

经典

儿童文学读本

史铁生

汤素兰

薛涛

王宜振

陈建功

任溶溶

陈伯吹

周锐

迟子建

张抗抗

王家勇 主编

汤素兰 等著

夏天里的 苹果梦



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

经典
儿童文学读本

夏天里的 苹果的梦

王家勇 主编
汤素兰等 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

2018年·沈阳

© 汤素兰等 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

夏天里的苹果梦 / 汤素兰等著. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2018.7

(经典儿童文学读本 / 王家勇主编)

ISBN 978-7-5470-4927-3

I. ①夏… II. ①汤… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第104957号

本书所涉部分作品版权由中国文字著作权协会代理, 电话 : 010-65978917, 传真 : 010-65978926, E-mail : wenzhuxie@126.com。

出 品 人 : 刘一秀

出版发行 : 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址 : 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编 : 110003)

印 刷 者 : 辽宁星海彩色印刷有限公司

经 销 者 : 全国新华书店

幅面尺寸 : 170mm × 240mm

字 数 : 170千字

印 张 : 15

出版时间 : 2018年7月第1版

印刷时间 : 2018年7月第1次印刷

责任编辑 : 张雪娇 张洋洋

责任校对 : 高 辉

装帧设计 : 张 莹

ISBN 978-7-5470-4927-3

定 价 : 28.00元

联系电话 : 024-23284090

传 真 : 024-23284448

常年法律顾问 : 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话 : 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话 : 024-22743334

富于梦想和 希望的儿童文学

梦想和希望是儿童文学的永恒主题，梦想是儿童文学叙写的对象，而希望则是儿童文学营造的目标，由于儿童文学的纯净特性和幻想气质，本就带有极强主观性色彩的梦想和希望几乎成为了众多儿童文学文本中的主体，它们恣意地、自由地徜徉于儿童文学所栖居的诗意大地上，尽最大努力为孩童们构建一个完美的“黄金时代”。每当我浏览《经典儿童文学读本》所选的这些篇目时，我的脑海中就会不自觉地闪现一幕幕的场景，仿佛我已成为这些故事中的一个角色、一个道具甚至一个微不足道的小物件，陪伴着读者一起笑、一起哭，一起体悟人生百味。

我想这也许就是儿童文学的巨大魅力吧，因为儿童文学是富于梦想和希望的，同时儿童文学也能够赋予孩子们梦想和希望。在儿童文学中，我们可以肆无忌惮地重温童年，可以尽情地享受父爱母爱，可以无拘无束地拥抱大自然；在儿童文学中，我们可以游走在真实的现实世界中，也可以徜徉于天马行空的幻想世界里；在儿童文学中，我们是神、人、魔鬼、巫师、动物、植物甚至是无机物，我们无所不在、无所不能；在儿童文学中，我们读懂了智慧、勇敢、忠诚、舍得这些优良的人格品性；在儿童文学中，我们学会了成长的意味，成长绝不像我

们想象和经历得那么简单，它不但有汤姆·索亚成长路上的自由和快乐，也有曹文轩、薛涛笔下那充满苦难、伤痛和委屈的成长历程；在儿童文学中，一部分篇章是将美好、理想、梦想和希望直接呈现在我们面前，它们故事明快、感情浓烈，极易引发读者的共鸣，而另一部分篇章则会向我们呈现世界的另一面：虚伪、狡诈，充满欺骗……可正如著名儿童文学理论家刘绪源所说：“当文学对现实人生表示不满，当作品充满深刻的忧虑，并在这忧虑之中渗透了渴望的时候，文学不就已经满载着憧憬，不就已经满载着关于未来的并不虚妄的‘梦’了吗？”的确是这样的，儿童文学不做消极悲观的代言者，但也决不做粉饰虚假太平的谄媚者，这就是儿童文学的良知和大美之处，同时也是儿童文学富于梦想和希望并能赋予孩子们梦想和希望的根源所在。儿童文学几乎是“万能”的。

这套丛书中的上百篇儿童文学作品，不仅仅是给儿童阅读的，也是给成人的。因为这些作品中有着极为丰富的人生经验、生活哲理和思想价值，我们读到的不仅是故事，更是故事背后所蕴含的深意。曹文轩曾说道：“孩子是民族的未来，儿童文学作家是民族未来性格的塑造者。”我则希望儿童文学不但可以塑造儿童，亦可塑造成人。另外，书中很多篇章都配有“牵手阅读”，这既是一种编辑、家长与儿童间的陪伴牵手，也是一种作品与读者间的灵魂牵手，这些“牵手阅读”并不是要教人们如何阅读，而是一种陪伴和交流，我期盼在这个过程中，我们能够一起回味美好的童年、一起迎接有梦想和希望的未来。

王家勇



你的成长有烦恼吗

- 003 黄纱巾 薛涛
006 故乡的胡同 史铁生

对妈妈有多依赖

- 011 夏天里的苹果梦 王宜振
013 驴家族 汤素兰
021 母亲的牙齿 徐则臣
025 疲倦的母亲 许地山

父亲般的爱有多深沉

- 029 鲁迅对还是爸爸对 陈建功
033 阳光照得最多的地方 徐迅
037 儿子的忏悔 曹乃谦
041 老人与海(节选) [美]海明威 沈国清 译

老师真的可怕吗

- 057 藤野先生 鲁迅
063 生病的老师 [意]亚米契斯 米诺 译
066 我给海妖当家教 北董



童年的风景

- 077 爷爷他们也有过绰号 任溶溶
080 最后的买卖 [印] 泰戈尔 郑振铎 译
082 小王子(节选) [法] 圣-埃克絮佩里 夏洛 译
100 不应当只记得 金波
102 爱好昆虫的孩子 [法] 法布尔 陈平 编译

儿歌中的老师

- 113 大手, 小手
114 孩子, 我对你说
115 老师

动物的想法很奇妙

- 119 想打喷嚏的蚂蚁 刘保法
122 好狮子 [美] 海明威 夏洛 译
127 金步甲的婚俗 [法] 法布尔 盛国栋 编译

飞翔在精灵的世界

- 137 快乐像遍地花开 王巨成
139 骆驼寻宝记 陈伯吹
145 格列佛游记(节选) [英] 乔纳森·斯威夫特 马腾 编译

童谣里的风俗

- 157 一九二九不出手
157 新年来到
158 二十三
159 鞭 炮
160 春 联

爱是生活最美的色彩

- 165 阿 牙 周锐
169 洗手间里的晚宴 周海亮
172 再别康桥 徐志摩
175 燕 子 郑振铎
178 留下的歌 周锐

可不可以不勇敢

- 183 少年鼓手 [意] 亚米契斯 米诺 译
190 我的世界下雪了 迟子建
194 两个朋友 萧红
202 快乐王子 [英] 王尔德 宗璞 译
214 邦卡与凶恶的巫师 董胜华 译

植物万花筒

- 223 向日葵 张抗抗
226 一把蒲扇 张晓楠
228 山居杂缀 戴望舒

你的成长 有烦恼吗

童年，多么让人留恋，可它却像一片片羽毛，越飘越远。当我们每一个人来到这个绚丽多彩的世界里时，上帝赐予我们快乐，而恶魔则丢给我们烦恼，于是他们追随着人们的一生。人们渴望着自己的快乐，渴望着烦恼的消失，但往往事与愿违，随着年龄的增长，烦恼的事情也越来越多。





黄纱巾

薛涛

女孩放学要经过一个小小的服装市场。那里挂了一条黄纱巾。
女孩停住不走了，呆呆地看。

卖货的是一个中年人。“买下吧，孩子。就剩这一条了，只卖 10 元钱。”

女孩无奈地摇摇头。钱，女孩没有。

“可以向家里要嘛，我给你留着。看得出你很喜欢它。”

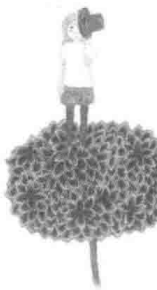
女孩不说什么，恋恋不舍地离开了。整个晚上，女孩都没下定向家里要钱的决心。

最终，女孩也没提要买黄纱巾的事，并发誓永远不提这件事。
家里不富裕，女孩知道。

女孩再过小市场时，老远就看见黄纱巾还在那儿飘舞着，像一只黄蝴蝶。女孩远远看了一会儿，才慢慢走近。

“带钱来了吧？”

女孩摇摇头。

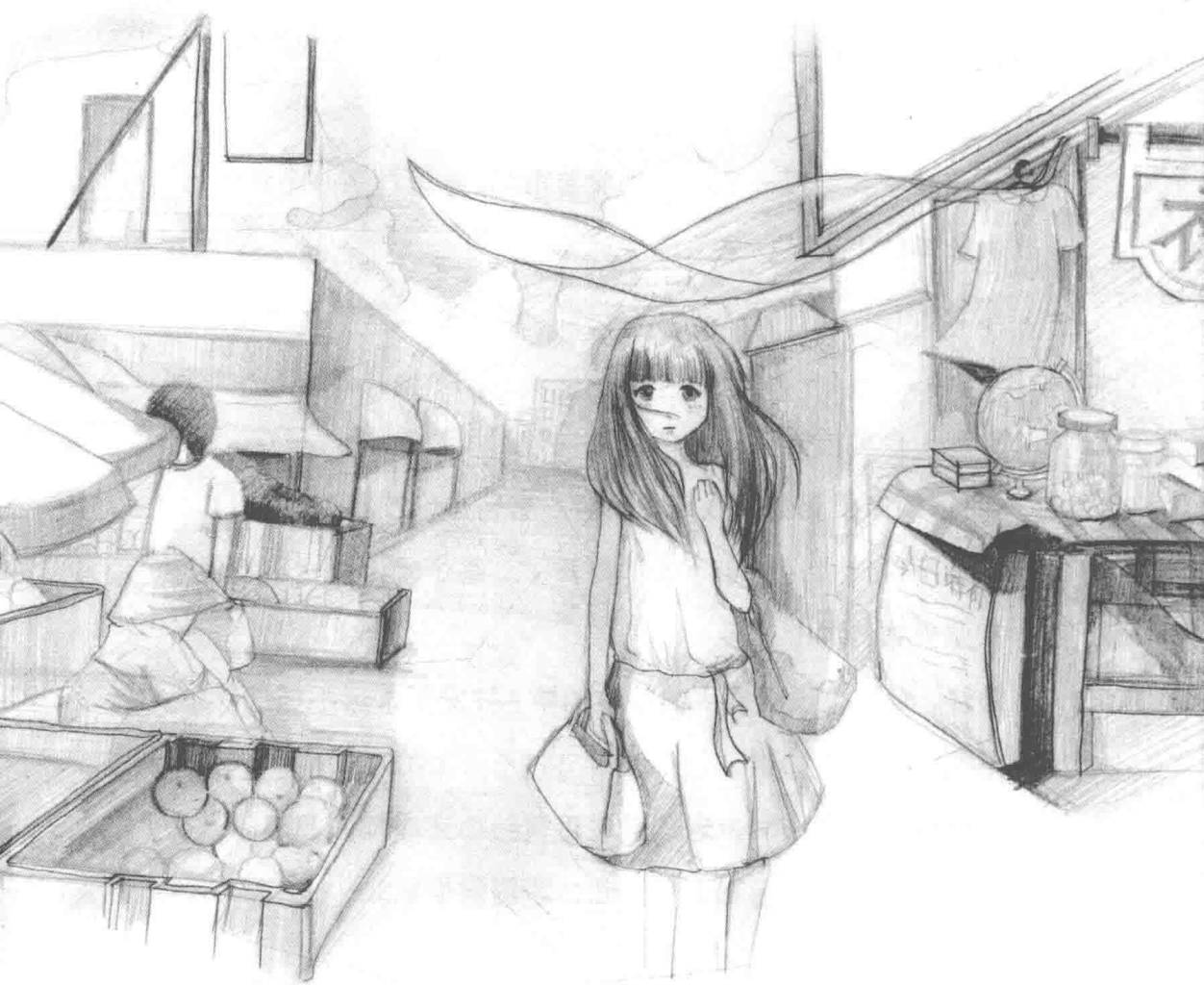


中年人抚摸着这条黄纱巾又看看女孩，并想象了一下，觉得女孩与黄纱巾搭配在一起是很绝妙的组合，就很替女孩惋惜。

“你喜欢它，没错？”

女孩认真地点点头。

女孩准备离开了。注定买不下它，不如早点儿走开好。女孩刚走开，中年人已摘下黄纱巾，并追上女孩。



“孩子，送给你吧。收下。你围上它肯定好看。”

女孩一愣。

“不，我不能白收人家的东西。”女孩毫不犹豫地说。

“收下，是我愿意送的。”

“不能！那样我会很难受，比得不到它还难受。”女孩跑开了。

女孩又回过头说：“反正站在楼上也能看见它。能看见它，就很好了。”

中年人立在那儿。

从此，女孩不再从那里经过。注定买不下它，绕开它不是更好吗？女孩写作业累了就往楼下看看，看看那条在微风中舞动的黄纱巾。许多天过去了，那条黄纱巾仍旧挂在那里。它为什么一直挂在那儿？难道没人买？女孩没去想这个问题。

那条黄纱巾，装饰了女孩的梦。

其实很简单，中年人挂了个标签在旁边。标签上写着：永不出售。



故乡的胡同

史铁生



40年前，一个男孩艰难地越过一道大门槛，惊讶着四下张望，对我来说，胡同就在那一刻诞生。很长很长的一条土路，两侧一座座院门排向东西，红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太阳，直看得眼前发黑，闭一会儿眼，然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶：“妈妈是不是就从那太阳里回来？”

奶奶带我走出那胡同，可能是在另一年。奶奶带我去看病，走过一条又一条胡同，天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声。那家医院就是我的出生地。打完针，号啕之际，奶奶买一串糖葫芦慰劳我，指着医院的一座西洋式小楼说，她就是从那儿听见我来了，我来的那天下着罕见的大雪。

是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。

有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同，把我送进一个大门，一眨眼母亲不见了，我正要往门外跑时被一个老太太拉住，

她很和蔼，但是我哭着使劲挣脱她，屋里跑出来一群孩子，笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外，那一天很长，墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的，都说她信教。

几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走，回到庙里去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒，以为是午后阳光落地的震响，多年以后我才找到它的来源。现在俄国使馆的位置，曾是一座东正教堂，当我把那钟声和它联系起来时，它已被推倒。那时，寺庙多已消失或改作他用。

我的第一个校园就是往日的寺庙，庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子，他有一种至今令我惊诧不解的能力，同学们都怕他，他说他第一跟谁好时谁就会受宠若惊，说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡，说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他，我学会了谄媚和防备，看见了孤独。成年以后，我仍能处处见出他的影子。

18岁去插队，离开故乡三年。回来双腿残废了，找不到工作，我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变，只是往日都到哪儿去了很费猜解。在一条胡同里我碰见一群老太太，她们用油漆涂抹着美丽的图画，我说我能参加吗？我便在那儿拿到平生第一份工资，我们整日涂抹说笑，对未来抱着过分的希望。

母亲对未来的祈祷，可能比我对未来的希望还要多。她在咱们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作，开始恋爱，爱情使我的心魂从轮椅里站起来。可是合欢树长大了，母亲却永远离开了我，几年前爱过我的那个姑娘也远去他乡，但那时她们已



经把我培育得可以让人放心了。然后我的妻子来了，我把珍贵的以往说给她听，她说因此她也爱恋着我的这块故土。

我单不知，像鸟儿那样飞在不高的空中俯看那片密如罗网的胡同，会是怎样的景象？飞在空中而且不惊动下面的人类，看一条条胡同的延伸、连接、枝枝杈杈地漫展以及曲曲弯弯地隐没，是否就可以看见了命运的构造？



对妈妈 有多依赖

在孩子心里，妈妈就像圆月一样慈爱、甜美，孩子也因此深深依恋着妈妈。孩子出生后，妈妈的臂弯就成了他爱的摇篮，被妈妈亲爱的手臂拥抱着，在妈妈明星般闪亮的眼睛的注视下，其甜美远胜过自由，妈妈的怀抱就是宁静的港湾。

