



iCourse · 教材

《教师教育课程标准(试行)》教材大系
教师教育国家级精品资源共享课配套教材

幼儿教师 语言技能

主编 瞿亚红



高等教育出版社



iCourse · 教材

《教师教育课程标准（试行）》教材大系
教师教育国家级精品资源共享课配套教材

幼儿教师语言技能

You'er Jiaoshi Yuyan Jineng

主 编 瞿亚红

副主编 吴晓云

编写者（按拼音顺序排列）：

本 譙 邓大戾 邓胜蓝 邓雪梅

何 薇 霍 宇 景 春 刘 丹

瞿亚红 任 婕 谭雪莲 吴晓云

肖 幸 余 晓 张 莉

高等教育出版社·北京

内容提要

本教材从幼儿教师基础语音、幼儿教师艺术语言和幼儿教师职业语言三个角度，全方位训练幼儿教师这一职业所需要的语言能力。本教材是一本精理论、重训练的实用性教材，即突出关键性理论知识，提供大量适合语言表达的经典训练材料，使理论与训练紧密结合，真正做到理论指导训练。本教材包含丰富的数字化资源，便于学习者拓展学习。

本教材可作为高等院校学前教育专业本、专科教材，也可作为在职幼儿教师培训用书。

图书在版编目（C I P）数据

幼儿教师语言技能 / 瞿亚红主编. -- 北京：高等教育出版社，2018.4
ISBN 978-7-04-048648-3

I. ①幼… II. ①瞿… III. ①幼教人员-语言艺术-教材 IV. ①G615

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242207号

策划编辑	刘晓静	责任编辑	刘晓静	封面设计	张申申	版式设计	张 杰
插图绘制	杜晓丹	责任校对	殷 然	责任印制	耿 轩		

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京鑫海金澳胶印有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	13	版 次	2018年4月第1版
字 数	250千字	印 次	2018年4月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	28.00元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 48648-00

前言

《幼儿教师语言技能》这本教材是我们团队二十年教学实践研究的总结。长期的教学实践告诉我们,幼儿教师语言能力是幼儿教师的必备素养,同时因为3—6岁的幼儿正处于语言发展的关键期,所以幼儿教师语言能力的高低还决定了幼儿语言能力的发展水平。幼儿教师语言的规范性和艺术性,还会成为幼儿一生成长的精神给养。

本教材分为上、中、下三编,即幼儿教师基础语音、幼儿教师艺术语言、幼儿教师职业语言,共七章。在幼儿教师基础语音部分,我们突出重难点语音知识,帮助学习者快速突破音准关。同时这一部分还讲述了发声技能,这是许多类似教材都缺少的内容,但却是幼儿教师必须掌握的内容,特别有助于他们在今后的工作中保护自己的嗓子。

在幼儿教师艺术语言部分,我们将儿童作品朗读与普通朗读技巧紧密结合,并提供大量经典作品让学习者进行练习。幼儿教师职业语言是本教材最具特色的部分,我们一改传统职业语言从理论到理论的枯燥内容,邀请重庆市一些示范幼儿园的园长、教师参与教材编写,将理论与幼儿园一线案例相结合,使学习者的学习与幼儿园实践紧密结合。学习者在各章学习过程中,还可以充分利用知识点视频,采取翻转课堂的学习方式,即上课前先进行视频学习,课堂是以学习者提问和练习为主,教师讲解辅导为辅。这样教师和学习者可以充分地利用课堂时间,提高教学效率。

本教材编写分工如下:第一章第一至第六节,第二章第一节、第四节均由瞿亚红编写;第二章第二节、第三节、第五节由瞿亚红、吴晓云、谭雪莲、余晓、刘丹共同编写;第三章第一节由刘丹编写,第二节、第三节由瞿亚红、吴晓云、谭雪莲、余晓共同编写;第四章第一节由吴晓云编写,第二节由谭雪莲编写,第三节由瞿亚红编写;第五章第一节、第二节由吴晓云、四川幼儿师范高等专科学校的本谯和景春共同编写,第三节由刘丹编写;第六章第一节、第二节由瞿亚红、重庆幼儿师范高等专科学校的任婕共同编写,第三节由谭雪莲编写;第七章

第一节由重庆市新桥幼儿园霍宇老师、重庆市渝中区巴蜀幼儿园邓大庆副院长共同编写，第二节由谭雪莲和重庆市第三军医大学校直幼儿园何薇园长共同编写，第三节由重庆市渝北区庆龄幼儿园邓雪梅园长和重庆市九龙坡区袁家岗幼儿园张莉园长、邓胜兰副院长共同编写。

至此，我首先感谢高等教育出版社的领导和老师们，因为这本教材是我们团队在高等教育出版社领导和老师们的鼎力支持下，建设完成教师教育国家级精品资源共享课“幼儿教师语言技能”的结晶。

其次，感谢“幼儿教师语言技能”团队的全体老师们，没有你们的鼎力相助，就没有今天这本教材的出版。

再次，我要深深感谢我的家人，是你们陪伴我、支持我，才有了这本教材的诞生。

最后，感谢责任编辑刘晓静为本教材出版所付出的心血和劳动！

瞿亚红

2017年11月于重庆

目 录

1-70

上编 幼儿教师基础语音

第一章 发声技能训练 2

- 第一节 口部训练 4
- 第二节 呼吸控制 5
- 第三节 共鸣控制 7
- 第四节 吐字归音 10
- 第五节 声音弹性 14
- 第六节 嗓音保护 16

第二章 普通话语音基础 23

- 第一节 普通话语音概述 25
- 第二节 声母 28
- 第三节 韵母 45
- 第四节 声调 54
- 第五节 语流音变 59

71-136

中编 幼儿教师艺术语言

第三章 朗读基础 72

- 第一节 朗读概述 74
- 第二节 朗读的内部技巧 75
- 第三节 朗读的外部技巧 97

第四章	幼儿文学作品朗读	111
第一节	幼儿文学朗读材料选择的原则	113
第二节	儿歌与幼儿诗朗读	114
第三节	幼儿故事类作品朗读	125

137—198 下编 幼儿教师职业语言

第五章	幼儿教师职业语言概述	138
第一节	幼儿教师职业语言的基本原则	140
第二节	幼儿教师职业语言的运用特点	142
第三节	幼儿教师态势语的内容、特点及运用	145
第六章	幼儿教师故事讲述	149
第一节	讲述概述	151
第二节	幼儿故事讲述	154
第三节	幼儿图画书讲述	161
第七章	幼儿教师教育及其他活动语言	165
第一节	幼儿教师在一日生活及区域活动中的语言运用与训练	167
第二节	幼儿教师在教学活动中的语言运用与训练	181
第三节	幼儿教师在其他活动中的语言运用与训练	190

主要参考文献	198
--------	-----

上编

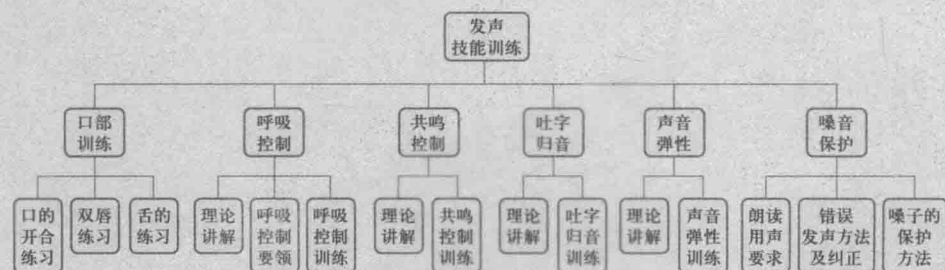
幼儿教师基础语音



第一章

发声技能训练

【本章导航】



【学习目标】

- 能掌握发声技能要领，为提高语言表达能力打下良好的基础。
- 能准确领悟发声的整体感觉。

【学习重点】

- 掌握呼吸控制、共鸣控制和吐字归音等发声技能的要领。
- 在练习中努力将发声技能要领的理论和实际操作结合起来。

【学习难点】

- 养成将发声技能运用在语言表达中的习惯。

第一节 口部训练

本节要点

熟练掌握口部体操。

核心内容

口腔的开合程度、嘴唇的力量以及舌的灵活程度，都会影响语音的准确和清晰。因此口部体操就包括口的开合、双唇的练习和舌的练习。

一、口的开合练习

动作讲解：

模仿平时打哈欠动作的前半部分，慢慢张口，不要仰头，下巴自然下垂，口张到似乎感觉脸部两侧的肌肉被拉满为止，不是真实的打哈欠。这个练习，可以解决口腔开度的问题。

二、双唇练习

动作讲解：

1. 双唇闭拢后，上下左右转圈。
2. 双唇打响。

三、舌的练习

动作讲解：

1. 伸舌

把嘴张大，努力将舌往外伸，伸到最大程度，向左右、向上下伸，再收回。反复数次。

2. 刮舌

舌尖抵住下齿背，舌面逐渐上翘，上门齿从舌尖刮向舌根。

3. 弹舌

(1) 舌尖练习。舌尖抵住上齿龈，然后突然打开发出t音，反复数次；或舌尖与上齿龈接触打响。力量集中在舌的中纵线上。

(2) 舌根练习。舌根与软腭接触打响。

4. 转舌

闭唇，把舌尖伸到唇齿之间，先顺时针方向转360°，再逆时针方向转

360°, 交替进行。

舌尖顶下齿, 舌面逐渐上翘。

小组讨论:

1. 每节口部体操所针对的是哪个口腔部位?
2. 在口部体操练习中, 你发音时口部的主要问题是什么? 应该做什么样的口部针对性训练?

第二节 呼吸控制

本节要点

掌握胸腹联合呼吸法的要领, 并能运用到语言表达中。

核心内容

一、理论讲解

“气者, 音之帅也”, 嗓音之所以富于弹性、耐久, 与源源不断地供给声带的气流有直接关系。古代声乐理论中有“气动则声发”的说法。朗读也要把握以气托声, 以声情传。

胸腹联合呼吸法, 吸气后两肋扩大, 横膈膜下降, 小腹微收。胸腹联合呼吸法是在朗读时应该掌握的方法。这种方法依靠胸腔、横膈膜、腹肌联合控制气息。这种呼吸活动范围大、伸缩性强。它可以操纵和支持声音, 为气息均衡、平稳地呼出提供条件。

呼吸控制是由语言表达内容和情感决定的。呼吸控制在语言表达中要做到“吸气要深, 呼气集中; 气断情不断、声断意不断”。

二、呼吸控制要领

(一) 呼吸控制姿势要领

无论坐姿还是站姿, 都要求双脚平稳踩在地面上, 挺直后腰, 身体微向前倾。想象肩部离双耳很远很远, 双肩就会自然下垂、放松。坐姿方面, 要注意不要坐满臀, 双手放在大腿上, 但不用力。站姿方面, 双脚采用“丁字步”或“一字步”。



知识点视频:
气息控制要领

（二）吸与呼的要领

1. 吸、呼循环练习

数数 1—5，口鼻同时均匀吸气至丹田，小腹微收，保持一秒钟；数数 1—8，气息集中从嘴唇中部发“si”的声音，均匀呼气，直至气息完毕，再转换一轮吸、呼的练习。吸气时的数数保持不变，呼气时的数数可以根据学生情况慢慢延长。

2. 吸、呼纸条练习

裁一张拇指宽的纸条，用手将纸条平放在鼻孔下方，纸条与鼻孔之间保持一拇指厚度距离。双唇紧闭，用鼻子吸纸条。吸气时，纸条贴住鼻孔；呼气时，纸条离开鼻孔。利用这个练习，锻炼、体会膈肌和丹田的控制能力。

注意：吸、呼之间，拿着纸条的手不动；双肩不上下移动；小腹前后鼓、收。如果出现双肩上下移动，就说明气息上浮在胸腔，没有下沉。

3. 绕口令练习

先吸一口气到丹田，呼气时开始数枣。一个枣、两个枣、三个枣……这个练习主要是锻炼延长呼气时间，但不要为了数量而忽略了声音的质量和吐字的清晰度。

（三）呼吸调节要领

呼吸调节的初期阶段是换气到位，即不脱离气息的控制状态；气息调节的高级阶段是补气到位，即根据表达需要灵活补气。补气是一个选择气口问题，气口要考虑语义的连贯清晰。

三、呼吸控制训练

提示：训练时把握住“深、通、匀、活”四字方针。气要吸得深，但不能过满。如果气不够，喉咙就会紧张。呼气要均匀、通畅、灵活。

下面是绕口令和诗歌朗读练习，要求一口气说完或朗读完。

1. 出东门，过大桥，大桥底下一树枣，拿着竿子去打枣儿，青的多红的少，一个枣、两个枣、三个枣……十个枣、九个枣、八个枣……

2. 广场上，飘红旗，看你能数多少面旗，一面旗、两面旗、三面旗、四面旗、五面旗、六面旗、七面旗、八面旗、九面旗、十面旗……

3. 通过夸大的连续，控制气息，扩展音域。

山 行

杜 牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

别董大二首（其一）

高 适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

登鹤雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

将 进 酒

李 白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

第三节 共鸣控制

本节要点

1. 了解不同共鸣腔体的作用。
2. 掌握口腔共鸣的运用要领。

核心内容

一、理论讲解

朗读需要有一定的共鸣作为基础，以达到宽厚、圆润、明亮、集中的用声目

的。好的用声者使用在声带上的能量只占总能量的 1/5, 而 4/5 的力却用在了控制发音器官的形状和运动上面。

语言表达的共鸣器官可以分为: 鼻腔共鸣、口腔共鸣和胸腔共鸣。鼻腔共鸣是语言表达的高音区。口腔共鸣是中音区, 语言表达时大部分采用中音区, 这就决定了用声的共鸣中心在口腔, 即以口腔共鸣为主。胸腔共鸣是低音区, 胸腔共鸣能使声音更浑厚。

所谓口腔共鸣, 就是指利用口腔中的各部位和器官的协调配合, 使气息在该空间震动而产生声音的发声方式。口腔共鸣的动作要领是: 发音时双唇集中用力, 下巴放松, 打开牙关, 喉部放松, 提颧肌、颊肌、笑肌, 在共同运动时, 嘴角上提。张口吸气或“半打哈欠”, 感觉、体会喉部、舌根、下巴放松。

二、共鸣控制训练

(一) 口腔共鸣练习

双唇和舌尖要有意识地集中一点发, 舌尖用弹法, 似子弹从嘴里喷射出去, 击中一个目标, 声音沿上腭直打到硬腭前端送出。

1. ba bo bu bi

2. pēng pā pī pū pāi

3. 声母、韵母拼合练习

注意双唇塞音 b、p 发音时满口紧张, 发得响亮、集中, 结合丹田气。

b—a—bā p—a—pā

b—ai—bāi p—ai—pāi

b—an—bān p—an—pān

4. 两字词、四字词练习

澎湃 冰雹 碰壁 玻璃

蓬勃 喷泉 批判 拍打

百炼成钢 波澜壮阔

壁垒森严 翻江倒海

5. 象声词练习

吧嗒嗒 滴溜溜 咕隆隆 噼啪啪 扑通通

呼啦啦 咣当当 哗啦啦 乒乒乓乓 喇啦啦

6. 合口音、撮口音练习

乌鸦 花絮 挫折 快乐

吹捧 汪洋 虚假 宣纸

菊花 捐助 雪恨 辽远

(二) 鼻腔共鸣练习

鼻腔共鸣是通过软腭来实现的。当软腭放松，鼻腔通路打开时，口腔的某部位关闭，声音在鼻腔得到了共鸣，就产生了标准的鼻辅音 m、n 和 ng 等；当鼻腔和口腔同时打开时，产生的是鼻化元音。

(1) 纯 a 音——加鼻腔共鸣 ā 音

纯 i 音——加鼻腔共鸣 ĭ 音

纯 u 音——加鼻腔共鸣 ŭ 音

(2) 鼻辅音 + 口元音

ma—mi—mu

na—ni—nu

(3) 解除鼻音练习

① 手捏鼻孔不出气，发“a”音体会。

② 十六个鼻韵母中主要元音与鼻尾音做拆合练习。练习时发准元音，再发鼻音，然后合并来发。

an—a—n ang—a—ng

en—e—n ian—i—a—n

iang—i—a—ng ün—ü—n

uang—u—a—ng

(三) 胸腔共鸣练习

胸腔的空间及共鸣能量大，发出的声音有深度和宽度，声音听起来浑厚、宽广，会给听者庄严、深沉、真实、可信感。胸腔共鸣是口腔共鸣不可缺少的基础。

1. “a”元音直上直下及滑动练习。

2. hǎo, bǎi, mǐ, zǒu 夸大体会。

3. 文章片段练习

海燕（节选）

【苏】高尔基

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

第四节 吐字归音

本节要点

熟练掌握吐字归音的技巧，并在练习中反复领会要求。

核心内容

一、理论讲解

吐字归音是我国传统说唱艺术的一种发音手段，也是每一个汉字完整的发音方式。根据汉语语音的特点，一个字音分为字头、字腹和字尾三个部分。根据三个部分提出发音要领，也就是说一个字的发音过程分为出字、立字、归音三个阶段，出字即普通话音节字头的发音方法，立字即普通话音节字腹的发音要求，归音即普通话音节字尾的收尾方式。以下是对各部分的要求：

字头的出字方法：咬住弹出，部位准确，
气息饱满，结实有力，
短暂敏捷，干净利落。

字腹的立字方法：拉开立起，气息均匀，
音长声响，圆润饱满，
窄韵宽发，宽韵窄发，
前音后发，后音前发，
圆唇扁发，扁唇圆发。

字尾的归音方法：尾音轻短，完整自如，
避免生硬，突然收住，
归音到位，送气到家，
干净利索，趋向鲜明。

要做到颗粒饱满，吐字如珠，在语流中连贯自如，就会产生“大珠小珠落玉盘”的艺术效果。只有字音规范了，声音才能圆润、集中，达到字正腔圆的效果。



知识点视频：
吐字归音要领

二、吐字归音训练

(一) 出字练习

1. 双唇音

白布包白果，白果恨白布。白布打白果，白果打白布。

吃葡萄不吐葡萄皮儿，不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。