如何变化的？你能帮助老师把板书写完整吗？板书如下。（括号内为学生所写。）

颜 色	亮 光	动 态
红得很 (真红得可爱) (这深红的圆东 西)	没有亮光 (夺目的亮光) (云也突然有了 光彩)	出现小半边脸 (一纵一纵地,使劲儿向上 升) (冲破云霞,完全跳出海面)

3. 为什么称“圆东西”？写颜色中透露出作者什么样的感情？写光亮时“亮光”与“光彩”有什么不同？写动态时用拟人化手法有什么好处？

五、在理解的基础上熟读第三节。

六、词语作业。

(一) 读准字音：目不转睛(zhuǎn)、一刹那间(chà)、重围(chóng)。

(二) 抄写词：霞、范、染、辨。(教师说明：“霞”的下面不是“段”；“范”的右下是横折钩、竖弯钩，不是“己”或“巳”；“染”的右上是“九”，不是“丸”；“辨”的中间是“丿”不是“十”。)

(三) 口头解释或造句。

目不转睛。

奇观。

(四) 选词填空：光彩 光芒。

() 夺目 () 万丈

() 四射 () 照人

第二课时

一、检查。

(一) 听写词语。

(二) 朗读或试背第三节。

(三) 这一节哪几方面写日出时的景象?

二、阅读全文,归纳段意。(本文可以节为段。)

第一节。

仔细阅读第一节,说说这一节告诉我们什么时间,在什么地方,干什么事。课文只用两句话,简练而又很自然地交代了时间、地点、人物、事情。“常常”一词表明作者不止一次地在船上看日出,与下文“有时候……有时候”相照应,说明课文是写了多次看到的日出的景象,不要误会为同一天出现的景象。

段意:“我”在船上常常早起看日出。

第二节。

(一) 这是写什么时候的景色?(日出前的景色——可作段意。)从哪些方面描写日出前的景色?

(颜色:天空浅蓝,红霞;光亮:越来越亮;变化:还是——转眼间——一道——范围慢慢扩大——越来越。)

作者用朴实的语言,写出美丽、宁静的景象。

(二) 作者作出什么样的判断,表达出什么样的感情?

(判断:我知道。根据是颜色和亮度的变化。)

(感情:目不转睛。表达出盼望日出的心情。)

(结合教词：红霞——霞：早晨或傍晚太阳斜射在天空中，使天空和云层出现黄、橙、红的光彩，称朝霞或晚霞。范围——周围界限。)

(三) 从中你能想象出怎样一幅图画？脑中想象着图画，把这小节诵读一遍。(以下诵读都按此要求。)

第三节。(第一课时已重点讲读过。)

(一) “果然”与前文哪一句相应？(理解过渡关系。)

(二) 这一节写的是什么时候的景色？(日出时的景色——作段意。)

(三) 诵读这一节。

第四、五节。

日出后的另一番景象(云遮住了太阳)。

(一) 太阳躲进云层，见到的景色与第三段写的有什么不同？(教词：分辨、灿烂。)

(二) 太阳在厚厚的云层后面，景色又有什么特点？(“躲”、“透”、“镶”、“染”、“直射”、“放射”等动词用得十分贴切。)

(三) 从“有时候……有时候”判断，本文至少写了几天不同的日出景象？几次日出在写法上有什么不同？(第一次详写全过程，后两次重点写太阳透过云层的片断。)

段意：日出后有云层时的景色。

第六节。

以反问句作总结，更加肯定了这是伟大的奇观。与前文联系起来看，与作者追求科学、民主，出外留学的经历联系起来看，反映了作者什么样的感情？(赞美日出奇观，作者的心情是开朗、欢快的。)

三、反复诵读课文，要求能背诵全文或第三段。

四、从读学写。

你喜欢这篇课文吗？你认为有哪些写作特点是我们应该学习的？

着重学两点：

（一）写文章要有感情。你要赞美一个事物，首先自己要热爱那个事物，充满感情去仔细观察，然后写下来。

（二）写自然景象可从颜色、光亮、形状、动态等方面来描写。特别注意要写出变化，使画面活动起来。

课后我们也留心观察大自然中的一个景色，然后仿照第三段，学习上面讲的两个写作特点写一个片断。（可观察的景色如：夕阳、晚霞、暴雨、毛毛细雨、云彩、雷电等。）

〔简析〕

罗老师设计的教案，有下面两个特点。

一、观察图画，学懂课文。

学生对“海上日出”的认识是模糊的，教学的直观性就有着特别重要的意义。正如俄国教育家乌申斯基所说：“……如果最初的教学充满了形象、色彩、声音，总之，能为儿童的多种感觉所接受，这时我们就能使自己讲授的知识为儿童所接受……”罗老师在教学中，指导学生一边读课文，一边观察图画（有时是想象画面），使学生脑中浮现出日出前后的景象。这样，抽象的文字变成形象的画面，学生也就能具体地了解到课文内容，具体地领会到文章的思想感情。

二、重点突出，语句落实。

（一）抓住重点段。

一篇课文的教学时间是有限的，而每篇课文中的语文知识和思想品德教育内容却是十分丰富的。因此，罗老师在第一教时就抓住第三节“日出”进行教学。这节是情节发展的高潮部分；它在表现课文的中心思想上有较大作用，同时有含蓄、深刻的词句需要理解。在讲读时，教师首先向学生提出：图文对照，边读边想这一节共有几句话？每句话写的是什么内容？初升的太阳有什么特点？然后逐句分析，知道了初升太阳的形状、颜色、亮度，以及太阳的动态和变化。最后，在讲日出变化的情景时，让学生帮助教师把板书写完整，列出了表格。这样，学生就有了完整的印象，同时调动了学习的积极性。

(二) 抓住重点词句。

凭借上面的板书，罗老师又引导学生区别“亮光”与“光彩”的不同用法，比较“纵”与“跳”的差异，使学生深刻理解文章内容和遣词造句的妙处。罗老师还引导学生从“可爱”、“圆东西”以及拟人手法等懂得作者是怎样运用语言来表达思想感情的。

《赤壁之战》教案

上海市实验小学 袁 璐

教学要求

一、使学生理解课文内容。了解《赤壁之战》是我国历史上有名的以少胜多、以弱胜强的战例；东吴获胜的根本原因在于知己知彼，客观分析敌我双方的优势和弱点，并针对敌人的弱点，制订周密计划，克敌制胜。

二、给课文分段，归纳段落大意和课文的主要内容。

三、学会本课生字新词。会用“非……不可”、“不是……也不是……而是”造句。

课前预习

读课文，查字典。要求：

一、学习生字新词。

二、把课文读正确。

三、归纳每一自然段的主要内容。

教学时间

三课时。

教学过程

第一课时

一、检查预习情况。

今天学习《赤壁之战》。昨天你们预习了，有什么问题吗？（有的问题，由学生和教师当时解决；有的问题，提请大家注意，留待学习过程中解决。）

（指名读课文，要求读得正确。）

二、讲读课文。

（一）《赤壁之战》中的“赤壁”是什么意思？“赤壁之战”是什么意思？（“赤壁”是个地方，东汉末年，在赤壁这个地方，周瑜和黄盖他们用火攻的办法把曹操军队打败了，历史上把这次战役叫“赤壁之战”。）那么什么原因引起这场战役？这一仗怎样打的？结果怎样？让我们一起来学习课文。现在我们一节一节地学。

（二）讲读第一节。

1. （指名读第一节。）

“东汉末年，曹操率领大军南下，想夺取江南东吴的地方。”第一句里有三个分句，各说明了什么？（第一分句讲时间，第二分句讲曹操的军事行动，第三分句讲曹操的企图也就是他的行动目的。）

2. “东吴的周瑜调兵遣将，驻在赤壁，同曹操的兵隔江相对。”“调兵遣将”是什么意思？周瑜为什么要调兵遣将？

3. 第一、第二两句话之间要是用连接词的话，可以用什么连接词？加上连接词把这两句话连起来读读看。（可以用“因为……所以”、“因此”、“由于……所以”等。）

两个句子之间的关系是因果关系。这篇文章里因果关系的句子比较多，你们阅读时要思考上一句和下一句是什么关系，这样就能理解句子与句子之间是怎样联系起来的。因果

关系是句与句联系起来的一种关系。

4. “曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸。”（在黑板上画简图，边画边指图讲述。）这表示一条江，这是北岸，曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸。这里的“兵”是什么意思？



第二句已经讲了周瑜的兵驻在赤壁，同曹操的兵隔江相对，为什么这里还要写上：“曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸”呢？（这样写更具体。）

5. 这一节主要讲什么？（板书：曹操的兵和周瑜的兵隔江相对。）

（三）讲读第二节。

（指名读第二节。）

1. 这一节也有三句话，第一句与第二句之间是什么关系？（因果关系。）

2. 曹操只等兵士练好了在水上打仗的本领，就下令渡江。第二节主要讲什么？（板书：曹操用铁索连船，准备渡江。）

（四）讲读第三节。

1. 曹操在作战前准备，周瑜他们也在准备。周瑜手下有一员老将叫黄盖，他想出一个办法反击曹操，黄盖想的是什么办法？（火烧的办法。）

2. 默读第三节，思考黄盖对周瑜讲的话。黄盖是怎样分析当时的形势而想出“火攻”的办法的？（黄盖分析了敌人的强大和自己的弱点，又找出了敌人的弱点，然后针对敌人的特点想出了火攻的办法。）