

“品读南京”丛书

丛书主编
曹路宝

南京 传统 风俗

NANJING
CHUAN TONG FENG SU

南京出版传媒集团
南京出版社

陶思炎 著

“品读南京”丛书

丛书主编

曹路宝

南京传统风俗

陶思炎 著

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南京传统风俗 / 陶思炎著. -- 南京 : 南京出版社

ISBN 978-7-5533-2078-6

I. ①南… II. ①陶… III. ①风俗习惯—介绍—南京
IV. ①K892.453.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第326409号

丛 书 名: 品读南京

书 名: 南京传统风俗

丛书主编: 曹路宝

本书作者: 陶思炎

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: njpbs1988@163.com

天猫1店: <https://njpbemjts.tmall.com/>

天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 项晓宁

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 吴新婷 刘 娟

装帧设计: 潘焰荣

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 13.75

字 数: 205千

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2078-6

定 价: 45.00元



天猫1店



天猫2店

编委会

主 任	曹路宝					
委 员	陈 炜	朱同芳	项晓宁	闫文献	卢海鸣	
	于 静	万宝宁	王志高	王露明	左庄伟	
	冯亦同	邢定康	成 林	孙莉坪	邹 雷	
	邹 尚	汪晓茜	欧阳摩壹	贺云翱	夏 蓓	
	陶思炎	黄 强	曹志君	章世和	程章灿	
	薛 冰					

丛书主编 曹路宝

副主编 陈 炜 朱同芳

统 筹 时鹏程 樊立文

编 务 张 龙 章安宁

目 录

前 言	001
-----	-----

岁时风俗

◇ 春时风俗 ◇

打春送春立春日	007
春节过年说由来	011
新年门饰纳吉祥	013
敬神祀先供纸马	020
爆竹声中互拜年	024
迎春插花陈观果	027
正月初五接财神	029
元宵闹春观灯火	031
正月十六上城头	034
二月二日龙抬头	037
上巳祓禊荠菜花	039
清明扫墓说节物	041

◇夏时风俗◇

立夏时节尝新鲜——045

夏至称人夏九九——047

四月八日吃乌饭——049

仲夏时节话端午——050

六月六日晒衣物——053

六月十九观音棚——055

◇秋时风俗◇

七夕乞巧女儿忙——057

祭祖斋孤七月半——059

七月三十地藏棚——061

中秋赏月月饼香——062

重阳登高菊花酒——065

◇冬时风俗◇

十月初一送寒衣——068

冬月十五看月影——070

数九冬至大似年——071

蜡祭遗风腊八节——074

送灶掸尘赶年市——076

岁除团聚合家欢——079

除夕俗事多辟阴——082

人生礼俗

催生礼与催生药——087

诞生满月又抓周	089
步入社会成丁礼	093
南京的婚嫁礼俗	094
茶礼传袋与撒帐	099
嫁女多闻哭嫁歌	102
嫁女泼水上轿时	105
寿神寿仙长寿观	107
寿桃寿面说寿礼	111

游乐风俗

◇ 儿童游戏 ◇

孩童游戏趣味多	117
秋成报社击棒壤	122
南京的儿歌童谣	126

◇ 民间游艺 ◇

赏梅艺菊为风雅	131
斗鱼养鸟玩石头	135
春牛首，秋栖霞	138
秋兴娱乐斗蟋蟀	140

民间俗信

高淳的古傩面具	147
城内城外的庙会	151
乡野的傩祭神会	154

镇宅护路石敢当	160
除阴驱祟手纹砖	163
年成占验五谷树	165

民俗艺术

秦淮灯彩甲天下	169
古傩遗存《跳五猖》	172
马灯龙舞打水浒	176
南京方言唱白局	179
水陆道画称“斗牌”	182
绒花羽扇折纸扇	185
歌谣声中见风俗	189

饮食风俗

旱八仙与水八仙	195
南京蔬菜大萝卜	201
点心下昼与小吃	203
咸板鸭与盐水鸭	206

主要参考书目	209
--------	-----

后 记	212
-----	-----



前 言

风俗作为一个民族或一个地区的文化传统、价值观念和生活方式的集中体现，是弥足珍贵的精神财富和特色鲜明的文化资源，其传承与演进既有文化选择的主导因素，又遵循与时迁化的自然规律。“风俗”与“民俗”的语词在汉朝都见使用，其语义亦大略相同。司马迁在《史记·孙叔敖传》中有“楚民俗，好庖车”之说，《管子·正世》中有“料事务，察民俗”之载，而《汉书·董仲舒传》则有“变民风，化民俗”之言。“民俗”多指民间的习俗，而“风俗”带有上下层文化相互影响，并形成地区与民族的传统之意。在中国古代，“风俗”曾受到官方的特别重视，甚至被当作体察民情和治国兴政的重要手段。早在春秋时期，我国就已形成到各地采风问俗的治理传统，在汉朝还设有称作“风俗使”的专职官吏。

“风俗”作为地域性的风尚和习俗，在当今与“民俗”的概念已无甚区别。在我国古代典籍中，“风俗”一词更为多用。《汉书·地理志》载：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”这里，班固将“风”说成是“水土”所系，而将“俗”说成是遵循教化的结果，即“风”是自然形成的，而“俗”是人为造就的。东汉应劭在《风俗通义序》中则指出：“风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有

刚柔也。俗者，含血之类，像之而生，故言语歌讴异声，鼓舞动作殊行，或直或邪，或善或淫也。”应劭的风俗说也强调地理因素的决定作用，但他把“风”说成是由“天气”“水泉”“草木”等自然条件决定的，而把“俗”说成含血的活物，也同地物一样，有言语、动作、习性、品质的不同。此外，《洪武正韵》说：“上所化曰风，下所习曰俗。”阮籍《乐论》曰：“造始之教谓之风，习而行之谓之俗。”嘉庆《江阴县志》卷4载：“因物而迁之谓风，从风而安之谓俗。”它们均把教化和传习看作风俗的由起，强调风俗的文化性质。

“风俗”，还被古人视作“国家元气”之所在和太平兴盛之基础。宋朝楼钥《攻媿集》卷25曰：“国家元气，全在风俗；风俗之本，实系纪纲。”明朝郑晓《策学》卷2指出，风俗“贯于人心，关乎气运，不可一旦而无焉者”。因风俗的淳厚与否关系到国运人心，故宋朝诗人陆游发出了“倘筑太平基，请自厚俗始”之论。

风俗作为群体的行为模式，涉及物态的（物质性的）、心态的（精神性的）、动态的（行为性的）和语态的（语言性的）文化层面，它受自然力、生产力、道德力的制约，或微或著，或消或长，始终处于历史演进之中。对一个开放的、不断发展的城市而言，风俗对城市历史传统的承续、城市精神的提炼、市民情感的凝聚和文化整合的推动具有直接的作用。可以说，风俗不仅体现着城市的文化传统，也构成了城市发展的特殊资源与内在动力。

南京风俗的创造与享用主体是南京人。由南京的历史文化和山川水土所哺育的南京人，他们继承着南京的地方传统，也传承着南京的风俗文化。

十朝都会的文化积淀和五方杂处的人口历史，使南京人的性格和习俗形成了鲜明的风格特征。这些特征可归纳为：崇文重教、朗健率直、豁达包容、重义轻利、质朴敦厚。

就“崇文重教”而言，南京人自六朝以来就养成了崇文好学的风气，社会上的各色人等都以读书为乐，就连当时贫贱的隶仆之辈，在力役之际也往往“吟咏不辍”。南京作为古代的文化高地和文化中心，是

一个崇文尚雅的学习之城，为他地所难望其项背，故屡获“人品论鉴，居东南先”的美誉。金陵地处浙、淮之间，但与浙、淮在风俗上既有联系，又有区别。古人曾将金陵与浙、淮相互对照，得出“有浙之华而不浇，淮之淳而雅”的论断。作为人才辈出的士林渊薮，南京始终保有崇文重教的风尚，明朝的国子监始建于此，近现代高等学府云集南京，南京至今还延续着文教为先的传统，并培育出南京人尚雅好学的性格特征。

就“朗健率直”而言，南京的古都风韵和文脉豪情与江南灵秀的山水相互映衬，使生息在这方水土的南京人生性开朗，坦荡大气，处事不狭隘，不猥琐，诚恳自信，不使心计，故宋人杨万里称颂金陵“其俗英且毅”“其士清以迈”。南京人坦诚恳挚，内外如一，多爱打抱不平，仗义执言，说话直率而不留底细，遇事坦荡而不躲让，故近代以来常被外地人曲解，并以“大萝卜”的外号来笑称。

就“豁达包容”而言，南京人不开外，不欺生，无以贫富待人之见，亦无“本乡”与“外乡”人等之分。由于多次战争的屠戮和大规模的人口迁徙，南京在历史上反复出现人口减损和外来补充的交替现象，并逐步成为一个既有古城传统，又整合着八方客俗的移民城市。来自五湖四海的新移民与南京城乡的原住民相互混融，长期磨合，逐步使南京人的性格和风俗在不断地传承与整合中演进，最终形成雅俗交并、南北兼容的城市文化特色。

就“重义轻利”而言，南京人不巧言，少心机，不屑作利益计较，不擅长做官和经商。《嘉庆江宁府志》卷11转引《松窗偶笔》曰：“金陵士风，素以慕势为耻，不工于夤缘钻刺，故巍科既鲜，贵仕亦稀。”此外，宋朝《景定建康志》引宋人游九言的话说：金陵土风“颇知自爱，少健狡之风，工商负贩，亦罕闻巧伪”。南京人大多至今仍延续着“自爱”的传统，不巧伪，不钻营，遇事顺其自然，不多算计。

就“质朴敦厚”而言，南京人不尚奢华，惯于淡泊。衣着，在我国东南部城市中曾长期显得相对朴素而土气，甚至不及一些中小城市来得时尚；饮食，喜吃米饭，不吃稀饭，曾流传过“饿的哭，不吃粥”

的谣谚，但大多又粗茶淡饭；房舍，不讲究内外装饰，门窗、墙壁、梁柱等多简洁大方，朴实无华；处事，不走捷径，不通关系，按部就班，顺应自然。就连古代较有身份的士族也不奢华，有“居室不敢淫，饮食不敢过”之说，故南京素获“质厚尚气”“风俗习尚，华而不侈”之赞。

南京人上述的性格特征，正体现出南京传统风俗的基调。长期以来城乡交混、南北杂糅的实际，使南京人的习性处在相对平稳的中和状态：语言不疾不缓，饮食不甜不咸，性情不温不火，习性亦雅亦俗。

南京风俗的传承空间包括南京城区和周边郊县，它们虽状态不一，但相互间有着客观的影响与交融。在南京的高淳区、溧水区、六合区等原先的郊县，尤其是在高淳，传统风俗的传承状态相对较好，诸如傩舞傩仪、庙会活动、纸马、道画、魁头、面具、大马灯、羽毛扇、古戏台、建筑木雕等风俗活动和文化遗产依然可见，成为追寻南京传统风俗的重要对象。

本书按“岁时风俗”“人生礼俗”“游乐风俗”“民间俗信”“民俗艺术”“饮食风俗”等大类分别罗列条目，展现南京传统风俗的多彩形态和深厚内涵，以冀让读者朋友们在品读中产生这样的体悟：南京风俗是回味南京的有趣史料，认知南京的象征符号，考察地域性格的奇妙窗口和推进文化再创的资源宝库。

岁时风俗

何谓“岁时”？所谓“岁时”，乃指“年”和“季节”，其中“岁”为“年”，而“时”指“季节”。

《尔雅·释天》曰：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”郭璞注说：“岁，取岁星行一次；祀，取四时一终；年，取禾一熟；载，取物终更始。”可见，上古时期不同朝代对“年”有不同的名称和取义，其中“岁”指对岁星（木星）的观测。至于“时”，《说文》曰：“时，四时也。”《释名·释天》曰：“时，期也。物之生死各应节期而止也。”《白虎通·四时》载：“时者，期也。阴阳消息之期也。”可见，“时”表作物“阴阳消息”的转换之期。汉朝王充《论衡·难岁篇》指出：“连月为时，纪时为岁。”《谷梁传·桓公元年》则曰：“四时具，而后为年。”也就是说，四时为一年。这样，“岁时”也就是指年月，指四季，而“岁时风俗”，则指一年中按时序展开的有时令特点的风俗活动，包括春夏秋冬里的各个节气与节日。

岁时风俗就其类型来说，主要有年节性岁时风俗、农事性岁时风俗、纪念性岁时风俗、宗教性岁时风俗、游乐性岁时风俗等。其中，节日风俗最具民族风韵和地方特色，其文化主题往往通过节物、节事、节信、节语这四大符号系统而得到显现。

南京四季分明，其春夏秋冬之风俗精深精妙，多姿多彩，成为展示南京文化的重要而特殊的窗口。

春时风俗



打春送春立春日

立春是二十四节气中的第一个节气，在民间有“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”的节气歌。立春的日子，在公历的2月3日~2月5日，被人们视作阳历的第一个节日，南京人称之为“新春”。立春日在古代曾被叫作“春节”，《后汉书·杨震传》：“又冬无宿雪，春节未雨，百僚焦心，而缮修不止，诚致旱之征也。”此外，南朝梁代萧绎《春日诗》中有“春还春节美，春日春风过”之句。作为“新春”的立春历来较受人们重视，甚至有“新春大如年”之说。立春日被人们视作新春的伊始，在观念中它总是与农事和年成联系在一起。

立春在南京曾有打春、咬春、送春等风俗活动。

“打春”又称“鞭春”，是由府衙在立春日主持的鞭打土牛的迎春风俗。在南京，迎春的方位在东郊通济门外。据民国潘宗鼎《金陵岁时记》载：“迎春东郊，旧在通济门外鬼神坛，后移神木庵。是日，郡守以下咸往，至府署而止。句芒神曰傲马。”“句芒神”即“春神”，后又作为耕牧之神，与土牛并出，以表送寒迎春和示农宜田。

牛为“中央之牲”，土属，被视作土地之精和农业恩主。敬牛重农的情感和祈丰求稔的盼求很早就以土牛迎春的仪式沿袭下来，形成立春时节的传统风俗活动。立春“打春”起于何时？古有“周公始制立春土牛”“以示农耕之早晚”（宋朝高承《事物纪原》）之说。正史载，土牛之制在汉代已成定制。《后汉书·礼仪志》载：

立春之日，夜漏未尽五刻，京师百官皆衣青衣，郡国县道官下至斗食令史皆服青帻，立青幡，施土牛、耕人于门外，以示兆民。

春牛多用五色土制作，以仿效社稷坛的五色土。土牛的尺寸具有象征的含义：身高四尺，象征四时；长三尺六寸，象征三百六十日；头至尾八尺，象征八节；尾长一尺二寸，象征十二个月；鞭长二尺四寸，象征二十四节气。南京的芒神和鞭春的五彩棒亦有尺寸和颜色的定规。《金陵岁时记》引《月令广义》曰：

芒神身高三尺六寸，按一年三百六十日。芒神服色，以立春日支相克为衣色、为系腰色：亥子日黄衣青系腰，寅卯日白衣红系腰，己午日黑衣黄系腰，辰戌、丑未日青衣白系腰。手执鞭用柳枝，长二尺四寸，按二十四节气，上用结子，以立春四孟用麻，四仲用芒，四季用丝，俱以五彩染色。其身有老少之分，寅申、己亥年老像，子午、卯酉年壮像，辰戌、丑未孩童像。其立分左右，六支阳年在右边立；阴年在左边立。

上述芒神服色每年的变化，构成了占水旱年成的“觐春”风俗。土牛一般在立春前五日做成（宋朝陈元靓《岁时广记》卷8），让人争摸以

占新岁利市，民间流传着“手摸春牛脚，赚钱赚得着”的谚语。

立春前一日或当日大早有“打春”的风俗活动。宋代多在立春前一日打春，后打春的活动渐向立春日集中。南京在“打春”前，先备好五彩笔，让盲人在春牛身上随意涂绘，用以判断年成的丰歉。

清朝时，南京的土牛从江宁府（在今府西街）前抬出城外，经中正街（今白下路）到通济门外“土牛厂”，而后经聚宝门（今中华门）、府东街（今中华路）回府，沿途观者如堵。打土牛的鞭子是彩纸裹芦柴棒做的“五花棒”，由太守亲打三下，打春时炮铙、鼓乐齐鸣，热闹非凡。鞭春后，土牛被抬到闹市继续供人观瞻。

一些地方的农民在打春时还争抢春牛的碎土，带回家后置于户上或灶上，以作为辟瘟、发家的象征。北宋苏东坡《祭春牛文》有“三阳既至，庶草将兴，爰出土牛，以戒农事”之句，点到了春牛助农的风俗主题。除了官方的大土牛，民间也有制作小土牛出售者，使之成为立春时节最具时令特色的节物。此外，乡村中还有用彩纸、芦柴或秫秸制作的纸春牛，在鞭春仪式结束后就地焚毁。

大凡节日都有时令性的美食为节物，立春在南京的主要食品是“春饼”“春卷”和韭菜芽。全家人围坐在一起吃春饼或吃春卷，谓之“咬春”。春饼一般做得很薄，像茶盘一样大。清朝文人袁枚在《随园食单》中曾称春饼“薄如蝉翼，大若茶盘，柔腻绝伦”。春饼的吃法是用来卷韭芽、荠菜、冬笋、肉丝之类，比北方的煎饼要柔软、细腻、可口，所以令人喜爱。至于春卷，也以面裹韭芽、荠菜、肉馅为主，经油炸而成为香脆爽口的美食。

立春时节还有在窗户上、门上、墙壁上贴“宜春”的古俗，叫作“宜春帖”，以迎接春天的到来。它在南朝时期与剪彩的春燕等“春花”一道流行，在都城建康（今南京）十分普遍。

“村田乐”是明朝时在南京兴起的立春活动，主要在乡村中盛行。《金陵岁时记》载：

谚云：“腊鼓鸣，春草生。”村人击细腰鼓以逐疫。吾乡立春前后，有击腰鼓、小钹锣沿门唱俚谣者，背负印文一纸，颁自阴阳学。俗云，南乡冯家边人，惯说吉利话，即此。按：明时教坊司每于岁首五日内，