

野象的 呼唤

YEXIANG DE
HUHUAN

刘兴诗

典藏 LIU XINGSHI
精品



国家科技进步奖得主
新中国第一代地质工作者

根据亲身科考经历创作

讲述高原、戈壁、草原、丛林里人与动物
感人至深的真实故事

刘兴诗◎著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

野象的 呼唤

YEXIANG DE
HUHUAN

刘兴诗◎著

刘兴诗

典藏 LIU XINGSHI
精品



DONGWU
CHUANQI XILIE
动物传奇系列



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

·杭州·

图书在版编目(CIP)数据

野象的呼唤/刘兴诗著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2018. 11

(刘兴诗典藏精品. 动物传奇系列)

ISBN 978-7-5597-1084-0

I. ①野… II. ①刘… III. ①儿童小说-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 232682 号

刘兴诗典藏精品 动物传奇系列

野象的呼唤

YEXIANG DE HUHUAN

刘兴诗/著

责任编辑 王亚会

美术编辑 陈悦帆

封面设计 辰辰星

插图绘制 贺璐

责任校对 沈鹏

责任印制 孙诚

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州天目山路 40 号

杭州长命印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 6.375 彩页 2

字数 117000

印数 1—10000

2018 年 11 月第 1 版

2018 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5597-1084-0

定价: 22.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

承印厂联系电话:0571-88533963



交换信任的目光

——我的动物小说观

刘兴诗

要说我的动物小说观,和我一生的经历分不开。

我是1950年进入北京大学地质系,开始我的地质生涯的。一辈子总有许多考察研究的任务,至今87岁还未停息。不久前,我还应中央电视台《地理中国》栏目组邀请,与成都市昆虫博物馆馆长赵力先生共同进山,研究一种巨型水生昆虫。近70年来,我走遍了許多地方,考察过包括山地、平原、高原、沙漠、戈壁、洞穴、岩溶、火山、冰山、海洋、森林、草原、河流、湖泊、沼泽等各种各样的自然环境,遍及境内各处,以及中亚腹地、东南亚山岭、欧洲大陆、北美大陆、北冰洋等许多异域地方。这不是在北京、上海,也不是在纽约、巴黎,不是坐在舒适的公寓中想象图片里的动物,而是在一处处真实的大自然环境中,真实接触的体会。

人在山野大漠,闯进野生动物的生活领地,不遇见一些野生动物是不可能的,什么狼啊、蛇啊,甚至凶猛的熊

啊、豹啊等等。其他飞的、跑的、水里游的，作为长期生活在山野里的地质队员，难道见得还少吗？不信，随便抓一个地质队员问问。这样的真实经历，也许并不比专门写动物小说的作家少什么。

我们并不刻意接触这些动物，可是接触总是避免不了的。那和动物园里的感觉不一样，当然也和坐在书斋里，凭空想象的感觉不同。其中意味难以一下子说清。

野生动物在我的印象里，大多和善可亲，即使凶猛的野兽，一般也不会主动与人对抗。只要人不跟它们发生激烈的冲突，不采取故意挑逗的行为，它们总会各自转身离开。让我以亲身遭遇的几件事来说明吧。

记得有一次，在南方一条水田埂上，面前忽然翘起一条巨大的眼镜蛇，愤怒地咝咝吐出芯子，横挡住我的去路。一定是我无缘无故闯进了它的领地，它才这样生气。我和眼镜蛇打过无数次交道，深知它们动如闪电，一旦发动攻击，后果难以预料。此时此刻，我手中只有一把短柄地质锤，两边是水汪汪的水田泥淖，形势非常不利。唯一的办法就是用友善的目光与它对视，不能游离半分，再做出退让的姿态，面向着它慢慢后退。我这样做，它也渐渐放松了警惕，直到我完全脱离了危险，它也迅速窜进了草丛。

1987年，我在北冰洋地区考察的时候，时时遇见北极熊。有一次，在一个荒凉的海滨乱石堆里，忽然迎面跳出一只巨大的北极熊，双方相距不过十来米，不消说心里非常紧张。但是，我看出对方也同样怀着紧张的戒备心理。

双方一时间对峙不动，它似乎从我的眼睛里看出了什么，加上背后匆匆赶来的队友，它一下子就转身离开了，快得像一阵风。我连端起相机都来不及，没能给它留下一张倩影，也没有机会让身后急急忙忙赶来的队友给我们来一张合影，实在太遗憾了。

从这两个事例就可以看出，野兽对人总有一些畏惧。一般来说，野生动物不会主动攻击人，如发生攻击行为，往往是对很多环节处置不当，其实很多时候是人造成的。

再举一个例子。有一次，我们乘着一艘小艇，驶进了一个大白鲸群。周围起码有上百头大白鲸，每头都比我们的小艇大得多，时而一上一下地露出身子，成群结队地游着。如果被它们撞一下，小艇准会翻沉。看着看着，一头大白鲸直朝我们游来，游到艇身旁边时，它却非常小心地沉下水，几乎没有激起一丁点浪花，又从另一边浮起来，慢慢游走了，差不多伸手就能抚摸到它的背脊。它根本就不畏惧，也不想伤害人。我一下子悟出了人与动物之间应该有的正常关系。许多野兽本无伤人之意，人若不招惹它们，哪会有互相残杀的悲剧？只有在这荒凉的北冰洋边，才留下了人与动物和平相处的事例，岂不太可悲、太惭愧了吗？

从低飞的考察小型飞机上往下看，加拿大北方布满了一望无际的森林，林间散布着无数大大小小的湖泊，是一个比号称“千湖国”芬兰的湖泊还要多的“万湖国”。在那里，许多地方无路可通，我们从密密的树丛中深一脚、浅一脚地闯到湖边，惊起一群群黑的、白的、灰的鸟儿，叽叽喳喳

喳地鸣叫着，拍打着翅膀冲上天空，绕着湖泊和森林高高低低地团团乱飞。它们飞旋一阵后，发现我们并没有敌意，很快就飞落下来，大大咧咧地在我们身边照旧生活，一点也不排斥我们。此时此刻，我心想，人和野生动物相处，不就应该这样吗？

在我们自己的国土上，这样的例子就更多了。我曾经面对面研读过许多野生动物的眼睛。在它们的目光里读到的，更多的是缺乏了解所产生的怀疑、畏惧、不信任，以及祈求亲善和友谊的心情。倘若因此而发生了什么不幸，责任常常都在人类一方。

我遇见过许多善良的山民和牧民，他们常常给我讲述一些人与野生动物友爱相处的真实故事。动物一旦对谁信任，就会奉献出全部心力，甚至至死不渝。这样的故事太多了。如果谁拥有一个忠诚的动物朋友，往往会胜过“两脚动物”人类自己。作为山野哺育的地质工作者，每当我情不自禁地拿起笔来描绘大自然时，必定没法离开这些可爱的野生动物，总想尽可能讴歌它们的赤诚忠心。这个系列中的《孤狼灰毛》，就是这样来的。

作为科学工作者，我也从研究出发，写了一些其他地方的动物故事。尽管我没有真正到过那些地方，但是从历史、地理和动物本身，以及涉及人文与自然科学的背景材料方面，也下了一番功夫，算是一种研究的副产品。如有不当之处，敬请批评。谢谢。

一句话，写什么，必须要认真研究。

描写野生动物，描述人与动物之间的故事，也许比单

纯写孤零零的动物更加真实,也更有意义。我喜欢杰克·伦敦的《野性的呼唤》、海明威的《老人与海》,因为这是人与动物的交流,绝非凭空想象,这不是童话式的动物和动物说话,它更加真实可靠。即使像动物学家比安基的《森林报》,也有着无比准确的科学性。

真实,永远是文学作品的第一位,动物小说也一样。

这就是我的动物小说观。

目录

- 第一章 不可接触的小莫蒂 / 1
- 第二章 血脚印 / 9
- 第三章 玷污了王公的影子 / 26
- 第四章 猎虎钓饵 / 34
- 第五章 象头神显灵 / 45
- 第六章 草屋里的灯光 / 52
- 第七章 移民潮 / 63
- 第八章 不祥的蛇宴 / 70
- 第九章 林边“猴”影 / 80
- 第十章 树上的象牙 / 89
- 第十一章 象饵 / 96



第十二章 庄稼地里的战斗 / 108

第十三章 夜袭 / 115

第十四章 冲破囚室的野象 / 121

第十五章 王公第二次出征 / 128

第十六章 老爹之死 / 135

第十七章 一头受伤的老象 / 141

第十八章 象坟保卫战 / 150

第十九章 午夜象嚎 / 165

第二十章 致命的象舞 / 175

地质学家笔记 / 185



第一章 不可接触的小莫蒂

安得拉邦，南印度的忧郁的心脏。

古时候，这里到处都是暗沉沉的大森林。不知经历了多少人间岁月的大树仙，伸出长长短短、弯弯曲曲的树枝手指，互相层层叠叠勾连着。它们用这种办法制造了一件可以传递声音和气息，却不让外人的视线穿过的神奇袈裟，遮掩住它的子民，不让外人看见。

那时，人在林子里走，几天几夜也很难见到一丁点亮光。所以，外人嘲笑生活在这儿的人，是太阳神苏利雅和月神索玛的弃儿，把他们叫作“恩蒂迦”，就是不见亮光的“黑夜人”的意思，多少有些被人看不起。后来，这个词在人们的嘴里，渐渐演变成“安得拉”，意思依旧没有改变。

不过，当地人却觉得，这个名字并没有什么不好。别人看不起没有关系，只要自己看得起自己就行了。这个多森林



的土邦的骄傲的名字,也就是这样来的。

在神秘的《往世书》《森林书》和《薄伽梵歌》里,曾经多次提起过许多有关这儿的故事。那是人的黄金时代,也是兽的黄金时代。那是令人缅怀的人神、人兽混居的岁月,彼此相处平安无事,可以互通语言和感情。那时候的许多感人的故事,被写进古书里一代代流传下来,直到今天,人们读了这些故事,仍然羡慕不已。

不幸的是,后来人越来越多。为了种地生存,人类只好开始砍伐森林,使林子变得越来越小。神灵被吵扰得无法居住,不得不躲进高高的天空,避开人间的喧嚣。鸟兽被驱赶着步步后退,也不和人往来了。从此,人神、人兽之间产生隔阂,分离得越来越远,逐渐结束了黄金时代。

安得拉大地之神失去了原来的绿袍子,渐渐露出了林下裸露的土地,变得丑陋多了。升上天空的神灵忧郁地注视着往昔的乐土,看到人和鸟兽抛弃了友爱和信任,互相争夺生存空间,弄得反目成仇,不由得发出深深的叹息。

唉,这是无可奈何的悲剧时代,谁不为它感到惋惜呢?

现在我们要讲的这个故事,就发生在这儿的一个偏僻的角落里。

说它偏僻,是因为这儿远离尘世,还残留着一小片黑黝黝的原始森林。林子里藏着许多鸟兽,是从别处步步退让,被迫迁移到这儿来的。不用说,这里是它们最后的乐土。

林边有一个小村子，住户都是当地王公治下的子民，过着打从梵天大神^①开天辟地以来，就开始了的默默耕耘的生活。他们偶尔走进林子里砍柴、采药，虽然免不了和林中鸟兽发生一些纠葛，却还没有结下太深的仇恨，彼此的关系还算过得去。如果能够这样一直过下去，那就太好了。可惜，在时代浪潮的推动下，这场冲突迟早会发生，只不过一时还没有影响到这儿罢了。

在这里的人兽冲突发生以前，让我们先把目光投射到一个没人理会的穷孩子身上吧！

他叫莫蒂，是一个无依无靠的流浪儿。

说他没人理会，是因为他没有妈妈，也不知道谁是他的爸爸。更糟糕的是，这个村子非常不开化，在王公的统治下，一直严格遵守着种姓划分制度^②。

由于身份的细微差异，同一个种姓又分出名目繁多的副种姓。按照顺序往下排，一层比一层低贱。其中最卑贱的，便是首陀罗中的最低层，被当地人叫作“哈里真”的不可接触者。

有人说，莫蒂的爸爸是一个奴隶，妈妈是一个婢女。莫蒂是他们的私生子，所以他的地位更加卑贱，生来就是不可

①梵天大神是印度神话中的创造天神。

②种姓划分制度把人分为贵贱不同的四个等级：从高到低，依次是婆罗门（掌管神权的僧侣）、刹帝利（武士）、吠舍（平民）和首陀罗（奴隶）。



接触的“哈里真”。别说是他的身体,就连他的影子也不能随意沾染别人。

依照有学问的婆罗门长老的解释,影子是拖在身子后面的灵魂。如果有罪的身体不洁净,影子作为灵魂也是肮脏的,如果沾上了别人,就会给别人带来莫大的伤害和侮辱。请问,还会有谁愿意接近他,随意搭理他呢?

这样的隔离制度,对一只山羊还可以,对一个活泼伶俐的少年就太残酷了。不管是谁,落到这样的地步,都会感到非常孤独和痛苦。

可是,莫蒂却不这样想。

他本来就是孤孤单单的一个人,从小就习惯了别人的白眼,就像牛和驴子都瞪着眼睛不跟他说话一样,他才不计较别人搭理或是不搭理他呢!世界那么宽阔,为什么非要跟瞧不起自己的人打交道呢?别人见了他觉得很晦气,吐着口水躲得远远的,这是好事还是坏事,到底算谁怕谁,一时还说不清呢!

小莫蒂是不幸的,可也是自由自在的。这就要看,从什么角度来思考这个问题了。

话虽这样说,处在社会最底层的“哈里真”的身份,却也着实给他带来了不少麻烦。要不,等级分明的种姓制度也算不了什么事了。

对莫蒂来说,头一个麻烦就是没有人收留他,谁也不愿

意把这样一个不可接触的贱民孩子留在家里,即使做苦工也不行。万一沾上他的影子,或是自己的影子不小心被他踩到,那还了得!

由于这个原因,小莫蒂就像一片无依无靠的树叶,总是随风飘卷着,没有生根的地方。他只能在村前村后没人留意的角落暂时安身,今天在这儿,明天在那儿,半饥半饱地混日子,受尽了人间的屈辱。

日子一天天过去,慈祥的人类保护者维刷维瓦大神^①终于在天上看见了他。他施展法术,把他推送到村外一个破旧的草房前,遇见一个贫穷的孤身老爹,就像一颗没有价值的小石子,被河水冲到另一颗石子前一样。

老爹瞧见这个可怜的孩子,叹了口气,说:“命运从来没有对我露过一次笑脸,死神阎摩正在向我招手,我还有什么好怕的?可怜的孩子,你就在这儿住下吧!虽然我的破草房不算大,遮蔽我们两个人也足够了。”

莫蒂问他:“你不怕我踩着你的影子吗?”

老爹苦笑了一下,说:“你不是真正的魔鬼,没有那么可怕。如果你真的是魔鬼的化身,把屋里的蟑螂和老鼠、守在房门外的阎摩和黄皮肤病魔统统吓走,岂不更好吗?”

感谢维刷维瓦大神的安排,莫蒂就在老爹这儿住下了。

^①维刷维瓦是印度神话中的人类保护者。



他帮助老爹放猪，两个人互相依靠，十分艰辛地过着穷日子。这里靠近森林，莫蒂时不时也会到林中去采野果子，或者拾一些枯枝落叶回来当柴烧。

人们说，捉摸不透的绿色丛林，是好奇心的吸铁石，这话真不错。加上这里没有可憎的种姓制度，没有王公和村长，也见不着高傲的婆罗门僧侣和刹帝利武士，不管谁在这儿，都和鸟兽昆虫一样自由自在。他不必担心自己的影子会伤害别人，或者受到别人的影子的伤害，这才是真正的乐土呢！

不消说，莫蒂爱老人的破草房，也爱身边的大森林。

他住在这儿，日日夜夜呼吸着森林的空气，听着林中传来的种种神秘声响，心经不住诱惑，早就飞到林子里去了。当他做完了事情，就会管不住自己的脚步，总要往身边的林子里走一趟，即使得不到什么东西，两手空空回来也无所谓。

他没有得到酬答。

不，实际上他已经得到了。

莫蒂满足了，老爹却很忧虑。

他提醒莫蒂说：“别太相信森林了，那里是有危险的。”

有什么危险？

莫蒂不假思索地说：“村子里比森林里可怕多了，我爱没有人的森林。”

他说这话的时候，露出满不在乎的样子。看得出来，他已经完全被这里新的生活环境给迷住了。

