

印章印文图谱 与鉴定技术精要

刘敬杰 付琳◎著

YINZHANG YINWEN
TUPU YU JIANDING
JISHU JINGYAO



中国政法大学出版社

印章印文图谱 与鉴定技术精要

刘敬杰 付琳◎著

YINZHANG YINWEN
TUPU YU JIANDING
JISHU JINGYAO



中国政法大学出版社

2018·北京

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目（C I P）数据

印章印文图谱与鉴定技术精要/刘敬杰，付琳著. —北京：中国政法大学出版社，2018.5
ISBN 978-7-5620-8320-7

I. ①印… II. ①刘…②付… III. ①印章—文件检验—研究—中国 IV. ①D918.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109716号

出版者 中国政法大学出版社
地 址 北京市海淀区西土城路25号
邮 箱 fadapress@163.com
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名：中国政法大学出版社)
电 话 010-58908435 (第一编辑部) 58908334 (邮购部)
承 印 北京华联印刷有限公司
开 本 720mm×960mm 1/16
印 张 29.25
字 数 450千字
版 次 2018年5月第1版
印 次 2018年5月第1次印刷
定 价 138.00元

简介

印章印文鉴定是法庭科学的重要组成部分。随着经济的飞速发展，涉及印章的各类诉讼案件、纠纷逐年递增，涉案金额也不断攀升，这就要求法庭科学工作者具备能够解决各类印章印文鉴定的能力。然而，随着制章工艺的改进升级，出现了许多新型的印材及制作工艺，仿制伪造印章的手段也越趋“高明”，原有的教科书理论滞后，鉴定人在面对新型案件时常陷于被动，整个领域也面临着极大的挑战。印章印文鉴定的理论需要提升，对于新型印章需进行针对性的研究，并形成实践性较强的指导思想与检验方法。鉴于印章印文鉴定涉及的内容多、范围广、实践性强等特点，本书采取直观易懂的图谱形式来阐述当前最新的鉴定理论，尽可能地涵盖印章印文鉴定的各个方面和类型，并使鉴定方法直观化、科学化、标准化和简单化。本书将是当前国内首部印章印文鉴定图谱著作，在一定程度上填补了业内的空白，必将对法庭科学领域产生重大的、积极的、深远的影响。

作者简介

刘敬杰，男，1983年生，中共党员，内蒙古通辽市人，毕业于武汉警官职业学院侦查系，毕业后曾留校任教。武汉警官职业学院行业名师、司法鉴定技术专业建设指导委员会委员，原苏州同济司法鉴定所物证技术室主任，江苏省司法鉴定协会物证委员会委员，现任职于上海润家生物医药科技有限公司司法鉴定所，国家司法鉴定人，中国法学会会员。



先后多次应邀参加由中国公安部、中国刑事科学技术协会主办的全国文件检验学术研讨会，在《中国司法鉴定》《刑事技术》《中国刑警学院学报》等期刊以及各类学术研讨会上发表“无碳复写字迹与印文的朱墨时序检验”“利用复写方式窃取签名伪造文件的鉴定”“橡胶印章印面微结构特征的形成机理与应用”等专业学术论文十六篇。副主编武汉警官职业学院《车辆痕迹检验》教材一部，参编广东警官学院《文书物证司法鉴定理论与实务》教材一部，出版《法庭科学之印章与印文鉴定》专著一部。曾参与公安部督办的“常熟4·22特大交通事故”现场勘查及车辆痕迹检验。从业以来检验鉴定物证类案件近6000起，享有较好声誉。先后接受苏州日报、姑苏晚报、苏州电视台、中央电视台等多家媒体采访。



付琳，女，1979年生，中共党员，硕士研究生在读，武汉警官职业学院司法鉴定技术教研室主任，学术委员会委员，专业带头人，讲师，湖北东湖司法鉴定所机构负责人，国家司法鉴定人，湖北省司法鉴定协会副秘书长，“湖北五一劳动奖章”获得者。

2009年被评为湖北省司法鉴定先进个人、“十佳岗位标兵”、“湖北省女职工建功立业标兵”，2015年11月被湖北省司法厅授予“个人三等功”，多次被评为“优秀共产党员”、“先进工作者”，武汉警官职业学院“优秀教师”、“十佳教师”、“科研先进工作者”。检验鉴定文书、痕迹等物证类案件4000余件，在全国及周边省市具有良好声誉。

先后多次应邀参加全国公安院校刑事科学技术教育论坛，主题发言一次，在《警官教育论坛》等专业刊物上公开发表专业论文十余篇，主编教材两部，参编教材两部，主持院级课题《固定摄像头拍摄的人的步态视频数据身份鉴别研究》一项，主持开展《生物特征鉴别协同创新中心》相关科学研究工作，主持建设的司法鉴定技术“校所合作、工学结合、行动导向、订单培养”人才培养模式改革与实践被司法部评为司法职业教育教学成果二等奖。

序 一

初识刘敬杰还是缘于他于2015年底出版的专著《法庭科学之印章与印文鉴定》。我国的司法鉴定队伍规模庞大，但从业人员在繁忙的司法鉴定工作之余能潜心研究专门问题的人却不多，能为自己研究的成果著书立说的人就更少，当时这个80后的小伙子就以他执着的事业心和严谨的科学态度给我留下了深刻的印象。刘敬杰同志毕业于武汉警官职业学院，曾留校任教，后任职于苏州同济司法鉴定所，一直从事文书鉴定和痕迹鉴定工作，从业以来鉴定各类物证案件近六千件，享有良好声誉，发表学术论文十六篇，撰写专著一部，参编教材两部，并在工作中不断研究与总结司法鉴定实践中的新问题。

印章印文鉴定是法庭科学的重要组成部分。随着经济的飞速发展，涉及印章的各类诉讼案件、纠纷逐年递增，涉案金额也不断攀升，这就要求法庭科学工作者具备能够解决各类印章印文鉴定的能力。然而，随着制章工艺的改进升级，出现了许多新型的印材及制作工艺，仿制伪造印章的手段也越趋“高明”，司法鉴定人在面对新型案件时常陷于被动，印章印文鉴定领域也面临着极大的挑战。印章印文鉴定的理论需要提升，对于新型印章需进行针对性的研究，并形成实践性较强的理论指导与检验方法。刘敬杰与付琳著的《印章印文图谱与鉴定技术精要》是其在印章印文鉴定领域多年潜心研究的结晶。该书是以图谱的形式展示印章的发展演变历史，并直观完整地展示我国现代印章的制作工艺，剖析各类印文的特征类型、形成机理和检验识别方法，以新颖的表现形式、丰富

的第一手资料对印章印文鉴定理论进行透彻分析和完善，将生涩的鉴定理论知识图片化、直观化、科学化和标准化，填补了国内在印章印文检验鉴定实践经验总结的空白。本书不仅适用于文书司法鉴定技术人员、刑事科学技术人员的学习、培训，也适用于指导印章印文司法鉴定实践工作，具有极强的指导性和可操作性。

全书内容新颖，资料翔实，图片直观易懂，紧密联系实际，总结技术精要。本书的问世，对所有鉴定工作者和法律工作者均有指导和借鉴意义。

王世全^{〔1〕}
2018年1月21日

〔1〕 王世全，中国刑事警察学院原党委书记、院长、教授；现任中国刑事科学技术协会常务理事、中国刑事科学技术协会文检专业委员会主任委员。

序 二

“做学问知其然，更知其所以然”，这是我在鉴阅《印章印文图谱与鉴定技术精要》过程中，记忆不断沉积的印痕。毋庸置疑，鉴定最难的是分析说理，而作者却能透过迷雾道出个中相同点与差异点的来龙去脉，并用图谱形式将诸如此类问题进行深入浅出的提炼，著成《印章印文图谱与鉴定技术精要》一书，可见作者的用心与功力。

凡事就怕认真二字，而作者刘敬杰与付琳就是喜欢琢磨较真的鉴定人，有此品质难能可贵。坦率地说，两位学生在这一领域的研究已超越了我，对此我早有预期，也倍感欣慰。记得2015年9月，刘敬杰出版著作《法庭科学之印章与印文鉴定》请我作序时，就感受到他那份认真的力量，他潜心总结多年检案实践的经验与鉴定理论研究的成果，以此“小题”大作成了印文鉴定理论与实践的专著，实属不简单。时隔两年多，他又用图谱叙事的方式进行升级改造，这在一定程度上填补了业内的空白。从整个书稿来看，工作之巨大，理论之精要，说理之明了，我相信该书的出版将对我国印章印文鉴定技术的推广产生积极而深远的影响。

众所周知，印章印文鉴定是法庭科学的重要组成部分。正如作者所言，随着制章工艺的改进升级，出现了许多新型的印材及制作工艺，仿制伪造印章的手段也越趋“高明”，而原有的教科书理论滞后，鉴定人在面对新型案件时常陷于被动，整个鉴定领域也面临着极大的挑战。在此情势下，印章印文鉴定的理论必须提升，对于新型印章需进行针对性

的研究，并形成实践性较强的指导思想与检验方法。

因此，本书采用大量的图片生动演绎了印章的“前世今生”，用近乎动态的方式播放着印章印文鉴定方法与技术精要之所在。从形式来看，该书共二十章，结构布局合理，体系完整，表现形式新颖，涉及中国古代印章历史及制作工艺，也对中国现代印章进行了分类。翔实地对手工雕刻印章、激光雕刻印章、原子印章、机械雕刻金属印章、腐蚀制版印章、注塑印章、回墨印章、光敏印章等类型进行了专章阐述。同时创新，对传统理论进行提升，如印文同一性鉴定的一般方法、印章防伪与印章管理、影响印文盖印质量的因素以及几种特殊类型印文的鉴定。对前沿问题作者也敢于不断进取突破，如在朱墨时序及印文形成时间鉴定时就提出完整版的“谷底显色”理论。从内容来看，这也是国内首部印章印文鉴定图谱著作，通篇说理论证全面透彻，让高深的技术鉴定从“神坛”走下来，让更多“外行”也能“DIY”。如光敏复制印章鉴定的典型性特征与关键要素，作者是这样说的：“光敏法复制的印章盖印出的印文通常露白增多，表现突兀，无过渡感，印迹的粗细、规格大小常发生变化，笔画欠平直，并存在粘连、缺失等，盖印质量欠佳。修版不彻底还会出现背景文字，印文中可变性特征容易被固化”。正是由于作者以“知其所以然”的图谱方式指导实务，读者凭此书模仿鉴识，就能明显地体验到法庭科学魅力之所在。

总而言之，法庭科学作为一门自然科学和法学相交叉的边缘学科，其产生源于司法实践的需要。正是由于有许许多多像刘敬杰与付琳这样年轻有为的法庭科学工作者，他们通过系统地总结司法鉴定实践中的专门问题，并进行孜孜不倦求真务实的理论研究，从而不断更新“教材”文本。同时，他们也为鉴定人员与司法人员、法学家的沟通提供了话语素材，不仅对他们说“不”、“不是这样的”，而且还可以告诉他们“为什么”，这样也促进了法庭科学文化历久弥新。

未来已来，预见方能遇见。站在新时代的新起点，我由衷地希望未来我们能建立一个真正的司法鉴定职业共同体，一个敬畏职业信仰的司法鉴定精英群体，营造一个科学公正、恪守法律、具有社会公信力的司法鉴定服务环境。当然，希望更多地寄托在对司法鉴定事业热爱并执着追求的年轻鉴定人身上！

胡向阳^{〔1〕}

2018年3月18日

〔1〕 胡向阳，中南财经政法大学刑事司法学院院长、教授、博士生导师。

目 录

第一章 中国古代印章·····	1
第一节 印章的起源·····	1
第二节 印章的作用·····	7
第三节 印章的名称 ·····	22
第四节 印章的分类 ·····	34
第二章 中国古代印章的制造工艺 ·····	49
第三章 中国现代印章的分类 ·····	53
第四章 印文同一性鉴定的一般方法 ·····	84
第一节 印文的形成方式鉴别 ·····	84
第二节 印章印文特征检验·····	104
第五章 手工雕刻印章·····	129
第一节 雕刻工具与雕刻步骤·····	129
第二节 手工雕刻木质印章·····	133
第三节 手工雕刻石质印章·····	134
第四节 手工雕刻橡胶印章及印文特征·····	135

第六章	激光雕刻橡胶印章·····	150
第一节	激光雕刻橡胶印章的制作·····	150
第二节	激光雕刻橡胶印章的印文特征·····	152
第七章	激光雕刻角骨印章·····	214
第八章	原子印章·····	219
第一节	成型粉热压原子印章·····	219
第二节	激光雕刻原子印章·····	221
第九章	机械雕刻金属印章·····	228
第一节	机械雕刻原理·····	228
第二节	机械雕刻金属印章章面特征·····	229
第三节	机械雕刻金属印章印文的典型特征·····	230
第十章	树脂版印章与腐蚀制版印章·····	238
第一节	树脂版印章·····	238
第二节	腐蚀制版印章·····	244
第十一章	注塑印章·····	246
第一节	注塑印章的制作工艺·····	246
第二节	注塑印章印文的特征·····	246
第十二章	回墨印章·····	248
第一节	回墨印章概述·····	248
第二节	回墨印章的结构·····	249
第三节	回墨印章印面的制作·····	250
第四节	回墨印章的内置印台与印油·····	253
第五节	回墨印章章面与印文一般性特征·····	254

第十三章	光敏印章·····	269
第一节	光敏印章的制作工艺·····	269
第二节	光敏印章的印文特征·····	277
第十四章	印章防伪与印章管理·····	340
第一节	印章防伪·····	340
第二节	印章管理·····	355
第十五章	影响印文盖印质量的因素·····	358
第一节	造痕体·····	358
第二节	介 质·····	359
第三节	承痕体·····	373
第四节	作用力·····	376
第十六章	几种特殊类型印文的鉴定·····	383
第一节	骑缝印文鉴定·····	383
第二节	复制印文鉴定·····	389
第三节	钢印印文鉴定·····	393
第十七章	朱墨时序鉴定基本原理（上）·····	399
第一节	朱墨时序鉴定概述·····	399
第二节	“谷底显色”原理与应用·····	400
第三节	“先朱后墨”的几种典型特征·····	404
第十八章	朱墨时序鉴定基本原理（中）·····	408
第一节	针式打印文件朱墨时序鉴定原理·····	408
第二节	激光打印文件朱墨时序鉴定原理·····	411
第三节	喷墨打印文件朱墨时序鉴定原理·····	419

第十九章 朱墨时序鉴定基本原理 (下)	421
第一节 普通复写纸字迹朱墨时序鉴定的基本原理	421
第二节 背涂层式复写纸字迹朱墨时序鉴定的基本原理	421
第三节 无碳复写纸字迹朱墨时序鉴定的基本原理	422
第二十章 印文形成时间鉴定基本原理	427
主要参考文献	446
后 记	449

第一章 中国古代印章

第一节 印章的起源

我国印章的出现与发展具有悠久的历史。《逸周书·殷祝篇》：“汤放桀……取天子之玺，置天子之坐左”，已经有关于“天子之玺”的描述了。汉代许慎《说文解字》中将“玺”解释为“王者印也”，“印，从爪，从卩（节），执政所持信也”，汉代刘熙《释名》：“印，信也”。

至于起源，《后汉书·祭祀志》载“三皇无文，结绳而治，自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌”。虽然现在对印章的起源还很难确定一个具体的时间，但考古学界的主流观点认为，远古时代刻绘花纹、符号的陶器以及殷墟出土的甲骨，从其形象、纹饰、文字等制作工艺、刻写能力中可以看到，这些都直接或间接地为印章的出现提供了必要的基础条件，也为研究印章的起源提供了线索。



甲骨



甲骨

根据考古出土的实物分析，现代考古学认为中国印章源自于新石器时代中期用来拍打陶器泥坯印压装饰花纹的陶拍，就其戳压和再现其内容这一形式来说已经具备了印章的许多特点，被视为是印章的雏形。



古代陶拍



古代陶印模



带有纹饰的古代陶器