



河南省“百优人才”文库

XINZHONGGUO CHENGLI CHUQI DE YUJU XIANDAIXI GEMING YISHU DE MINZUHUA DAZHONGHUA TANSUO

新中国成立初期的豫剧现代戏： 革命艺术的民族化、大众化探索

陈宗花 著

河南人民出版社



河南省“百优人才”文库

XINZHONGGUO CHENGLI CHUQI DE YUJU XIANDAIXI GEMING YISHU DE MINZUHUA DAZHONGHUA TANSUO

新中国成立初期的豫剧现代戏： 革命艺术的民族化、大众化探索

陈宗花 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国成立初期的豫剧现代戏：革命艺术的民族化、
大众化探索 / 陈宗花著. — 郑州：河南人民出版社，
2017. 3

(河南省“百优人才”文库)

ISBN 978-7-215-10584-3

I. ①新… II. ①陈… III. ①豫剧-戏剧史-研究
IV. ①J825.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第275378号

河南人民出版社出版发行

(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002 电话：65788053)

新华书店经销

河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 890毫米×1240毫米

1/32

印张 7.5

字数 210千字

2017年3月第1版

2017年3月第1次印刷

定价：36.00元

前 言

社科理论人才队伍建设是繁荣哲学社会科学的重要内容。自 2014 年开始,河南省组织实施了全省百名优秀青年社科理论人才(简称“百优人才”)工程,培养了一批政治立场坚定、勇挑重担的青年理论人才,研究领域涵盖经济学、政治学、社会学、党史党建等 12 个学科专业。两年来,“百优人才”结合各自优势,在哲学社会科学基础理论研究、应用对策研究,服务中央、省委中心工作方面发挥了积极作用,作出了重要贡献,取得了可喜成绩。

2015 年,河南省委常委会在听取省委宣传部关于中宣部推进理论工作“四大平台”建设工作会议精神汇报时,决定设立河南省“百优人才”文库。这是河南省进一步加强社科理论人才培养支持力度的又一重大举措,充分体现了河南省委对繁荣发展哲学社会科学的高度重视,对理论人才队伍建设的高度关注,对全省青年社科专家的高度关心。

这次设立的河南省“百优人才”文库共有 20 部专著,涉及政治、经济、文化、社会、历史等多个领域,为广大干部群众学习交

流提供了良好平台。希望全省社科理论人才以此为契机,密切关注热点,刻苦钻研业务,不断更新知识,加快提升能力,推进河南社科理论工作更好地紧跟时代步伐,更好地适应新的伟大实践提出的新要求,为河南从社科理论研究大省向社科理论研究强省迈进奠定更加坚实的基础。

中共河南省委宣传部

序

2010年在好友凌继尧教授的推荐下,陈宗花同志在东南大学艺术学院获得博士学位后,来到福建师范大学从事博士后研究。陈宗花博士的研究领域集中于20世纪中国音乐民族化、大众化思潮,这与我一个研究设想较为契合,即对于各地地方戏曲音乐的系统研究,比如我的几位硕士生、博士生的学位论文选题均集中于河南豫剧。因此在陈宗花博士来到福建师范大学后,经与我多次讨论,结合她的博士论文方向“1937—1949年:解放区音乐民族化思潮研究”,确定将豫剧现代戏的创造过程作为研究对象。当时的思路是,新中国成立后普遍出现的戏曲现代戏的创作热潮,其实是自苏区以来,尤其是延安革命新文艺探索与创造的更大规模的发展,而豫剧现代戏创作在革命艺术的民族化、大众化探索过程中,不仅成绩最为突出,而且所遇到和力图解决的各类问题也最具代表性,可以视作新中国成立后革命艺术民族化、大众化探索的一个独具特色的具体案例,因此,这一研究具有重要的意义。

陈宗花博士对于豫剧现代戏的研究工作是很有特点的,首先她的史料文献工作值得嘉许,这是源自硕士期间修海林研究员对

她的严格的实证研究训练，她的近 20 万字的硕士学位论文《新时期历届国民音乐教育改革研讨会文献史料研究》（河南大学 2003 年）便已体现出了较好的文献研究功底。在博士后研究工作中，她不满足于当前豫剧研究中广泛使用的普通文献，而是深入到历史现场，下大力气搜寻、爬梳最为原始的历史文献资料，获得了较为丰厚的收获，也因此能够切近研究对象，身临其境，继而发现真实的学术问题。比如她对于第一届河南省戏曲观摩会演文献的发现与研究，便对展现新中国建立之初河南省戏曲发展的全景提供了弥足珍贵的资料。她对《“香玉剧社号”战斗机爱国捐献汇刊》的系统研究，对中国当代戏剧史中著名的“常香玉现象”的发生研究提供了有力的历史文献支撑。

此外，陈宗花博士试图归结延安时代以来革命文艺工作者对新戏剧的探索路径，提出了斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系“中国化”进程与豫剧现代戏演剧风格形成的必然联系，并将豫剧现代戏音乐创作民族化风格的形成置于延安民族化音乐创作传统之中作出细致的历史考察，还较为深入地考察了新中国建立初期社会主义新艺人的形象塑造问题……这些都在一定程度上挖掘和复原了历史进程中的真实。

总的来说，我对陈宗花博士在博士后期间的研究工作是较为满意的。更满意的是陈宗花博士在出站后还继续致力于学术钻研，取得了丰硕的成果。我殷切地企盼她在今后的研究工作中不断取得更多优秀的创新性研究成果，为推进有中国特色社会主义新音乐创作事业的发展和繁荣作出更大的贡献。

以上，是以为序。

王耀华谨识

2016 年 11 月 28 日

目 录

绪言	1
一、研究理路:豫剧现代戏在全国戏改中的特殊地位、 功用	1
二、研究意义、方法:戏曲现代戏研究的全新视域、多 元视野	5
三、研究文献、史料基础	7
第一章 河南省首届戏曲观摩演出大会与豫剧现代戏的 道路探索	10
第一节 戏改黄金期承前启后的经验总结	10
一、大会背景	10
二、大会筹备	13
三、大会概况	14
第二节 关于挖掘、整理戏曲遗产的经验总结与理论 思考	16
一、关于挖掘、整理传统戏曲遗产工作的总体性理 论指导	20
二、经验总结与创新问题的思考	26

三、整理改编传统剧目的成绩——以豫剧为例·····	29
第三节 戏曲表现现代生活问题的思考与总结:围绕 豫剧《刘胡兰》的争论·····	36
第四节 一体化体制的真正实现·····	51
第二章 创造新中国戏剧传统与豫剧现代戏风格探索的理论、 实践·····	57
第一节 斯坦尼斯拉夫斯基体系“中国化”与豫剧现代 戏演剧风格探索·····	58
一、杨兰春对“斯坦尼”演剧体系的接受·····	58
二、“下生活”——艺术创作的核心原则与方法·····	61
三、“革命生活论”基础上演员素质培养的理论与实践 探索·····	67
第二节 延安音乐创作传统与豫剧现代戏民族化风格 的形成·····	90
一、获取民间生活、民间艺术的滋养·····	91
二、“集体创作”原则·····	100
三、吸收传统戏曲精华、融汇民间音乐资源,创造现代 戏新音乐·····	104
第三章 艺人的革命化——塑造戏曲现代戏队伍的探索 之路·····	127
第一节 作为旧艺人“进步奇迹”的常香玉现象:以《“香 玉剧社号”战斗机爱国捐献汇刊》为核心·····	128
一、《汇刊》编集缘起及内容·····	128
二、作为政治读本编辑策略·····	134
三、旧艺人改造、戏改的“常香玉模式”·····	135

第二节 革命文艺工作者的进一步改造·····	147
一、新中国成立初期对戏曲的错误认识 ·····	148
二、在传统艺术基础上的新创造 ·····	152
三、劳动锻炼与艺术的提升 ·····	158
附录 《“香玉剧社号”战斗机爱国捐献汇刊》 ·····	163
参考资料·····	223
后记·····	232

绪 言

一、研究理路：豫剧现代戏在全国戏改中的特殊地位、功用

本著所围绕的研究领域,是对于“传统戏曲表现现代生活”问题的研究,主要集中于新中国成立初期的豫剧现代戏研究。著者认为,新中国成立初期是中国戏曲发展的关键转折期,也是新中国新的戏曲形态、发展道路探索的重要奠基期,豫剧正是在这一时期成长为最具代表性的地方剧种。新中国成立初期豫剧最突出的贡献是豫剧现代戏的产生与成熟,并成为全国地方戏曲改革发展的一面旗帜,其发展历程充分反映出全国戏曲改革发展的经验与问题。本著从河南省首届戏曲会演与豫剧现代戏的道路探索,斯坦尼斯拉夫斯基体系“中国化”与豫剧现代戏演剧理论建构和风格探索,延安民族音乐学传统与豫剧现代戏民族化风格的形成,革命文脉与豫剧现代戏思想品格形成,豫剧现代戏编、导、演队伍的形成等角度,探究并总结新中国成立初期豫剧现代戏探索的基本路径与成绩,为全面研究这一时期全国戏曲的改革发展问题提供具体分析案例。主要观点是:一、河南省首届戏曲观摩演出大会是新中国成立初期河南戏曲,尤其是豫剧现代戏发展首次全面总结,为现代戏多方实验指明道路,奠定现代戏重要观念基础。二、豫剧现

代戏编导人员吸收改造“斯坦尼”演剧体系，在“斯坦尼”体系“中国化”过程中形成系统演剧观念，并探索出新的演剧风格。三、豫剧现代戏艺术风格探索是延安革命音乐创作传统的直接延续。著者归纳出这一民族化与革命现实主义的新音乐创作传统等，借以探究现代戏民族化、大众化探索之路。四、新中国成立初期培养社会主义新艺人，不仅改造了旧艺人，而且还改造了在革命战争中成长起来的革命文艺工作者，豫剧现代戏编、导、演人员改造即为显例。

全书由绪言，一、二、三章，附录组成。

《绪言》主要从“研究理路：豫剧现代戏在全国戏改中的特殊地位、功用”“研究意义、方法：戏曲现代戏研究的全新视域、多元视野”“研究文献、史料基础”等几方面对研究的基本情况加以说明。

第一章《河南省首届戏曲观摩演出大会与豫剧现代戏的道路探索》对河南省首届戏曲观摩演出大会（1956年12月18日—1957年1月15日）进行全面考察。戏改黄金期对新中国戏曲发展意义非凡，作为戏改成功典型的河南戏曲成果丰硕，其间，河南省首届戏曲观摩演出大会担当了重任，成为河南戏曲发展承前启后的关键性活动，奠定了牢固的观念、体制基础。观摩演出大会围绕戏曲遗产挖掘整理与继承创新等戏曲发展新政之落实，取得了突出的成绩：一、对戏改成果做出检省，由田汉、马可等省内外专家与省内各戏种、行当戏曲家共同审查、讨论及会诊，从寻找新旧辩证关系出发，解决戏改剧目问题，整理改编尊重传统，又重推陈出新；现代戏成为核心问题；唱腔、表演等继承创新，经验的规律性总结，常香玉、阎立品成为翘楚。二、会演是戏改理论探索深化的新起点。以挖掘继承、推陈出新为目标，站在总结中国戏曲理论体系、西方理论中国化的高度，总结成果，提出新命题，规划戏曲方

向。围绕《刘胡兰》之争,探索地方戏曲表现现代生活之路,马可、冯纪汉等高屋建瓴,确定尊重传统戏曲规律、保持地方剧种特色、紧密结合传统、有重点地创造的原则,奠定河南现代戏崛起的理论基础。三、会演是河南戏曲界走向一体化体制的重要开端。会演完成了调查资源、统一思想、建立共识以及整合力量、成立中国戏剧家协会河南分会等任务,推动了戏曲界一体化格局的形式,使其纳入国家文艺体制。

第二章《创造新中国戏剧传统与豫剧现代戏风格探索的理论、实践》指出,戏改运动自新中国成立之初便已轰轰烈烈地展开,其持续时间之长、改造规模之大与改造层面之深入,在中国戏曲史上均前所罕见,之所以出现这样特殊的历史现象,不仅是因为改造旧戏曲的思想观念是一项极为艰难的巨大工程,更关键的原因在于,自延安时期以来革命文艺工作者胸怀远志,奋力开创全新的中国戏剧传统,在其新的理想规划中,这种戏剧传统不仅是民族化、大众化、革命化的有机结合,同时还是世界性、中国性、民间性的完美统一。为实现这一理想,他们走上一条极其特殊并至为艰难的探索之路,其间历经坎坷,遭遇种种失败,当然也积累下来成功的经验,本章是对其中两方面成功探索的系统研究与总结。

本章分为两节,第一节《斯坦尼斯拉夫斯基体系“中国化”与豫剧现代戏演剧风格探索》认为,新中国成立初期豫剧现代戏探索的核心理论基点,是延安时期已开始的斯坦尼斯拉夫斯基体系“中国化”的理论思考与戏剧实践,豫剧现代戏主要编导人员杨兰春等延续“斯坦尼”体系“中国化”的戏剧探索之路,逐渐形成自己独特的演剧观念与演剧风格,并在河南豫剧院三团的豫剧现代戏实践中取得重大突破,如借鉴并改造“斯坦尼”体系,创造性地归纳出“下生活”的艺术创作的核心原则与方法,并在“革命生活论”基础上探索出演员素质培养的理论指导原则与实践手段等,从而

使豫剧现代戏开始具备创造流派的基本条件。第二节《延安音乐创作传统与豫剧现代戏民族化风格的形成》认为，以编导和音乐创作的核心人员杨兰春、王基笑为中心，河南豫剧院三团创作风格的形成，是延安革命音乐创作民族化探索传统的延续和新的拓展，即河南豫剧院三团的整体创作方式，基本遵循着延安民族化新音乐、新歌剧、新戏曲的创作方式，以民间生活、民间艺术作为现代戏曲创作的来源与根本，进行新的戏曲形式的创造。而且还坚持“集体创作”的原则，在编创剧本、排演与演出过程中，把所有演职人员与观众视为不可分割的有机整体。同时，吸收传统戏曲音乐精华并融汇河南民间音乐资源，创造豫剧现代戏的新音乐。

第三章《艺人革命化——塑造戏曲现代戏队伍的探索之路》探讨豫剧现代戏队伍的形成之路，其核心是艺人的革命化以及向传统学习的问题。新中国成立后重新建构起来的豫剧演员主体队伍，包括几个来源，其中最主要的是经过改造的旧艺人，以及由文工团等革命文艺组织转而从事豫剧活动的革命文艺工作者，河南豫剧院三团的演员队伍的主体就是这一部分，因此，新中国成立初期社会主义新艺人的塑造，就不仅仅是旧艺人的思想与艺术改造，还包括那些在解放战争以及抗美援朝时期已经服务于革命战争的年轻的党的文艺工作者。本著提出，延安整风时期的思想改造经验以及延安民族音乐学的传统是对豫剧现代戏编、导、演人员进行思想与艺术改造的依据。新中国成立初期对旧艺人的改造，豫剧走在全国前列。常香玉代表了一代曾经艰苦地辗转于旧时代的豫剧演员走向新时代、新社会的渴望与决心。常香玉积极配合改造，并且在为捐献飞机全国巡演的过程中，受到了强烈的精神冲击，深刻体会了新的社会观念、政治观念与艺术观念，迅速经历了精神蜕变，完成了转变为新艺人的华丽转身。革命文艺工作者转变为地方戏探索的尖兵，河南豫剧院三团的成员们经历了艰苦曲折的改

造历程,并将戏曲现代戏的探索带向了一个高峰。豫剧艺人的改造活动,在全国的戏改运动中都具有重要的代表性。

此外,还有一份历史文献作为“附录”,这份历史文献是《“香玉剧社号”战斗机爱国捐献汇刊》(西北军政委员会文化部、西北文学艺术界联合会编,西北人民出版社1952年版,共63页),该历史文献的史料价值异常重要,但现在已经较难见到,著者整理出来,以供学界共同使用。

二、研究意义、方法:戏曲现代戏研究的全新视域、多元视野

(一)研究意义:戏曲现代戏研究的全新视域

对于新中国成立初期豫剧现代戏理论与实践探索的系统研究,是新中国戏曲史研究的薄弱环节,本著力图对此课题进行全面综合的研究,具有重要的学术价值与开拓意义。

1. 本著首次提出新中国成立初期豫剧现代戏的发展探索道路,是延安革命文艺民族化、大众化探索传统的延续与发扬,并由此角度出发,考镜源流,对新中国成立初期豫剧现代戏演剧风格、创作风格、精神品质与题材特征等的形成进行深度挖掘。

2. 本著对新中国成立初期斯坦尼斯拉夫斯基体系“中国化”与豫剧现代戏等地方戏曲发展之间的内在关联进行了专题研究,并归纳、总结出“下生活”“革命生活论”等重要理论观念。

3. 本著提出新中国成立初期豫剧艺人的思想及艺术改造,既包括对旧艺人的改造,也包括对新文艺工作者的改造,该研究成果对新中国成立后全国范围的戏曲改革研究具有重要借鉴意义。

4. 本著对新中国成立初期河南戏曲,尤其是豫剧现代戏发展的首次重要总结——河南省首届戏曲观摩演出大会做出全面综合研究。

5. 本著将《小二黑结婚》《刘胡兰》《朝阳沟》《李双双》《冬去

春来》等豫剧现代戏的探索均纳入到全国的戏曲改革进程中进行考察,清楚地揭示了它们的历史地位及影响。

(二)研究方法:多元视野下的戏曲现代戏研究

本著力图探究、总结新中国成立初期豫剧现代戏改革发展的基本路径与成绩,为全面研究全国的戏曲改革发展的历史提供了有力的学术支撑。著者充分注意到新中国成立初期豫剧现代戏的发展与特定时代政治气候、文化背景以及精神风貌间复杂的内在关系,着力凸现豫剧现代戏发展与延安革命文艺传统间的特殊承续关系,并挖掘其中蕴含的重大社会、文化意义。具体研究方法如下:

1. 实证研究方法。本著遵循严格历史主义原则,首先,坚持论从史出,将研究完全置于对原始文献史料的严格考证与系统梳理之上;其次,强调回到历史现场,尤其力求复原新中国成立初期豫剧现代戏改革探索时所使用的各类理论系统及观念,如“下生活”“革命生活论”等理论,以此作为分析原始文献史料的主要理论工具,较准确地完成复原历史的工作。

2. 民族音乐学研究方法。运用民族音乐学研究方法,探究延安时期民族音乐学的理论探索与成功实践对于豫剧现代戏探索的指导、影响,尤为关注对“大众化、民族形式探索与革命音乐形态的生成”课题的思考。

3. 艺术社会学研究方法。新中国成立初期豫剧现代戏的改革探索,并非单纯的戏曲自身的发展嬗变,它与新中国的政治生活、艺术观念、意识形态、社会思潮的起伏跌宕紧密相连,是它们合力的产物。因此,本著强调将对豫剧现代戏的本体研究,与对历史、政治、文化、制度以及整体思潮背景等的研究密切结合。

4. 跨学科研究方法。该研究需要政治学、历史学、社会学、哲学等学科理论支撑,进行多学科综合理论研究。

三、研究文献、史料基础

本研究进行了充分的文献资料调查,以此作为研究工作的基础,研究资料主要由原始文献与相关研究论著两部分构成。

原始文献中最为主要的是报刊史料,主要包括新中国成立后创刊发行的报纸杂志:《人民戏剧》(1950年创刊,至1954年更名《戏剧报》)、《戏剧报》(从1954年至1966年,共出207期,1976年复刊)、《中国戏剧》(1976年《戏剧报》复刊,先后更名为《人民戏剧》、《戏剧报》,1988年更名《中国戏剧》)、《戏曲艺术》(1979年创刊)、《奔流》(戏剧专刊)(创刊于1963年12月,至1966年,共出13期)、《戏剧论丛》(1957年创刊,至1958,共出8期)、《人民音乐》(1950年创刊,1966年第2期后停刊,1976年复刊)、《群众音乐》(1949年创刊,1966年停刊,1979年复刊,至1980年)、《文艺报》(1949年创刊,1966年停刊,共出342期,1978年复刊)、《人民日报》(1949年至今)、《河南日报》(1949年至今)等。

原始文献还包括一些资料汇编与戏剧家文集:《中国戏曲音乐集成·河南卷》(中国民族音乐集成河南省编辑办公室1989年版)、《中国戏曲志·河南卷》(中国戏曲志编辑委员会编,文化艺术出版社1992年版)、《河南戏曲史志资料辑丛》(中国戏曲志河南卷编辑委员会编,内刊)、《中国豫剧大辞典》(马紫晨主编,中州古籍出版社1998年版)、《豫剧艺术总汇》(《豫剧艺术总汇》编辑委员会编,中国戏剧出版社1993年版)、《河南省首届戏曲观摩演出大会纪念册》(河南省第一届戏曲观摩会演大会编印,1957年版,郑州)、《“香玉剧社号”战斗机爱国捐献汇刊》(西北军政委员会文化部、西北文学艺术界联合会编,西北人民出版社1952年版)、《杨兰春传》(杨兰春口述,许欣、张力夫整理,大众文艺出版社2003年版)、《杨兰春编导艺术论》(王鸿玉主编,中国戏剧出版