

重庆民居

下卷

民居建筑

冯维波 著



重庆大学出版社



“十二五”国家科技支撑计划课题

“山地传统民居统筹规划与保护关键技术与示范(2013BAJ11B04)”研究成果

重庆民居

下卷

民居建筑

冯维波 著



重庆大学出版社

内容简介

本套书共分为《重庆民居·传统聚落》《重庆民居·民居建筑》上下两卷。上卷内容包括自然与人文环境、源起与发展历史、选址与空间形态、古镇、古寨堡、传统村落；下卷内容包括民居建筑的地域特色、平面形制、屋顶造型、竖向空间、营造技术、装饰艺术。本套书全面系统地阐述了重庆民居的多样性、多元性与地域性，充分展现了重庆民居之源远流、之丰富、之绚丽。

本套书可供建筑师、规划师、景观设计师、建筑历史与理论工作者，以及从事历史、文物、旅游等方面工作的专业人员和建筑院校师生学习参考；对于传统民居爱好者、旅行爱好者也是一套可读之书和鉴藏之物。

图书在版编目（CIP）数据

重庆民居. 下卷, 民居建筑 / 冯维波著. -- 重庆 :
重庆大学出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5689-0947-1

I. ①重… II. ①冯… III. ①民居 - 建筑艺术 - 重庆
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第311350号

重庆民居（下卷）·民居建筑 CHONGQING MINJU XIAJUAN MINJU JIANZHU

冯维波 著

责任编辑：林青山 版式设计：原豆设计 冯维波

责任校对：邬小梅 责任印制：张策

重庆大学出版社出版发行

出版人：易树平

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：（023）88617190 88617185（中小学）

传真：（023）88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）

经销：全国新华书店

印刷：重庆新金雅迪艺术印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：18.5 字数：484千

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0947-1 定价：270.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究







传统民居不仅是地域文化的一面镜子，也是各个民族的真实写照，是先民们的生存智慧、社会伦理、建造技艺和审美意识等文明成果最丰富、最集中的载体。重庆民居因地质地貌、气候水文、植被土壤等自然因子，以及移民活动、民族分布、山地文化、码头文化、开埠文化、宗法礼制、土司文化、风水文化、宗教文化等人文因子的综合影响，形成了别具一格的聚落形态、民居类型和异彩纷呈的建筑形式，蕴含着十分丰富的地域文化基因，是我国独特的山地建筑体系，是非常宝贵的文化遗产。

重庆市位于我国西南部，长江上游地区，四川盆地东南部，自然环境具有以下特征：地形复杂多样，山地丘陵占有很大比重；冬季温暖，夏季炎热，降水丰沛，立体气候明显；江河纵横，山地河流特征显著；植被类型复杂多样，紫色土分布广泛。优越的地理位置，独特的自然环境，悠久的历史，多元的文化交融，使得重庆人文环境独具特色，主要表现在：战略位置突出，为历代兵家必争之地；人类起源地，三次（或六次）建都，四次筑城，三次直辖，历史文化底蕴深厚；七次大移民，土司自治，开埠通商，多元文化交融；开放包容，淳朴憨直，集体观念强烈。这些独特的自然—人文环境特征塑造了别具一格的传统聚落与民居建筑空间形态。

纵观以往的民居研究，较多的是从建筑史学或建筑专业的角度出发，并偏重于建筑单体及其平面形制、空间造型、结构体系、建造技艺等方面，而较少与文化学、社会学、民族学、民俗学、心理学等人文科学相结合进行多学科的综合研究，也较少与城乡规划学以及人居环境科学、建筑文化学、文化地理学、文化生态学、聚落地理学等学科发展新方向相联系。而现在的民居研究正在逐步深化，从狭义与单学科研究向广义的聚落与人居环境以及更加广阔的、综合的多学科研究领域发展。同时，作为一个较特殊的、类型十分丰富的重庆民居体系，至今还没有一本论著对其进行系统、全面的研究。因此，基于上述原因，作者历时五年撰写了本套书。本套书共分上下两卷，上卷为《重庆民居·传统聚落》，下卷为《重庆民居·民居建筑》。力争全面、系统、科学地反映重庆民居的历史沿革、空间形态与地域特色，为重庆城乡规划、人居环境营造及建筑设计提供更多有益的启示和帮助。

上卷《重庆民居·传统聚落》共分6章：第1章自然与人文环境，分析了重庆市的区位条件，地质、地貌、气候、水文、植被、土壤等自然条件，以及历史沿革、移民活动、民族分布、山地文化、码头文化、开埠文化、宗法礼制、土司文化、风水文化、宗教文化、民俗文化、传统技艺等人文环境；第2章源起与发展历史，按先秦、秦汉、蜀汉两晋南北朝、隋唐五代、宋元、大夏明清、近代等7个大的历史时期，对重庆城镇营造及民居建设的发展演变与特点进行了梳理；第3章选址与空间形态，以区位、防御、风水三位一体的原则作为传统聚落选址的首要原则，从地貌、平面以及竖向这三个角度诠释了传统聚落的空间形态；第4章古镇，重庆古镇众多，有历史文化名镇27个，其中包括市级26个，国家级18个（其中17个既是国家级又是市级），

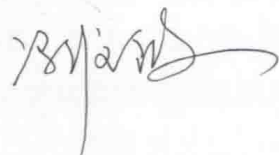
在重庆独特的自然-人文环境因素的综合影响下，形成了别具一格的古镇空间形态、生态环境、景观形象及公共建筑，本章选取了20个典型古镇，对其选址与历史、空间形态及建筑特色进行了分析解读；第5章古寨堡，古寨堡的成因主要是与重庆历史上接连不断的战乱有关，形成了独特的选址布局、防御体系与空间形态等特征，本章以7个典型古寨堡（群）为例，对其进行了一定的分析；第6章传统村落，目前重庆市已有74个国家级传统村落，本章从村落类型、空间构成、生态环境、景观形象等方面进行了分析，并选取了16个传统村落，从选址与历史、空间形态及建筑特色等方面进行了诠释。

下卷《重庆民居·民居建筑》共分6章：第7章地域特色，主要体现在“师法自然，巧用环境；兼收并蓄，礼制有序；类型丰富，地域明显”三大方面；第8章平面形制，主要有“一”形、“L”形、“口”形、“口”形4种基本平面形制及其组合体，并分析了民居建筑平面的空间组织；第9章屋顶造型，主要有悬山式、歇山式、四坡水式、硬山式、攒尖式、封火山墙式等，并探讨了地理环境与屋顶造型的关系以及屋顶的组合形态；第10章竖向空间，主要有檐廊式、悬挑式、层叠式、骑楼式、吊脚楼式、碉楼式、庭院式等；第11章营造技术，主要从山地环境适应技术、湿热环境适应技术、承重结构、围护结构、屋顶结构、出檐结构、营建步骤及建房习俗等方面进行归纳总结；第12章装饰艺术，首先从屋顶、檐部、屋身、台基、台阶、庭院、铺地、室内与陈设等民居建筑的不同部位对装饰艺术进行解读，其次从木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑、泥塑、瓷贴、油漆、彩绘、文字等不同装饰工艺的特征以及装饰题材进行分析。

传统聚落与民居建筑，不但是农耕文明的产物，也是地域文化的一面镜子，更是人类社会一项宝贵的文化遗产。民居作为传统聚落与乡土建筑的重要组成部分，是地域特色的主要代表，而地域特色是聚落、建筑最为本质的东西，也是聚落文化、建筑文化最可宝贵、最有价值、最精彩的地方。坚持地域性是克服建筑城市千篇一律、建筑文化趋同弊病的一剂良药。世界建筑之所以丰富多彩，是因为地域文化的多样性，而民居研究将会进一步促进地域文化的保护与传承，也必将为现代人居环境建设与建筑创作提供更加广阔的源泉。

民族文化的发展经历了自发的文化、自觉的文化这两个阶段，其高级阶段为文化的自觉阶段。现阶段保护文化迫切需要文化的自觉、文化的自信，要把文化保护工作提升到保护民族精神的高度来看，文化流失会造成民族身份和属性的流失。民族文化承载着民族精神，我们要由保护民族的精神，而成为有精神的民族、有内涵的民族、有文化自信的民族。乡土文化的根不能断，要让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。“乡愁”是我们的精神家园。保护和发展传统民居，留住的就是我们的“乡愁”。

本套书是在“十二五”国家科技支撑计划：“山地传统民居统筹规划与保护关键技术与示范(2013BAJ11B04)”课题资助下的研究成果，也是“山地传统民居研究丛书”的第三、四部书。限于作者水平，错误与不当之处恳请学术界同仁和广大读者批评指正。



2017年10月于山城重庆



总目录

上卷 传统聚落

第1章 自然与人文环境	001
1.1 区域概况	002
1.2 自然环境	006
1.3 人文环境	027
第2章 源起与发展历史	061
2.1 先秦时期	062
2.2 秦汉时期	067
2.3 蜀汉两晋南北朝时期	073
2.4 隋唐五代时期	075
2.5 宋元时期	080
2.6 大夏明清时期	086
2.7 近代时期	089
第3章 选址与空间形态	095
3.1 传统聚落选址原则	096
3.2 基于地貌形态的传统聚落空间形态	109
3.3 基于平面形态的传统聚落空间形态	113
3.4 基于竖向空间的传统聚落空间形态	121
第4章 古镇	131
4.1 古镇概况	132



总目录

4.2	古镇类型	132
4.3	古镇空间构成	135
4.4	古镇生态环境	143
4.5	古镇景观形象	151
4.6	古镇公共建筑	160
4.7	古镇典例	169
第5章 古寨堡		207
5.1	古寨堡类型	208
5.2	古寨堡概况及发展简史	211
5.3	古寨堡选址与布局	217
5.4	古寨堡防御体系与生产生活空间	221
5.5	古寨堡空间形态	230
5.6	古寨堡修筑主体及管理	232
5.7	古寨堡典例	233
第6章 传统村落		249
6.1	传统村落概况	250
6.2	传统村落类型	254
6.3	传统村落空间构成	257
6.4	传统村落生态环境	261
6.5	传统村落景观形象	267
6.6	传统村落典例	271
后 记		300



总目录

下卷 民居建筑

第7章 地域特色	001
7.1 师法自然, 巧用环境	002
7.2 兼收并蓄, 礼制有序	017
7.3 类型丰富, 地域明显	021
第8章 平面形制	043
8.1 “一”形平面	044
8.2 “L”形平面	055
8.3 “口”形平面	058
8.4 “口”形平面	062
8.5 建筑平面空间组织	073
第9章 屋顶造型	081
9.1 悬山式屋顶	082
9.2 歇山式屋顶	084
9.3 四坡水式屋顶	087
9.4 硬山式屋顶	088
9.5 攒尖式屋顶	090
9.6 封火山墙式屋顶	091
9.7 地理环境与屋顶造型	098
9.8 屋顶组合形态	104



总目录

第10章 竖向空间	113
10.1 檐廊式民居建筑	114
10.2 悬挑式民居建筑	117
10.3 层叠式民居建筑	121
10.4 骑楼式民居建筑	123
10.5 吊脚楼式民居建筑	128
10.6 碉楼式民居建筑	136
10.7 庭院式民居建筑	142
第11章 营造技术	149
11.1 建筑环境适应技术	150
11.2 承重结构及其做法	160
11.3 围护结构及其做法	176
11.4 屋顶结构及其做法	183
11.5 出檐结构及其做法	190
11.6 营建步骤及建房习俗	196
第12章 装饰艺术	203
12.1 装饰部位划分	204
12.2 装饰工艺特征	261
后 记	278



目 录

下卷 民居建筑

第7章 地域特色	001
7.1 师法自然, 巧用环境	002
7.1.1 依山就势, 随地赋形	002
7.1.2 适应气候, 通透开敞	008
7.1.3 就地取材, 朴实自然	010
7.1.4 对比法则, 形象鲜明	013
7.2 兼收并蓄, 礼制有序	017
7.2.1 移民往来, 兼收并蓄	017
7.2.2 礼制有序, 拓扑变换	017
7.3 类型丰富, 地域明显	021
7.3.1 类型丰富, 灵活多样	021
7.3.2 地域明显, 自成体系	035
本章参考文献	041
第8章 平面形制	043
8.1 “一”形平面	044
8.1.1 基本形制	044
8.1.2 堂屋与偏房	044
8.1.3 扩展方式	053
8.2 “L”形平面	055
8.2.1 基本形制	055
8.2.2 厢房与抹角屋	056
8.2.3 扩展方式	058
8.3 “口”形平面	058
8.3.1 基本形制	058



目 录

8.3.2 朝门与院坝	060
8.3.3 扩展方式	061
8.4 “口”形平面	062
8.4.1 基本形制	062
8.4.2 四合院与天井院	063
8.4.3 扩展方式	067
8.4.4 衍生发展	068
8.5 建筑平面空间组织	073
8.5.1 主从与序列	073
8.5.2 开敞与封闭	074
8.5.3 组合与划分	076
8.5.4 过渡与转折	077
8.5.5 连通与隔断	077
本章参考文献	079
第9章 屋顶造型	081
9.1 悬山式屋顶	082
9.1.1 悬山式屋顶的起源	082
9.1.2 重庆民居建筑悬山式屋顶	083
9.2 歇山式屋顶	084
9.2.1 歇山式屋顶的起源	084
9.2.2 重庆民居建筑歇山式屋顶	085
9.3 四坡水式屋顶	087
9.3.1 四坡水式屋顶的起源	087
9.3.2 重庆民居建筑四坡水式屋顶	088
9.4 硬山式屋顶	088
9.4.1 硬山式屋顶的起源	088
9.4.2 重庆民居建筑硬山式屋顶	089
9.5 攒尖式屋顶	090
9.5.1 攒尖式屋顶的起源	090



目 录

9.5.2 重庆民居建筑盔顶式屋顶	090
9.6 封火山墙式屋顶	091
9.6.1 封火山墙式屋顶的起源	091
9.6.2 重庆民居建筑封火山墙式屋顶	092
9.7 地理环境与屋顶造型	098
9.7.1 气候环境与屋顶造型	098
9.7.2 地形环境与屋顶造型	100
9.8 屋顶组合形态	104
9.8.1 复合屋顶形态	104
9.8.2 组合交接方式	107
本章参考文献	111
第10章 竖向空间	113
10.1 檐廊式民居建筑	114
10.1.1 檐廊式民居的起源	114
10.1.2 重庆檐廊式民居建筑	116
10.2 悬挑式民居建筑	117
10.2.1 悬挑式民居的起源	117
10.2.2 重庆悬挑式民居建筑	117
10.3 层叠式民居建筑	121
10.3.1 层叠式民居的起源	121
10.3.2 重庆层叠式民居建筑	122
10.4 骑楼式民居建筑	123
10.4.1 骑楼式民居的起源	123
10.4.2 重庆骑楼式民居建筑	126
10.5 吊脚楼式民居建筑	128
10.5.1 吊脚楼式民居的起源	128
10.5.2 重庆吊脚楼式民居建筑	131
10.6 碉楼式民居建筑	136
10.6.1 碉楼式民居的起源	136



目 录

10.6.2 重庆碉楼式民居建筑	138
10.7 庭院式民居建筑	142
10.7.1 庭院式民居的起源	142
10.7.2 重庆庭院式民居建筑	143
本章参考文献	147
第11章 营造技术	149
11.1 建筑环境适应技术	150
11.1.1 山地环境适应技术	150
11.1.2 湿热环境适应技术	155
11.2 承重结构及其做法	160
11.2.1 木结构	160
11.2.2 生土结构	173
11.2.3 砌体结构	175
11.2.4 混合结构	175
11.3 围护结构及其做法	176
11.3.1 竹编夹泥墙	176
11.3.2 石墙	178
11.3.3 土墙	180
11.3.4 砖墙	180
11.3.5 木墙	183
11.4 屋顶结构及其做法	183
11.4.1 屋顶组合交接方式	183
11.4.2 屋面坡度地方做法	183
11.4.3 基于材料的屋面做法	186
11.4.4 歇山顶地方做法	189
11.5 出檐结构及其做法	190
11.5.1 悬挑出檐	190
11.5.2 转角出檐	194
11.5.3 附设披檐	195



目 录

11.5.4 轩廊和轩棚	196
11.6 营建步骤及建房习俗	196
11.6.1 营建步骤	196
11.6.2 建房习俗	199
本章参考文献	201
第12章 装饰艺术	203
12.1 装饰部位划分	204
12.1.1 屋顶装饰	204
12.1.2 檐部装饰	212
12.1.3 屋身装饰	219
12.1.4 台基与台阶装饰	245
12.1.5 庭院与铺地装饰	247
12.1.6 室内装饰与陈设	250
12.2 装饰工艺特征	261
12.2.1 装饰题材与表现	261
12.2.2 木雕	262
12.2.3 砖雕	264
12.2.4 石雕	264
12.2.5 灰塑、陶塑与泥塑	265
12.2.6 瓷贴	267
12.2.7 油漆彩绘	270
12.2.8 文字装饰	271
12.2.9 环境装饰	273
本章参考文献	277
后 记	278

第7章

地域特色

