

文学之梦

中学生阅读写作教程

- ✓ 文学是什么？我们需要文学吗
- ✓ 文学社团活动组织形式及策略
- ✓ 文学与阅读是孪生兄妹
- ✓ 文学与写作骨肉相亲（我也能写作）
- ✓ 写作中常见的方法与技巧
- ✓ 文学社习作讲评策略
- ✓ 文学需要交流、分享、吸纳和提升
- ✓ 读写中的困惑与问题

文学是生活的教科书
文学点燃心灯，照亮生活

陈剑华 编著

WEN XUE ZHI MENG
ZHONGXUESHENG YUEDUXIEZUOJIAOCHENG



文学之梦

中学生阅读写作教程

陈剑华 编著

图书在版编目(CIP)数据

文学之梦 / 陈剑华编著. — 北京 : 现代出版社,
2017.10

中学生阅读写作教程

ISBN 978-7-5143-5471-3

I. ①文… II. ①陈… III. ①阅读课—中学—教学参考资料
②作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263451号

文学之梦

编 著 陈剑华

责任编辑 李 鹏

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 13

字 数 205千

版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-5471-3

定 价 45.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

序 言

王 岩

每个人在小时候，就希望自己长大后能变成童话中的白雪公主或白马王子。在青壮年时，期盼人生风生水起，长风破浪，柳暗花明，兼济天下，气贯长虹，雄奇而瑰丽，浪漫而诗意。这可能都是文学对人潜移默化产生的影响、暗示、召唤和牵引。

文学中的崇真、向善、臻美及明净总在不经意间沁入人的灵魂。

生命有时迷惘，目标方向缺失疑难困惑；失意，无法关注美好泯灭顿悟；低谷，无意自我重塑孤寂惆怅等。总之，人在荣辱成败之际、是非得失之间，总感觉现实的经验太少，希冀能在文学经典中得到启示和指引。

周国平说：“阅读是与历史上的伟大灵魂交谈，借此把人类创造的精神财富‘占为己有’。”事实上，阅读经典可以获得精神上的启迪和享受，它是灵魂在文字的精神世界里漫游，是一种自我的觉醒、发现与成长。在幽幽书香的浸润下，偏激变为平和，浊俗变为清雅，促狭变为开阔。重要的是阅读中我们可以优雅地说服自己，让心灵摆脱俗世的滋扰，安妥地回到精神家园。读得愈多，思考愈深，人生思路就愈发清晰。

经典是人类文明的结晶，文明是人脱离野蛮幼稚的唯一引领。文学经典不仅具有较高的审美价值，而且具有深邃的思想、丰富的情感、高尚的情操



等内涵，研读经典，受益的不仅仅是读写能力的提高，重要的是人文素养和人生境界的提升。高尔基说“文学的目的就是帮助人了解他自己，就是提高人的自信心，激发他追求真理的要求，就是和人们中间的卑俗作斗争，并善于在人民中间找到好的东西，就是在人们灵魂中唤起羞耻、愤怒和英勇，并想尽办法使人们变得高尚有力，使他们能够以神圣的美的精神鼓舞自己的生活。”这是玩手机、游戏和一般媒介所难以达到的。读写中用前人的智慧雨露滋润心灵，砥砺性情，沉淀修养，渊博知识，丰富思想，升华精神，完善人格，促使身心健康和谐发展。

经典润泽人生，智慧照亮前方，这不正是我们希望的莘莘学子苦苦追寻的人生梦想吗！

21 世纪，知识经济终见端倪，科教兴国战略深入人心，新课程改革如火如荼，探索多元化教学方式，张扬个性化学习，有效促进学生健康快乐成长，是我们教育者思考的重大命题。新课程要求：“使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度，应增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动。”这就明确告诉我们，深化合作探究方式，活化教学主体，实现三维目标，注重在实践活动中培养学生的综合能力，走特色发展之路已成为新课程改革的内涵与前行方向。

《语文新课程标准》也强调：“在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情，提升审美境界，陶冶性情，追求高尚情趣，提高人生境界。”“写作教学应着重培养学生观察、想象和表达能力，重视发展学生思维能力，发展创造性思维。”可以看出，阅读经典，领悟文化精髓，汲取营养，浸润心灵，净化思想；思索书写多姿生活，启迪思维，健全人格，方是我们读写教学探寻的终极目标。

其实，翻阅历史不难发现，阅读与我们的人生须臾未离，探寻多数成功人士的成长故事，无不昭示拥有较强读写能力对于一个人良好发展有举足轻重的意义。

从这个意义上说,《文学之梦——中学生阅读写作教程》一书在指导校园文学社团活动、拓展教育教学实践、校本课程研发及深化课程改革等方面,无疑是大胆成功而有益的尝试。

该书立足本土学校文学社团活动的开展实践,结合有意味的探索,形成独特鲜明的架构。开篇开宗明义,提出大家共同关心的话题“文学是什么?我们需要文学吗”,并通过切身的事例与体验道出了文学对人的性情、修养及“人生格局”建设的重要意义。“文学社团活动组织形式及策略”章节,结合实践点明了中学文学社团活动的宗旨、内容及形式等,为社团活动的开展尝试提供借鉴范例。“读写”章节,则不惜重墨从理论、实践等层面纵深阐述中学生读写的意义及实用技巧,试图巧妙解答“为什么读,读什么,怎样读;为什么写,写什么,怎么写”等中学生所关心的实质性问题。该书环环相扣、深入浅出,既有理论指引,又有实例剖析,点面结合,旁征博引。理论与实践并重,名家高端引领与师生困惑交汇,水乳交融,率真自然,精彩纷呈。

纵观阅读写作图书教程,高校专业高深的多,中小学普及通俗的少;理论建树者众,实践针对中学生者寡;个性诠释的浓,实践感悟的疏。所以,该书在结合实际针对性有效指导中学生阅读写作方面,可谓特色卓然、独树一帜。

诚然,一个人的成长是多方面的,然而拥有阅读学习能力无疑是最主要的。试想一个不懂得阅读、不会学习的人,欲想达到较高认知水平、拥有良好的素质修养、建立伟大功业,其结果可想而知。

人生困扰时,正是借着文字的星光点燃心灯即能走出迷宫,超越自我;因为无知也会铸就困境。更何况富有的物质生活无法替代精神的贫瘠,物质愉悦短暂,而精神快乐无涯。王小波说:“一个人拥有今世今生是不够的,他还应该拥有一个诗意的世界。”

让读写成为习惯,让书香飘满校园,我们将终身受益。“从来读书长精神,应与书籍伴终身。”书是精神伴侣,是灵魂的寓所。中学生思想稚嫩,

奋斗方向尚不明确，兴趣不怎么稳定，更应转变观念、深化认识，尝试走进文学的殿堂，亲近文学经典，书写生命精彩，接受文明洗礼，学习和生活必将会别有洞天。

希望该书在科学指导文学社团活动，引导和培养中学生阅读写作兴趣，有效提高读写能力，活跃丰富校园文化生活，深化语文课程改革诸方面，发挥积极而现实的作用，产生广泛而深远的影响。

“读万卷书，行万里路。”希望广大师生知行合一，读写结合，让心灵在读写中光亮，努力实现自我价值，创造美好幸福人生！

目 录

CONTENTS

一、文学是什么？我们需要文学吗

- (一) 文学并不神秘，她就在我身边（如影随形） 001
- (二) 文学是现实的反映与真实写照（现实的镜子） 002
- (三) 文学是本我找寻的心理历程（文兮人兮） 003
- (四) 孤寂的现实需要文学的抚慰和引领（心灵鸡汤） 004
- (五) 文学陶冶、塑造人格（诗意栖居） 005
- (六) 人生格局需要文学理性光芒的照耀（自我实现） 006

二、文学社团活动组织形式及策略

- (一) 校园文学社团活动源远流长 009
- (二) 文学社活动组织形式 012
- (三) 文学社“五个一”常规项目 013
- (四) 文学社团活动的三个维度 013
- (五) 文学社团活动管窥 014
- (六) 文学社活动掠影 016
- (七) 让校园文学与我们一起成长（诚邀加盟） 017

三、文学与阅读是孪生兄妹

(一) 我们为什么要阅读	027
(二) 读什么书好呢	035
(三) 怎样阅读才有效呢	041

四、文学与写作骨肉相亲 (我也能写作)

(一) 学会观察, 走进生活	046
(二) 激发想象, 让语言插上翅膀	050
(三) 精雕细琢, 细腻刻画	055
(四) 质朴自然, 真情动人	062
(五) 创新是写作的灵魂	067
(六) 遵循创作流程, 注重修润	084
(七) 勤学苦练, 交流提升	090
(八) 文如其人, 德艺双馨	095

五、写作中常见的方法与技巧

(一) 审题: 理解题意抓题眼	100
(二) 立意: 准确深刻不俗套	105
(三) 拟题: 擦亮眼睛惹人爱	108
(四) 构思: 出奇制胜换视角	115
(五) 选材: 厚积薄发求创新	119
(六) 语言: 文采飞扬展个性	124
(七) 开头: 凤头美丽多姿彩	130
(八) 结尾: 豹尾有力意无穷	136
(九) 情感: 真挚饱满打动人	140
(十) 议论: 深刻透彻多启迪	145
(十一) 现代诗歌如何创作	152

(十二) 如何写好小说	155
(十三) 散文应该怎么写	160
(十四) 戏剧小品的创作方法	165



六、文学社习作讲评策略

(一) 学生互评	168
(二) 精彩点击	169
(三) 随机抽样	170
(四) 异性评点	171
(五) 趣味戏说	171
(六) 美文引领	172
(七) 活动评议	173
(八) 分层指导(面谈交流)	173



七、文学需要交流、分享、吸纳和提升

(一) 为什么要交流, 文学需要怎样的交流	176
(二) 教师作品鉴赏	177
(三) 社员作品赏析	180
(四) 经典作品赏析	183



八、读写中的困惑与问题

(一) 高效读写常见问题示例	187
(二) 课堂模拟练习	191
“载不动”的后记	192

一、文学是什么？我们需要文学吗



（一）文学并不神秘，她就在你我身边（如影随形）

小时候，常常听到大人或老师讲莎士比亚、泰戈尔、雨果等文学大家时，就感觉他们和“文学”是那样的遥远和神秘，可望而不可即。但在生活的间隙，我们消遣或娱乐时，却总喜欢看他们的一些小说、诗歌什么的，这时的“文学”就并不迷离，她实实在在的未曾远离我们，一直就陪伴在你我身边。

小时候去舅舅家，看到封面发黄的《东方》很是诱人，就不再和小伙伴们玩了，待在家中读了两天，直到读完才肯出去玩。有一次借到《射雕英雄传》，情节很是离奇迷人，放下饭碗坐在门槛上一直读到天黑，点上煤油灯一口气读完才肯睡觉。

上大学时记得一位喜爱文学的情圣很让我们羡慕。因为他写的情诗情真意切、卿卿我我、缠绵悱恻、文采斐然；再加上他知晓《海的女儿》《聂小倩》《荷马史诗》等好多故事，讲述绘声绘色，评介又很是不凡，不几天就掀起了校花内心的波澜，很快赢得了她的芳心与青睐。我们妒忌之外，当时就想拥有像他那样的散发着“人文气息”的魅力与魔力。

一位刚毕业不久的大学生，在谈到找工作的情形时很是感慨。说他在中学时一直喜好文学，大学毕业后，因学校不是太理想开始就业不是很好，先在一家公司做文秘工作，就是凭借在读写方面的一些爱好与积累，人事接待表达得体、文案做得较为顺畅，很快就得到公司的赏识与器重，月薪比其他

同学多了好多，自个儿充满自信，精气神自然提高了。谈话间多次说到多亏是文学帮了他的忙，成就了现在的自己。

从这些切身的事例不难发现，其实文学就在你我身边，与我们的现实生活发生着关系。那么，文学究竟是什么呢？

（二）文学是现实的反映与真实写照（现实的镜子）

《辞海》上说：文学是社会意识形态之一。中国先秦时期曾将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。文学是一定社会生活在人们头脑中的反映的产物。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文与散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧等四种体裁。但，在各种体裁中，又有多多种多样的样式。

“百度百科”中说，文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等。文学以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治等并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动，最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂记》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，属社会意识形态范畴。

从以上可以看出，文学是现实社会生活的反映。即使是幻想的作品也不

可能脱离客观现实和人们的社会生活，如《西游记》虽写的是与妖魔鬼怪斗智斗勇的故事，但同样表现的是人们想驾驭自然及对自由美好生活向往的情愫。

传诵千古的名诗《静夜思》，正是通过“床前”“明月”“霜”“低头”等常见的意象，抒写了现实的思乡之情。它意味深长、耐人寻味，千百年来广泛地吸引着读者，就是因为它揭示了现实中人的真实的内心活动，抒发了人之抹不去的思乡情结。

《北上广不相信眼泪》荣获了2015年度十大最具影响力的电视剧，也是现代生活、职场氛围的高度浓缩。该剧讲述了隐婚夫妻赵小亮与潘芸在充满压力的大都市，为事业和梦想奋斗的故事，展现了职场激烈竞争中利益、权力等诱惑对人内心的煎熬和对人性的考验，剧中赵小亮斗士形象正好契合了现实中下层人民对自我命运无法掌控的无奈而又勇于反抗的愿景，所以这一个形象甚是鲜艳光亮。

巴尔扎克的小说集《人间喜剧》被誉为“法国社会的百科全书”，被恩格斯称为“卓越的现实主义历史”。

所以，古今中外，文学总是在书写着现实社会人生，表达着现实人的不满与夙愿、希冀和理想。文学就是现实生活、情感与精神的折射和真实写照。

那么，文学的本质又是什么呢？

（三）文学是本我找寻的心理历程（文兮人兮）

周作人在《人的文学》中提出：“文学是人学。”

张贤亮说：“文学的生命是真实。”

也就是说，文学与现实真实人生息息相关，紧密相连。没有多彩的人生，就不会产生美丽的文学。但，文学又不完全是人生体验，文学来源于生活，又高于生活，反作用于现实的人生，“文学是人生的精髓”（《文学与人生》）。

车尔尼雪夫斯基说：“文学是人的生活的教科书。”

就是说，人们在文学里总在努力找寻并期求找到想要的自己。我们通过读别人写的人生，希望在别人的人生经验中认识自我。我们或在文学创作中

表现自我，拷问灵魂，总想找回真实的自己，那个顺应内心行走的本我。

找回怎样的本我呢？我认为是，人们在文学里想弄清楚，我们为什么哭，为什么笑。我们怎么能做到不常哭而经常笑。我们为什么要活着，活着的价值与意义是什么呢？文学正因为是心灵的投射，所以人们总希望在别人或自己的经验中思考找寻心灵的出路与适宜的安置点，找到本我心灵安放的精神家园。以便抛掉迷惘与盲目，消除不符合本心的随众与盲从，希冀摒弃不幸与伤感，找到自我个性化生存方式与价值体现途径，进而拥有宁静、祥和、快乐的生活。本我就是做自我真正的主人，做想做和喜欢做的事情，激发生命的激情和生活的热情，快乐而自然的实现自我，远离情绪的浮躁、烦闷与功利的攀比、跟风，从而得到智慧而又诗意的栖息。

（四）孤寂的现实需要文学的抚慰和引领（心灵鸡汤）

人生，谁也免不了烦躁、苦闷，但，如果我们走进文学，那优美的语言，曲折的情节，会让人迷恋而发生共鸣。在文学中我们或情感融通、捧腹大笑，宣泄心中块垒；或气愤不已、指点评说，有了消遣娱乐的放松。人生在创伤和迷失的时刻，现实中如果找不到答案和帮助，我们可以尝试走进文学，从中得到诱发和思想的启迪，让那些成功的经验、智慧照亮我们前行的道路。

席慕容说：“一首好诗，能让人如面对明镜，觉得内与外都变得清明洁净了。”

读史铁生的书，让人变得坚强。史铁生在残酷无情、痛苦无助的现实面前，地坛给了他生命的感悟，他从颓废中振作起来，与命运抗争，灵魂得到涅槃，战胜死神，超越自我，真诚地面对生活，热爱生命，使一个残疾人活得有质量、尊严和高度。让我们感悟到，一个人只要内心从黑暗中走出来，才能成为一个生命的真正强者，我们要学会在坎坷中变得坚强。

读《平凡的世界》，让我们在平凡中活得不平凡。每一个拥有梦想、追梦的人们，能认识到在喧嚣浮躁、道德危机的时代，尽管社会不公、命运多舛，但只要能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，就终能获得最后的成功，让我们学会在琐碎中珍惜、奋斗，如何在平凡中变得不平凡。

更何况，在文学中我们可以了解奇闻轶事、风土人情，进而开阔视野，

增长见识。

不是吗?《非诚勿扰》节目金牌主持孟非,诙谐幽默、干净利落、文雅大气的主持风格,使得节目质量上了档次,他本人很受观众喜欢而成为亮点人物。甚至有人说看《非诚勿扰》主要就是想听听孟非这位“大神”的说话。

大学生找工作面试的时候,表述准确、丰富、得体才能很好地将自己推销出去,得到社会的青睐。相反,语无伦次、词不达意则不被看好。

看来,一个人的成功首先得益于良好的形象,而良好形象的树立重要前提就是拥有良好的语言表达能力。而得体的表达、丰富的词汇、深刻的思想等很大程度上源自于文学对人的熏陶和自我的人文修养。

(五) 文学陶冶、塑造人格(诗意栖居)

“读诗书使人灵秀”。读诗书使人脱离庸俗低级趣味,变得文明和高雅。在诗书的学习中,可以改变和造就一个人的性情,陶冶一个人的情操。一首好诗、一篇好文就是一位良师益友,吟诵犹如在花的世界中徜徉,染其色、闻其香、尝其味,不断地提高自己的文化修养,开阔视野,净化灵魂,益于身心健康。

文学让我们变得冷静和宽容。王昌龄“一片冰心在玉壶”的真情,王勃“老当益壮,宁知白首之心;穷且益坚,不坠青云之志”的精神,林则徐“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”的境界等,这些意趣、情理潜移默化地影响改变着人的性情,让脾气暴躁乖戾之人,浊气下降,清气上扬;会让人在浮躁中恪守心灵的宁静,重新认识生活,感悟人生,懂得冷静、忍让和宽容。

文学让我们成为一个有内蕴的人。王维“明月松间照,清泉石上流”,让人感觉追求名利、随波逐流、金光闪闪其实只是为了掩饰空虚自卑的心灵罢了。真正有内涵的人并不需要外在的修饰,应有“天然去雕饰,清水出芙蓉”的内在美。

文学让我们成为一个洒脱的人。李白“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的狂放,苏轼“归去,也无风雨也无晴”的淡然,使人懂得活得随性,不为世俗所累,岂不快活洒脱。

文学让我们成为一个正直、博爱的人。法国作家圣皮埃尔说：“是文学唤醒我们注意人类生活的准则，平息大火，抑制邪恶。”“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”让人少一份利欲熏心的贪婪；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”让人少一份溜须拍马的奉承；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”让人多了一份博爱与大气。

文学让我们涵养心性、培育心志。《史记》让我们了解太史公坎坷艰难的人生，《离骚》让我们懂得了屈原“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的孤独，《理想国》让我们知道了“公正是灵魂的优点，也是获得幸福的手段”。文学总在平仄、婉转、抑扬顿挫中使人忘忧开颜，在小桥流水乾坤里，道出人生的真谛，文学蕴含了无数做人的道理，激励我们面对挑战、勇敢的走向生活。文学也在无形之中影响着人的思想，改变着我们的意识和思维方式，浸润铸造人的性情，促使我们进步和走向文明。

文学更让我们懂得发现和享受平凡中的美丽。“采菊东篱下，悠然见南山”的云卷云舒，“淡妆浓抹总相宜”的西子湖畔，“良辰美景、赏心乐事”的审美体验等，使我们在文学中享受自然万物的奇妙瑰丽，让我们与自然同呼吸，同天地共变幻，徜徉在大自然奇妙的美景中，怡然自得，进而引领我们懂得学会享受美好人生。

总之，文学是奇妙的精神花朵。这一精神花朵就是对生命、对人生的审美。“它给强者一支叛逆的神杖，为弱者开辟出一片宁静的港湾，它使美的灵魂显得各个内美，使卑鄙的灵魂面对无法闪避的明镜”。聪慧的人类开垦出了这片神奇的精神乐园，人们便告别了洪荒岁月，使自己的生命在一瞬间现出奇迹，光华四射，人生进而变得如海德格尔所说“诗意地栖居”。

相反，如果我们远离文学，缺少必要的审美与诗意，人生将会变得黯淡无光，了无生趣。

（六）人生格局需要文学理性光芒的照耀（自我实现）

《琅琊榜》是2015年度收视率排在榜首的电视剧。甚或有人说，这是近十多年来国内最好看的电视剧。其最大的看点是成功塑造的麒麟才子梅长苏这一人物形象。他聪慧过人，高瞻远瞩，思谋周全，运筹帷幄，是典型的诸

葛亮式的“智多星”。他运用计谋、巧设机关雪冤复仇，完成了常人无法想象的夙愿，满足了观众对智慧的心理预期和强烈期盼。观众屏住呼吸、饶有兴致地迷恋观赏这部电视剧，可能正是被梅长苏的侠义道行及不同凡响的人生格局所吸引。

什么是人生格局呢？有个故事说，三个在工地上砌墙的工人，有人问他们在干吗？第一个人回答，砌墙。第二个人笑道，我们在盖一幢高楼。第三个人笑容满面地谈，我们正在建一座新城市。10年后，第一个人仍在砌墙，第二个人成了工程师，而第三个人是前两个人的老板。谚语说，再大的烙饼也大不过烙它的锅。饼再大，它也得受烙它的那口锅的限制，这就是所谓的“格局”。

格局是指一个人的眼光、胸襟、胆识等心理要素的内在布局。一个人的发展往往受格局局限，格局太小，为其所限。谋大事者必先布大局，对于人生这盘棋来说，学习的不是技巧，而是布局。大格局，即以大视角切入，力求站得高、看得远、做得大。大格局决定着事情发展的方向，掌控了大局，也就掌控了局势。一个人格局大了，未来的路才能宽。

于丹说得好，成长的关键在于自己给自己建立生命格局。

也就是说，拥有怎样的格局，就拥有怎样的命运。大境界才能有大胸怀，大格局才能有大作为。拥有大格局者心胸开阔，不因环境的不利而妄自菲薄，不因为能力的不足而自暴自弃。拥有小格局者往往会因为生活的不如意而怨天尤人，小的挫折就一筹莫展，一叶障目而不见泰山，就可能成为碌碌无为之人。

那么，怎样建立自己的生命格局呢？

文学润泽气度、滋养人生智慧。“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”可以让人慎言、慎行，常常反省、完善进而提升自我。在物欲横流、诱惑颇多的当今，克制贪欲，多学、多思，以史为鉴，以人为镜，才能做到“穷则独善其身，达则兼济天下”。为人处事之道，我们在文学里总会有所发现与领悟。

文学涵养提升人生境界。“谁言寸草心，报得三春晖”的感恩情怀，“君子当自强不息”的开拓精神，“厚德载物”的博大胸襟，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”