

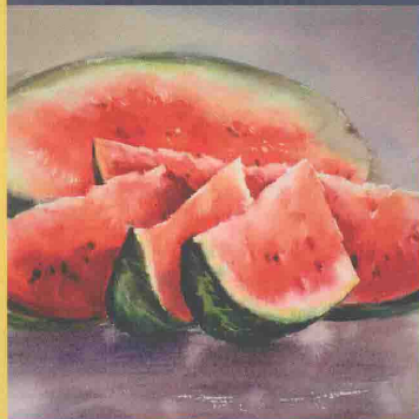
水彩画 零基础 百问图解

肖亚平 / 著

专业解答水彩画初学者的
水彩画快速入门一本就够

222

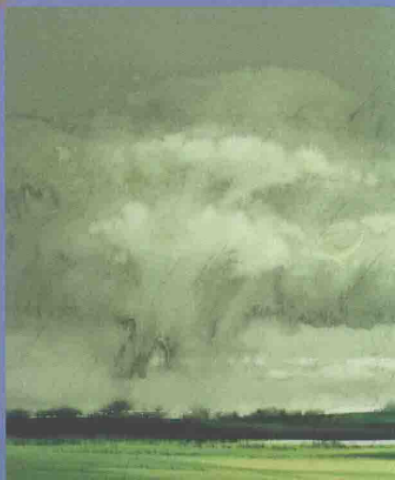
个疑问



QUESTIONS
AND
ANSWERS


- 常识性问题
- 材料和工具
- 入门和起步
- 色彩、构图和技法诀窍

江西美术出版社
全国百佳出版单位



水彩画 零基础 百问图解

肖亚平 著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位



图书在版编目 (C I P) 数据

水彩画零基础百问图解 / 肖亚平著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5480-6153-3

I. ①水… II. ①肖… III. ①水彩画—绘画技法—问题解答
IV. ①J215-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 133610 号

出品人: 周建森

图书策划: 肖 丁

责任编辑: 肖 丁

责任印制: 谭 勳

书籍设计: 韩 超 

水彩画零基础百问图解

著 者: 肖亚平

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌子安路 66 号江美大厦

网 址: www.jxfinearts.com

电子邮箱: 530568678@qq.com

电 话: 0791-86566329

邮 编: 330025

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24

印 张: 6.25

字 数: 80 千

图 数: 400 幅

书 号: ISBN 978-7-5480-6153-3

定 价: 49.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师



作者简介



肖亚平，陕西省宝鸡市陇县人。毕业于西安美术学院美术教育系和陕西师范大学美术学院。现为安庆师范大学美术学院副教授，从事绘画创作和美术教学近40年。

《北方的雪之二》入选97中国青年水彩画展，《大西北·大漠夕照》《大西北·祁连山烟雨》入选第二届中国当代学院水彩艺术展，水彩画《阳光灿烂的日子》入选纪念“讲话”发表60周年全国美术作品展等。《当代中国水彩艺术的误区微探》获中央美术学院2007中国当代艺术批评与理论研讨会优秀论文奖。在《中国水彩》《美术观察》《人民日报》《光明日报》《中国书画报》等发表水彩、版画作品千余件，在《当代散文》等发表散文、随笔10余万字。

出版专著《从入门到创作：水彩风景一本通》《材料与工具的魅力：图说水彩画技法102例》《肖亚平水彩风景选》《肖亚平版画》等；编著《水彩的高度：经典水彩百品》（静物、风景、建筑、人物四册）；主编《美术专业水彩画临本》（静物、风景、建筑、人物四册）；主编《中国当代水彩画精品集》丛书。


前言

学习水彩画的过程中，常有许许多多这样或那样的问题在困扰着初学者，急需得到对症下药式的解答和指导，这一直是众多水彩画爱好者的迫切愿望。本书就是为水彩人排忧解难应运而生的。

本书采用一问一答的形式，融知识性与技法性于一体，将水彩画学习过程中常见的问题，从一般常识、材料工具、学习资料、入门起步、色彩知识和表现技法等方面归纳为 222 个问题，以文字释疑与直观图例相结合的方式给予了明确解答。

书中所涉及的内容，紧密结合了水彩画初学者的实际，列举的疑难问题开门见山，具有鲜明的普遍性、针对性和适用性。解答问题一针见血，语言通俗易懂，条理清楚，有很强的实用性和可操作性。本书是水彩画初学者入门时答疑解惑的良师益友，也可以作为水彩画教学的辅助教材使用。

由于撰写内容的需要，书中编入了部分中外画家的作品图片，在此，向为本书提供帮助的所有朋友表示衷心感谢。由于联系不便，请入编作品的画家与本人联系（可发邮件至 1090147989@qq.com）。



2018年6月

目 录

第 1 章

常识性问题

1	常说水彩画姓“水”，是缘于画种名称吗？	2
2	水彩画是小画种吗？	2
3	水彩画最突出的个性特点是什么？	3
4	水彩画与水粉画有什么异同？	3
5	水彩画与国画有什么异同？	4
6	水彩画与油画有什么异同？	4
7	专业水彩与手绘水彩的区别在哪里？	5
8	有哪些级别和质量都比较高的水彩画展？	6
9	怎样才能加入水彩画及其他美术社团组织？	6
10	什么是临摹、写生和创作？三者的作用和关系是怎样的？	7
11	画水彩时怎样摆放画具？	8
12	画水彩时要让画板保持多少倾斜度？	8
13	水彩画难学吗？	9
14	开始画水彩需要有自己的风格吗？	9
15	学习水彩画必须去写生吗？	10
16	水彩画一般画多大的尺寸？	10
17	画得像是写生的最终目标吗？	11
18	写生时能否不受客观物象原貌的限制，去表现画家的主观想法？	12
19	写生的作品数量越多，绘画水平就提高得越快？	12
20	能否反复去画同一对象？	13
21	大热天风景写生太辛苦，在家里画照片代替写生可以吗？	14
22	在太阳下可以进行水彩写生吗？	14
23	为什么有些水彩画家作画时使用吹风机？	15
24	水彩画面上的签名有什么讲究吗？	15
25	水彩画面上可以盖印章吗？	16
26	怎样才能让作品有一个理想的题目？	16
27	怎样保存水彩作品才能避免受潮、发霉和褪色？	17



28	水彩画能卷起来存放吗?	17
29	怎样选择装裱水彩作品的衬纸颜色和纹理?	18
30	怎样确定装裱水彩作品时的衬纸宽度?	18
31	什么样的画框适宜装裱水彩作品?	19
32	如何确定悬挂水彩作品时的高度和倾斜度?	19
33	参加水彩画展的作品有什么限定吗?	20
34	怎样包装邮寄水彩作品比较安全?	20
35	如何将水彩作品拍摄成与原作一样的效果?	21

第2章 材料和工具

36	画水彩需要准备哪些材料和工具?	24
37	可以用水粉纸、素描纸代替水彩纸吗?	26
38	初学者适合用多大尺寸的水彩纸作画?	26
39	初学者使用低端的水彩纸就可以了?	27
40	有哪些适合初学者使用的价格适中的水彩纸?	27
41	水彩纸有哪些规格?使用时怎样选择?	29
42	如何判别水彩纸质量的优劣?	29
43	手工水彩纸与机制纸有什么区别?	30
44	木浆纸与棉浆纸的区别在哪里?	31
45	热压纸与冷压纸的画面效果有什么不同?	32
46	薄厚不同的水彩纸画面效果会有差别吗?	32
47	在水彩纸的正面和背面作画,效果是一样的吗?	33
48	怎样保存水彩纸?	33
49	用什么方法可以让较薄的水彩纸变厚?	34
50	怎样处理脱胶后的水彩纸?	35
51	如何处理水彩画面出现的折痕?	35



52	为什么有的人画水彩时要用美纹纸、透明胶带将画面四周遮挡出白边?	36
53	为什么作画时纸张会皱起来?	36
54	如何让水彩纸在作画过程中不起皱、作品完成后画面能保持平整?	37
55	哪类水彩纸作画时需要裱纸? 哪类纸不需要裱纸?	37
56	用较薄的水彩纸作画时,除了裱纸还有别的方法让画纸不起皱吗?	38
57	为什么裱在画板上的画纸在作画过程中皱起来了?	38
58	裱纸的作品完成后,怎样把画面取下来不会损伤画板?	39
59	裱纸的作品完成后,为什么从画板上取不下来?	39
60	没有裱纸的作品完成后,画面不平整怎么办?	40
61	怎样取掉裱画之后粘在画板上的废纸边?	40
62	怎样从四面封胶水彩本上取下作品才不会损伤纸面?	40
63	作画时用什么方法固定没有裱纸的水彩纸?	41
64	怎样制作色纸?在什么情况下使用色纸作画?	41
65	在宣纸上画水彩,用熟宣还是生宣纸?	42
66	在布面上画水彩用的是油画布吗?	42
67	如何保存画在卡纸上的水彩画?	43
68	对水彩画来讲,颜料、纸张和画笔哪个更重要?	43
69	水彩颜料与水粉颜料的极大区别在哪里?	44
70	初学者画水彩需要准备多少种颜料?	44
71	哪些品牌的水彩颜料适合初学者使用?	45
72	管装颜料与固体颜料哪个比较好用?	45
73	如何防止调色盒里的颜色干结?	46
74	调色盒里的颜料长霉怎么办?	46
75	干结后的管装水彩颜料还能使用吗?	47
76	管装颜料的盖子拧不开怎么办?	47
77	如何使用不透明的水彩颜料?	48
78	可以用水粉画颜料和国画颜料画水彩吗?	49

79	可以用丙烯颜料画水彩吗?	49
80	画水彩必须用水彩画笔吗?	50
81	怎样挑选和购买水彩画笔?	50
82	水彩画笔笔杆上的数字是什么意思?	51
83	画水彩一般准备几支笔够用?	51
84	如何保养水彩画笔?	52
85	怎样处理新买水彩画笔掉毛的问题?	52
86	水粉画笔能代替水彩画笔吗?	53
87	初学者应该使用哪种画笔作画?	53
88	扇形笔有什么用途?	54
89	水彩画笔笔头与笔杆脱离了怎么办?	54
90	画4开大的水彩画需用多大的画笔?	55
91	画水彩应该选用什么样的调色盒?	55
92	如何解决调色盘渗色的问题?	56
93	什么是留白液?	56
94	什么地方需要涂留白液?	57
95	用什么笔涂留白液?	57
96	怎样使用留白液?	58
97	能否在色底上涂留白液?	58
98	为什么留白液从纸面上擦拭不掉?	59
99	怎样擦拭留白液不会损伤纸面?	59
100	擦掉留白液后纸面起毛了怎么办?	60
101	如何防止留白液凝固?	60
102	涂蜡留白与留白液留白各有什么优势?	61
103	如何使用白色铅笔?	62
104	用什么铅笔起稿比较合适?	62
105	是否画铅笔稿由哪些因素决定?	62

106	在裱纸之前还是之后画铅笔稿?	63
107	有无铅笔稿对作画有什么影响?	63
108	画铅笔稿有哪些具体要求?	64
109	哪些工具适合外出写生时携带使用?	64
110	风景写生是否一定需要画架?	65
111	经常听一些人说:水彩工具材料比油画、国画的价格低。是这样吗?	65

第3章 入门和起步

112	有值得推荐给初学者的水彩技法书吗?	68
113	市场上五花八门的水彩图书很多,有哪些是专业的水彩临摹资料?	68
114	有适合入门的水彩写生教材吗?	69
115	有哪些资料可供水彩创作时参考和借鉴?	69
116	有哪些适合初学者观看的水彩教学音像资料?	70
117	有哪些水彩专业期刊?	70
118	有哪些专门介绍水彩画史的图书?	71
119	40多岁了想学水彩画,是否太晚了?	71
120	没有上过专业院校,能自学水彩画吗?	72
121	从哪里入手学习水彩画?	72
122	初学水彩写生,应该从画什么对象开始?	73
123	临摹水彩画时,是否需要使用与范画一样的画纸?	73
124	哪类水彩作品适合初学者临摹?	74
125	可以临摹手机上的水彩图片和打印的图片吗?	74
126	临摹范画时,是否要画得与范画一模一样?	75
127	什么是单色水彩写生?	75
128	怎样学习水彩画才能进步更快?	76
129	从画油画转学水彩画,应该怎样起步?	76

130	已经画了七八年水彩画，现在感觉停滞不前，如何才能再提高？	77
131	对于刚入门的人，画水彩最忌讳的是什么？	77
132	如何纠正一幅临摹作品画面灰的问题？	78
133	怎样观摩老师的现场写生才会收效最大？	78
134	参加了一次水彩培训班，前几天学习一位老师的风格，后几天又学习其他老师的风格，自己感觉很迷茫，怎样才是科学有效的学习方法？	79
135	自学水彩画需要先学习素描吗？	79
136	想收藏几幅水彩作品研究学习，应该如何挑选？	80
137	怎样才能提高初学者的学习兴趣？	81

第4章

色彩、构图和透视

138	什么是三原色、三间色和复色？	84
139	什么是色彩的三要素？	84
140	什么是色性？	85
141	哪些颜色属于冷色和暖色？	85
142	什么是固有色、光源色和环境色？	86
143	什么是补色？	86
144	什么是水彩画的三要素？	87
145	为什么画面颜色总是很鲜艳，怎样才能调配出灰色？	87
146	透明色是什么意思？	88
147	如何确定画幅形式？	88
148	常用的构图形式有哪些？	89
149	如何挽救构图存在问题的作品？	90
150	地平线的高低对画面有什么影响？	90
151	什么是形体透视、空气透视？	91
152	形体透视的主要规律有哪些？	91

第5章 技法和诀窍

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 153 | 学习水彩画首先要掌握什么技巧? | 94 |
| 154 | 什么是水彩画最具个性的表现技法? | 94 |
| 155 | 干画法与湿画法效果的最大区别在哪里? | 95 |
| 156 | 干画法、湿画法分别适合表现哪些内容? | 95 |
| 157 | 风景写生时怎样处理庞杂的场景? | 96 |
| 158 | 怎样将写生对象的色彩关系转换成主观性的色彩表达? | 97 |
| 159 | 什么是画面的视觉中心? | 97 |
| 160 | 如何构建画面的视觉中心? | 98 |
| 161 | 怎样才能突出画面的视觉中心? | 99 |
| 162 | 怎样处理没有主次关系的画面? | 99 |
| 163 | 为什么着色前要用清水把画纸刷湿? | 100 |
| 164 | 可以用热水刷湿纸面、调色作画吗? | 100 |
| 165 | 怎样才能让颜色在纸面上产生流动感? | 100 |
| 166 | 笔上混色的效果与调色盘混色的区别在哪里? | 101 |
| 167 | 什么是纸上混色? | 102 |
| 168 | 透明颜料覆盖其他颜色后可以产生新的色彩吗? | 102 |
| 169 | 什么是色调? | 103 |
| 170 | 如何形成画面的色调? | 103 |
| 171 | 常见的水彩媒介剂有哪些,用途是什么? | 104 |
| 172 | 是什么原因造成画面没有润泽明快的韵味? | 105 |
| 173 | 需要什么效果时向画面喷水、弹水、滴水以及弹色、滴色? | 106 |
| 174 | 为什么向色块上喷水没有产生肌理效果? | 107 |
| 175 | 这幅水彩画上花朵的效果是怎样产生的? | 107 |
| 176 | 为什么洗涤颜色时画纸起毛了? | 108 |
| 177 | 水彩颜料含水量越多透明感就越强吗? | 108 |

178	能否用污浊的水调色作画?	109
179	怎样把握调色时水分的多少?	109
180	水彩作画着色的基本程序是什么?	110
181	局部入手与整体入手的着色方法有何利弊? 哪种方法更适合初学者?	110
182	水彩可以用白色颜料调色作画吗?	112
183	怎样使水彩颜色产生深浅的渐变?	112
184	深色是一层层重叠颜色画出来的吗?	113
185	画水彩可以用黑色吗?	113
186	水彩画面的颜色在湿时与干后有深浅、灰鲜的变化吗?	114
187	如何避免画面出现焦、脏、灰的弊病?	114
188	怎样处理焦、脏、灰的画面?	115
189	如何避免画面松散的弊病?	115
190	怎样处理流淌在未涂色纸面上的脏颜色?	116
191	怎样调配出的灰色才不是脏颜色?	116
192	怎样把对象刻画得既具体写实, 色彩又有明快感?	117
193	晚上可以画水彩吗?	118
194	画树的枝干有什么诀窍吗?	118
195	如何画出松树的特征?	119
196	什么是乱锋运笔? 它适合表现什么对象?	119
197	怎样处理色块的生硬边沿?	120
198	怎样才能产生飞白痕迹?	121
199	什么地方适合出现飞白痕迹?	121
200	怎样才能表现出云彩的轻柔感?	122
201	怎样确定投影的方向和形状?	122
202	如何画准投影的颜色?	123
203	哪些因素影响水中倒影的形状和颜色?	123
204	用什么方法表现高光比较好?	124

205	使用什么工具在色块上湿刮?	125
206	为什么没有湿刮出白色痕迹?	125
207	怎样才能在色块上刮画出深色线条?	126
208	在什么情况下运用干刮的方法?	127
209	干刮后纸面起毛怎么办?	127
210	干刮过的纸面还能再次涂色吗?	128
211	水渍是画面的败笔吗?	128
212	画面需要什么效果时撒盐?	129
213	为什么撒盐后没有产生肌理效果?	129
214	为什么撒过盐的画面出现了霉斑?	130
215	制作画面肌理有什么意义?	130
216	什么是做底?	131
217	怎样用白乳胶做底?	131
218	怎样用保鲜膜制作肌理?	132
219	怎样用纸团制作肌理?	132
220	怎样才能产生色彩的沉淀肌理?	133
221	自然形边框的画面有什么特点?	133
222	为什么有些写生作品上有许多未涂色的白色纸面?	134

插图作者

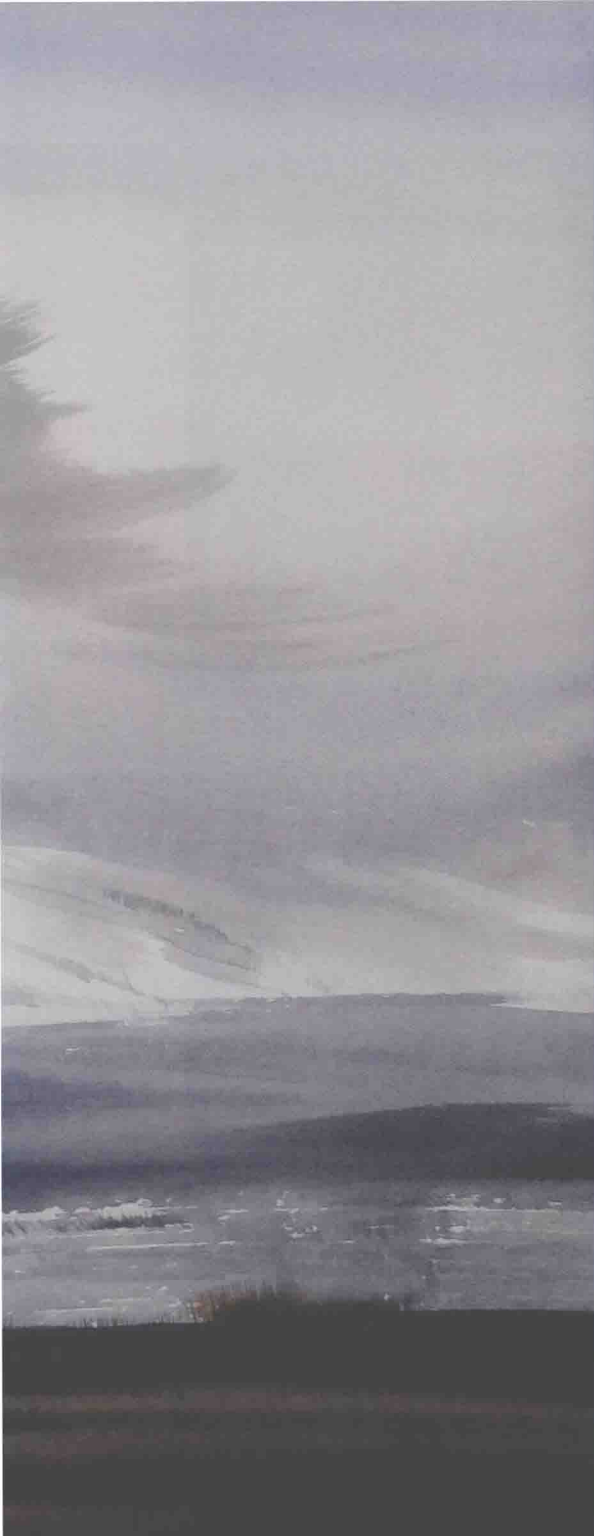
135

第

1

章

常识性问题



1 常说水彩画姓“水”，是缘于画种名称吗？

不是因为画种名称，而是缘于水的重要性。水是水彩作画过程中不可缺少的重要媒介，水彩颜色的稀稠、浓淡、画面的明快感以及许许多多的表现技法都是由水的作用而产生，水使水彩画形成了滋润、轻快、灵动的韵味，因此，才有了这种说法。



色彩的深浅、渗化、流动等都来源于水

2 水彩画是小画种吗？

经常会有人说水彩画是小画种，其实这是一种根深蒂固的偏见。这种看法所产生的历史根源，就是最早水彩画是作为画地形图、画草图的一种方式而出现的，后来也常常是专业院校进行色彩基础教学的一种手段。但是，水彩画在我国百余年的发展历史已经证明，水彩画作者队伍庞大，经典作品层出不穷，在画坛享有很高的声誉，是一个引人注目的画种。由国家文化部、中国美术家协会主办的5年一届的全国美术作品大展中，水彩画与国画、油画、版画等一样单独设立展馆展出并有同样的获奖数额，这就足以说明水彩画在画坛的重要地位。因此，可以说，画种无大小，品位有高低。

