

中国画家技法

# 素描 新版

# 写生选

· 写生选 ·



海峡出版发行集团

福建美术出版社



中 国 画 名 家 技 法

# 素描 新版 画

写生选



海峡出版发行集团

福建美术出版社



图书在版编目 ( C I P ) 数据

新版·曾刚写生选 / 曾刚著. -- 福州 : 福建美术出版社, 2016. 4  
(中国画名家技法)  
ISBN 978-7-5393-3486-8

I. ①新… II. ①曾… III. ①山水画—写生画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077488 号

责任编辑: 沈华琼  
封面设计: 陈 艳 李晓鹏  
装帧设计: 陈 菲

中国画名家技法——

新版·曾刚写生选

曾刚 著  
出版发行: 海峡出版发行集团  
福建美术出版社  
社 址: 福州市东水路 76 号 16 层  
邮 编: 350001  
服务热线: 0591-87620820 (发行部)  
0591-87533718 (总编办)  
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司  
印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司  
开 本: 889×1194mm 1/12  
印 张: 4  
版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷  
印 数: 0001-5000  
书 号: ISBN 978-7-5393-3486-8  
定 价: 45.00 元



中 国 画 名 家 技 法

# 画 册

新版

写生选



海峡出版发行集团

福建美术出版社



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

新版·曾刚写生选 / 曾刚著. — 福州 : 福建美术出版社, 2016. 4

(中国画名家技法)

ISBN 978-7-5393-3486-8

I. ①新… II. ①曾… III. ①山水画—写生画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077488 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳 李晓鹏

装帧设计: 陈 菲

## 中国画名家技法——

### 新版·曾刚写生选

曾刚 著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-3486-8

定 价: 45.00 元



## · 概 述 ·

初学中国山水画，首先要掌握基本的理论与知识，通过临摹学习中国画的传统技法，博取众家所长，积累足够的绘画知识，之后到大自然中去吸取养分，进行写生，了解更多的地域特色和人文景观。写生是坚持不断的学习过程，刚开始写生时，初学者面临大自然的纷繁芜杂无从下手，之前临摹的范本，都是前人经过多年的研究和提炼总结出的构图，当你面对大自然的实景时，如果不通过取舍就把实景画下来，那就像记流水账一样平淡无味。所以，写生重在学会取舍，把对画面有用的元素记录下来，无关的毫不犹豫地摒弃，在没有构图能力的情况下，可以通过素材式的写生来记录，以便创作时可以从中运用。

现代科技发达，相机已达到几千万像素，包括摄像机、手机都能随时拿来拍摄，以至现在一些画家已经不写生了，走到哪里都用相机拍摄，以照片作为创作的素材，更有甚者，在家闭门造车，有的用拼几何形来构图，有的把别人的作品拿来借鉴，稍微变换就成了自己的构图。我认为这些都不是真正的画家，只有通过自己认真地学习，在长期写生创作中不断地总结，才能让作品富有生命力，写生的题材越广，创作的空间就越大。

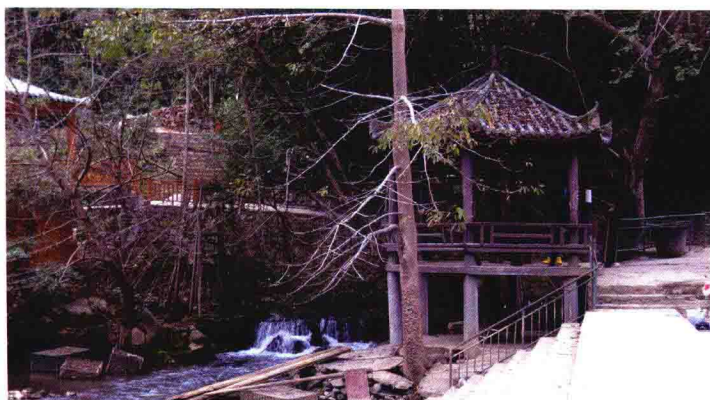
为了此画册的出版，我专门自驾到贵州、云南、湖南、重庆等地进行为期半年的写生创作，捕获了许多在家里难以想象的素材，总结了丰富的经验，所以我认为写生对于彩墨山水画是十分重要的，只有通过长期的写生，总结其中的心得，作品才会有“外师造化，中得心源”的感染力。



溪深树密景亦优 50cm × 50cm

此处是云南坝美的一处景点，坝美是陶渊明笔下所描述的世外桃源。这里有许多杂乱的景物，写生时要大胆地抛掉对画面无关的元素，在画面中我将后面的瀑布场景放大，亭子缩小保留。

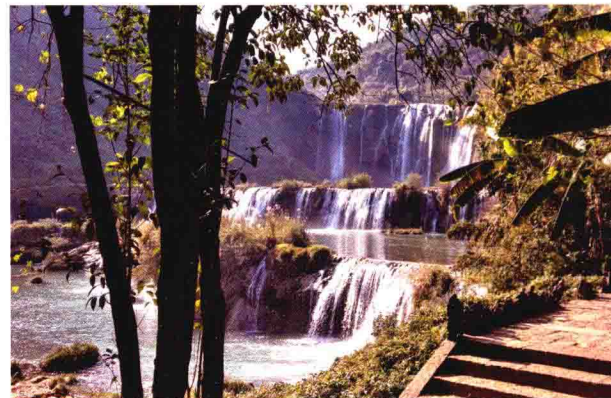
如下这张照片是紧挨着上一张拍摄的，画时把近处的草坪放在画面的左下角，通过河流将画面推远。







这张照片是在云南罗平九龙大瀑布拍摄的，九龙大瀑布以其幅宽、阶多、落差大、景观丰富、层层叠叠自成一绝，给人以梦幻般的享受。

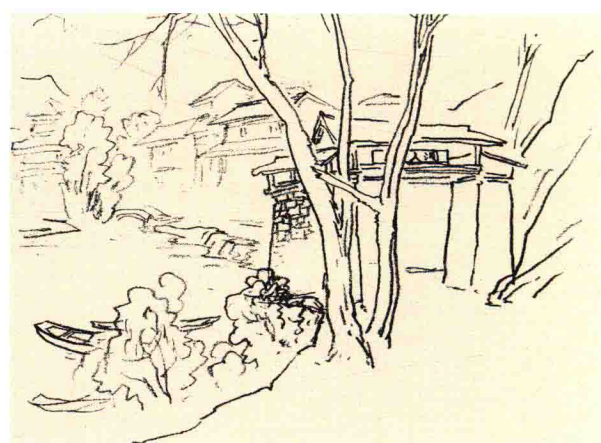
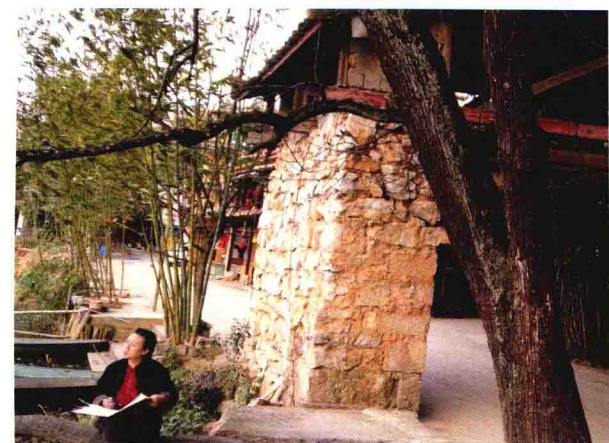




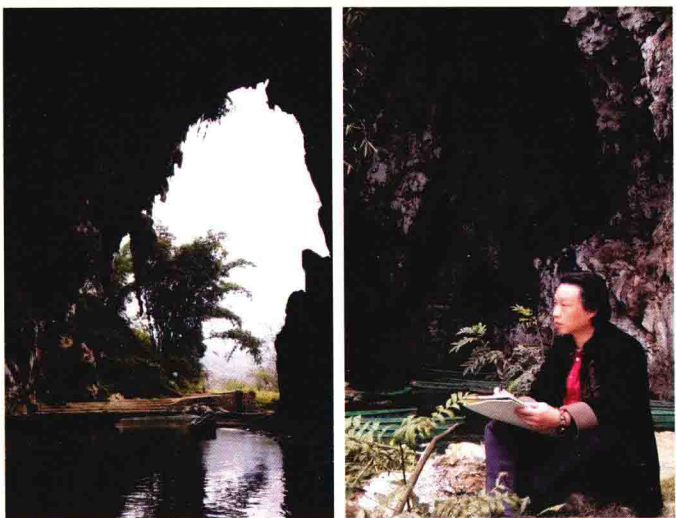


此处位于云南普者黑的仙人洞村，仙人洞村是一个古老的村庄，背靠青山，前傍绿水，仙人湖环绕在村边，万顷碧波，绿如翡翠，倒影着俊秀的孤峰和古老的民居。

这张速写是在仙人洞村口大门处所画，村口的大门造型很奇特，我把它保留在画面中，如果完全显露，整体效果不佳，所以在大门前画了几棵树，以达到“藏”的作用，使画面有层次感，几只小舟停落在水边，若隐若现，将远处的树木逐渐推远，使整个画面场景显得更大。

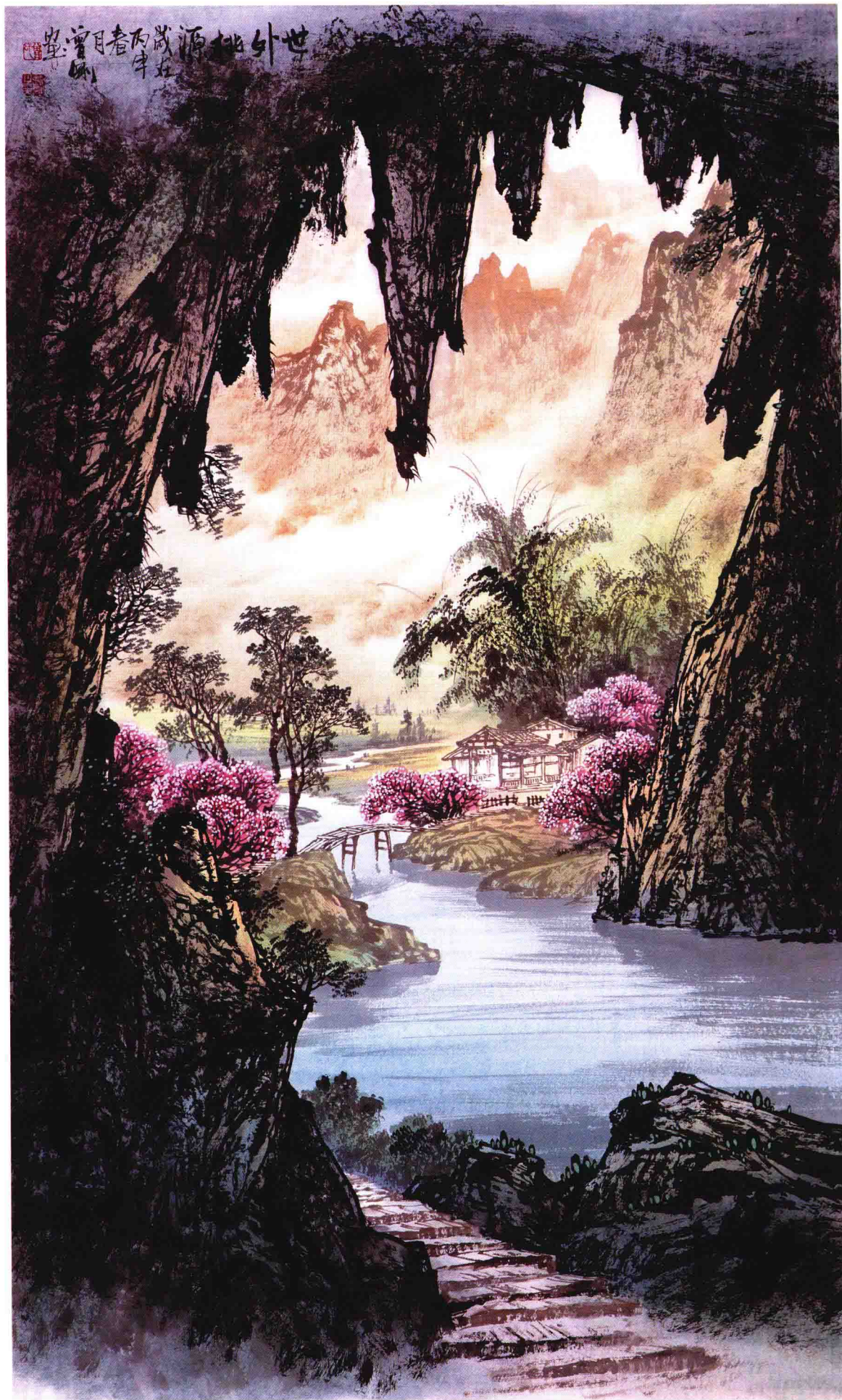






这张照片是云南坝美入洞口，桃花源记中描述：林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。刚出坝美洞口即被美景吸引，立即拿出速写本在洞口写生。

在坝美出洞口处上方有几根非常长的钟乳石悬挂在洞口，两边的怪石嶙峋，洞外的阳光照射进来立体感极强，透过洞口一座木桥连通了两边的景色，几丛竹子屹立在洞口，仿佛到了世外桃源。



世外桃源 96cm × 60cm





坝美奇缘 180cm×88cm



这棵古榕树是坝美村的“神树”，根系发达，巨型的树根裸露在外，主树干向四周延伸出几十米，远看仿佛像一座巨大的绿色堡垒，透过树枝看到远远的一座石桥，散发出田园的气息。写生时将这棵古榕树作为画面的主体，强化了根系及树枝的张力，把前景不需要的房屋省略，透过树枝一条古道延伸至远方，通过石桥衔接两边的景色。





生命在于运动 68cm × 68cm

这是云南西双版纳原始森林的一处景点，这里树木参天，品种繁多，遮天蔽日，峡谷幽深，湖水清澈，置身其中让人真切地感受到大自然的神秘。

写生时考虑到这里的树木高大茂盛，把几棵参天古树直接用顶天立地的构图式表现，在树丛间画一条小路穿插，涓涓细流仿佛在吟唱，阳光从树缝中照射进来，让神秘的森林有了生命力。





雨后 50cm × 50cm



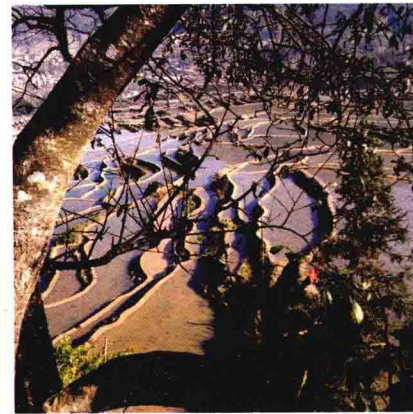
这是云南元阳梯田的一处景色，梯田随山势地形而变化，因地制宜，是哈尼族人世代留下的杰作。





元阳梯田甲天下 48cm × 28cm

元阳梯田坡缓地大处开垦大田，坡陡地小处开垦小田，甚至在沟边坎下石缝处也要开田，层层梯田由于透视作用越往远处逐渐推远，场面壮观。







牧 归 48cm × 28cm

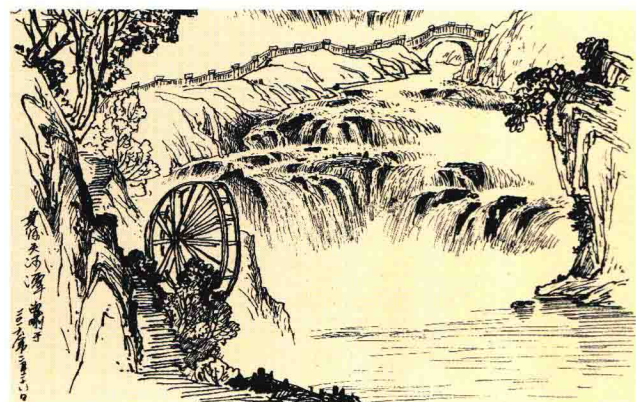


这是重庆秀山一处乡村小景，观察景点时，要做到“无中生有”，懂得取舍。写生时，我觉得照片前面的场景过于空旷，将远处的几棵树移植过来，右边的小溪变化不大，可以通过速写让小溪蜿蜒曲折，房屋前后的树层次丰富，使画面看起来更有立体感。





这是贵阳天河潭的一处景色，此处场景吸引我的是一个巨大无比的水车，透过水车有几处瀑布顺流而下，一条小路穿行而上延伸至远处。写生构图时，我把原有的水车缩小保留，将瀑布画得更丰富，层次更多，一条小径延伸而上一直到画面的尽头，画面显得更深远。





天河飞瀑 96cm×90cm



这是天河潭一处瀑布群，此处景点的瀑布变化丰富，最前沿一处流水顺势而下，逐渐往后推是整个瀑布的精彩点，瀑布间相互交汇，激流勇进，使画面极具动感。写生时抓住景点特色，将一块山石贯穿其中，这是一种大胆的构图方式，目的是为了将前后瀑布分开，一纵一横产生变化，确定了画面的大趋势。