

伟大的作品 伟大的历程

1978—2018



伟大的作品 伟大的历程

(1978—2018)

《中国美术》编辑部 编

人民美術出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

伟大的作品 伟大的历程: 1978—2018 / 《中国美术》编辑部编. — 北京: 人民美术出版社, 2018.12
ISBN 978-7-102-08209-7

I. ①伟… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268107号

伟大的作品 伟大的历程 (1978—2018)

WĚIDÀ DE ZUÒPǐN

WĚIDÀ DE LÌCHÉNG

编辑出版 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601

网购部: (010) 67517864

编 者 《中国美术》编辑部

责任编辑 金萌萌 王青云 郝 赫

编写人员 王青云 焦 岩 宋金明 王常浩 李阳阳 易 颖

金萌萌 张 舒 章丹露 郝 赫 魏平远 李 梅

装帧设计 徐 洁

责任校对 马晓婷

责任印制 高 洁

制 版 朝花制版中心

印 刷 天津图文方嘉印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2018年12月 第1版 第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 11.5

ISBN 978-7-102-08209-7

定 价: 88.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。(010) 67517784

版权所有 翻印必究

目 录

1979

晨 徐文华
004

1978

春潮 彦 涵
002

1980

父亲 罗中立
006

1981

钢水·汗水 广廷渤
010

1982

女排夺魁 李基白 金雪尘
014

1983

新线 韦启美
016

1984

决战之前 徐启雄
020

粉笔生涯 曹新林
022

昨天 今天 明天 贝家骥
026

拓荒牛——献给深圳特区 潘 鸥
028

1985

渴望和平 王向明 金莉莉
032

1987

北方姑娘 杨飞云
036

1989

一个教师的工作台 刘昌明

044

1988

析世鉴——天书 徐冰

040

1992

地罍 隋建国

048

1994

眺望新世纪 郑艺

050

1995

减城 忻东旺

052

城市建设 丰中铤

054

1997

金色路——京九世纪之梦 贾勋

058

今夜星光灿烂 张杰

060

1998

子堤·兵 罗田喜

064

1999

世纪辉煌小浪底 王敬贤

068

跨世纪辉煌系列——今日缚住苍龙

吉成林 吉森

072

1978年11月24日·小岗 王少伦

074

2000

城市风景线——2000·冬 申亮

078

2003

我的祖国·我的人民 黄永玉

082

2004

洁白的屏障 杜国浩

084

瞬间·永恒 曲 直 孙会忠

088

归来者 黄茂强

090

2008

历史足迹：为 2008 年北京奥运会开幕式作的焰火计划

蔡国强

096

朝晖·鸟巢 谭涤夫

100

水立方 马 琳

102

千斤顶 张树军

104

2010

跨海 NO.6 张 曦

116

2001

雷锋 田黎明

080

2007

志愿者 桑建国

094

2009

兄弟 陆庆龙

106

杂交水稻之父——袁隆平 焦小健

108

锦瑟年华系列——Hello 北京 王冠军

110

正月里——宁夏话剧团文化“大篷车”送戏到山村

郭震乾 马 桦

112

2011

神舟七号 马岱明

120

2012

太平山下的辉煌 王秋童

122

情系北大仓 周丽莹

124

起航北部湾 肖畅恒 蔡群徽

128

航母 style 赵军安

132

2013

野草滩，端午粽香 陈树中

134

走过冬日 张峻明

136

2014

稻花香里说丰年 崔先进

140

父亲·母亲 赵 畅

144

2015

绿之行 王 徽 王 月

148

金秋十月 刘双喜 郑洪流

150

2017

中国梦 计 可

164

2018

春晖 马叔常

166

炫彩·新时代 刘 琦

168

2016

选举 邹树堂

152

扫天下之二 李克祥

156

有阳光的日子 罗银兰

158

时刻准备 徐天嵩

160

二〇一五年九月三日 陈 坚

162

伟大的作品 伟大的历程

(1978—2018)

1 9 7 8 1 9 7 8

春潮

彦 涵

39cm×45.5cm

木刻

中国美术馆藏

此画创作始于1978年，适逢党的十一届三中全会召开不久，改革开放刚刚拉开序幕。作品寄寓了作者彦涵（1916—2011）对国家春回大地、百业待兴的美好企盼。与此同时，彦涵也迎来了人生的新转机，这位在特殊时期经历无数磨难的画家终于得到解放。飞鸟翱翔于海天的形象，正是作者重获自由的精神写照。《春潮》也是彦涵艺术风格转折时期的代表作。作品虽仍然采用艺术家最为擅长的木刻语言，但更具装饰性和抒情性。浪花的表现以弧线为主，海鸥的线条则突出棱角，粗犷的刻痕与概括的形象相结合，既是对作者以往版画风格的承继，也显露了日后抽象绘画的端倪。值得一提的是，陈泯曾在1979年作《题彦涵同志画〈春潮〉》诗一首：“空濛海天阔，击水有良禽。卅载乖离苦，两岸袍泽情。潮生日月意，一统同胞心。寄言鼓翼鸟，爱国一家亲。”又为作品增添了两岸一家亲的特殊意义。作为20世纪重要的版画家之一，彦涵从早年的战斗木刻到晚年的形式探索，始终践行着艺术的社会责任，探寻着艺术的内在精神，保持着一个艺术家的激情和生命力。（宋金明/文）



1 9 7 9 2 0 1 8

晨

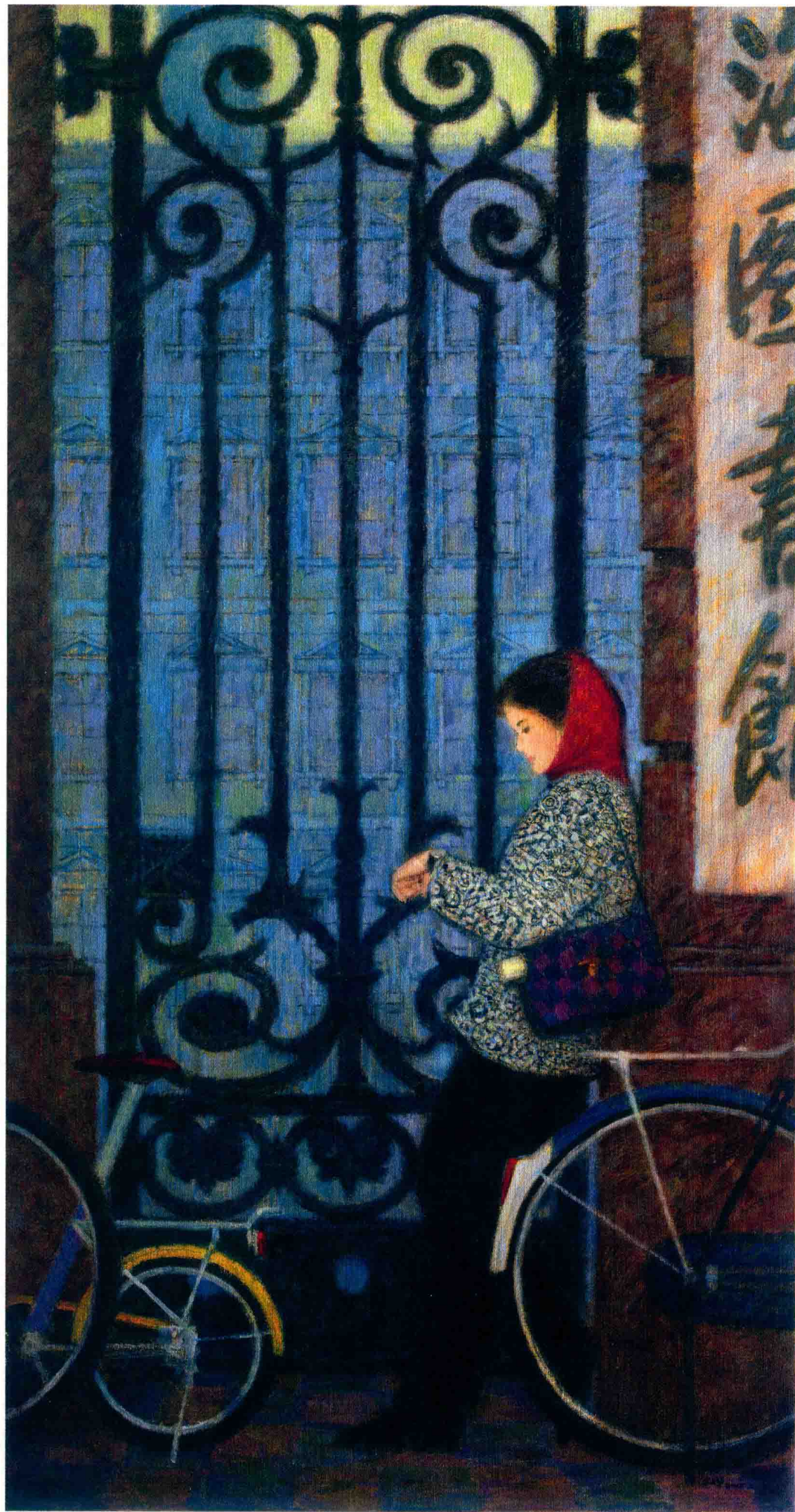
徐文华

225cm×115cm

油画

中国美术馆藏

1979年后，一批文学、美术作品，开始从原来的理想主义、英雄主义转向悲情现实主义与平民主义，从表现英雄、塑造典型转为对大时代里普通人命运现实的描绘，开始发自内心地重新打量这个平凡的世界，审视生命个体的价值和尊严，更加重视对普通社会人文生态的关注。徐文华于1979年创作的这幅《晨》就是这一时期作品的经典代表。作品塑造出清晨时分，一位倚靠在自行车上低头看表，等候图书馆开门的青年女子形象。从女子衣着可以看出，当时正值冬春交替之时。在那个冰雪融化的“初春”，广大青年被动荡岁月压抑的求学热情终于迸发出来，画面表现出的是青年人追求知识与自由的强烈情感，反映了新时代、新气象。整幅画面笔触细腻，人物与背景相辅相成，使色块与线条等诸多元素服务于整体构图，在“真实”与“虚拟”之间引发读者思考。徐文华非常重视创作中对形式美感和线条表现力的追求，这种追求不但在油画《晨》中深刻印证，而且贯穿于他以后不同阶段的绘画作品中。（王常浩/文）



1978 1980 2018

父亲

罗中立

215cm×150cm

油画

中国美术馆藏

古铜色布满皱纹的沧桑面庞、残缺不全的牙齿、捧着旧瓷碗的刀刻般的双手、左耳上方夹着的一根圆珠笔，这张以照相写实主义手法创作的大尺幅农民肖像画，其每一个细节的刻画都具有厚重的分量感，表达了对父辈的爱与敬意。色彩的运用也别具匠心，与这个黝黑的人物形成色彩对比的是他身后金色的丰收景象，意味悠长。画中农民恳切、善良的眼神吸引了所有看到这幅画的人的目光，一个时代都被这位在土地上本分耕耘、饱经沧桑的老父亲形象深深地感动了。当时在四川美术学院就读的罗中立为参加第二届“全国青年美展”而创作了这幅作品，并经投票获得一等奖。该作成为1981年第1期《美术》杂志的封面，现收藏于中国美术馆。该作品创作于改革开放初期，整个社会正处于变革之中，一方面，人们的主体意识生发出来；另一方面，在部分人的头脑中，给艺术创作贴上政治标签的意识并没有清除。因此，当时围绕这幅作品所引发的讨论也多集中于政治意识层面，而较少是在艺术审美层面。纵观1949年以来的油画发展，画家们逐渐摆脱了“红、光、亮”的创作思路，此次以领袖画像的尺幅来表现真实的农民，具有里程碑式的意义。更为重要的是，《父亲》对此后的艺术创作主题产生了深刻的影响，乡土题材成为中国油画家观照社会的重要视角。（焦岩/文）







1 9 7 8 1981 2 0 1 8

钢水·汗水

广廷渤

260cm×168cm

油画

中国美术馆藏

改革开放的春风令全国人民意气风发，平凡的建设者用辛勤的汗水，为新时期的经济建设发展做出了巨大的贡献。这幅创作于20世纪80年代初期的作品，将视角对准了四位炼钢工人的劳动休憩瞬间，以小观大，从讴歌个体生命的辛劳付出而推及对当时中国工业大发展历程的记叙和颂扬。画面中的汗水、安全帽、工作服、搪瓷杯、口哨、盐汽水瓶等元素真实地反映出了当代炼钢工人劳动的日常。画面着力刻画的是居于主体位置与观者正面相对的一位青年炼钢工。从他健硕的身体能感受到新时期的力量，同时也能够感受到艺术界所迸发的新力量。从神情来看，他似乎还沉浸在之前高强度工作的专注状态之中，与身后三位放松下来的工人形成动静、虚实的对比。画作最引人赞叹的是以精湛的超级写实主义手法所表现出的汗水质感和影像般的光影效果。红彤彤的钢水折射的光线不仅反映出火热的劳动环境，也令工人们浑身上下的汗水如勋章般闪亮夺目。该作品收藏于中国美术馆，曾作为1982年3月《美术》杂志封面。（焦岩/文）