



你真的读懂红楼了吗？

谁解其中味

杨军◎著

重读红楼学为人
格物致知学处世

蜻蜓网 800万点击

启予国学主讲人、吉林大学博士生导师

杨军教授

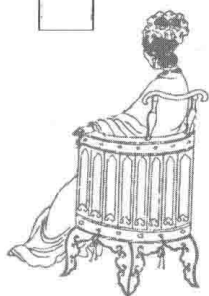
历时十余载，阅书百余遍
另类解读《红楼梦》

辽宁人民出版社

谁解 其中味

你真的读懂红楼了吗？

杨军◎著



© 杨军 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

谁解其中味：你真的读懂红楼了吗？ / 杨军
著. — 沈阳：辽宁人民出版社，2018.11
ISBN 978-7-205-09376-1

I . ①谁… II . ①杨… III . ①《红楼梦》研究
IV . ① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 182987 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷：天津旭丰源印刷有限公司

幅面尺寸：170 mm × 240 mm

印 张：29

字 数：488 千字

出版时间：2018 年 11 月第 1 版

印刷时间：2018 年 11 月第 1 次印刷

策划编辑：蔡 伟

责任编辑：赵维宁

封面设计：7 拾 3 号工作室

版式设计：新兴工作室

责任校对：刘宝华

书 号：ISBN 978-7-205-09376-1

定 价：98.00 元

导 论

首先做点背景知识的介绍，当然是非常简略的。

《红楼梦》的作者我们都知道是曹雪芹，实际上雪芹是他的号，一般认为他的名字应该是曹霭。关于《红楼梦》的作者一开始在学术界也有不同的看法，有争议。但是现在大家的意见统一了，认为是曹霭，曹雪芹，清代八旗子弟。有人考证他的老家在辽宁铁岭，这是没有定论的事情。

曹家在鼎盛时代担任过江宁织造，职责就是在苏杭一带给皇宫采购丝织品、绫罗绸缎，就是皇家的买办。皇上宫里用的东西不能在市场上买，御用的东西，得专门制造，专有一个衙门负责此事，就是江宁织造。曹雪芹的祖上做过官，就负责过这样的事情。有人说康熙下江南他们家接过驾；也有人说曹家兼任着另一个秘密使命，就是给皇帝搜集民间情报，给皇帝打小报告，用今天的话说，做个内参之类的。但我觉得深究这些事情没什么意义，跟《红楼梦》本身关系不大。

这本书的成书时间也说不太清楚，反正是清朝早期吧。这本书究竟完稿没完稿，也有争论。有人说曹雪芹把整本书一百二十回写完了，后半本书遗失；也有人认为，当年曹雪芹没写完就去世了。所以到底是完稿了，后来丢了，还是没写完，学者们也有争议。说曹雪芹没写完也有证据，因为脂砚斋就曾提到：“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”总之这也是一笔糊涂账，难解之谜。

现在我们看到的只有前八十回是曹雪芹原稿。因为故事没完，没到结局，就有各种人给《红楼梦》作续书，好像至少有十几种续后四十回的著作，续书

里面公认水平最高的是高鹗。所以后来就把高鹗写的四十回跟曹雪芹写的八十回放在一起发行，就是我们今天看到的一百二十回本。在各家续的书里面，虽然高鹗续的是最好的，但是跟曹雪芹的原著比，根本不在一个档次上，差得太多了。因此我们讲时可能只涉及前八十回。

至于后四十回的情节，曹雪芹是有总体设计的。因为前八十回对后四十回有很多暗示，再加上脂砚斋也有一些话提到后四十回的故事情节，所以部分学者研究也对后四十回情节有大体猜测，但这些猜测跟高鹗续书的内容是对不上的。换句话说，高鹗的续书可能没有忠于曹雪芹原著的写作思路，这也是我不打算讲后四十回高鹗作品的原因。

在清朝后期，就已经兴起了对这本书的研究，我们都知道研究《红楼梦》这本书后来成为一种专门的学问叫“红学”。还有红学专业的博士，研究一本小说，得一个博士学位，也是很离奇的一件事。研究一本小说都能成为一种专门的学问，在中国没有第二个，在世界范围内也是非常罕见的，从这一点上我们也可以看出这本书的价值。但要说明的是，“红学”这个概念最开始在清朝末年提出时，并不是一个很严肃的学术概念，而是一个带有调侃性质的概念，甚至带点讽刺意味。但没想到，后来竟演变成一个正面的词语，成为标准的称呼，而且成为专门的学问。

大体说，红学研究有三种不同的方式。

最早期对《红楼梦》的研究方法是中国古代研究小说的通行方法：批点评点，也叫批，当时叫批评，就是评论。这种方式不限于《红楼梦》，很多古典小说都有批。如我们非常熟悉的四大名著，就有四大名批：毛宗岗批《三国演义》，俗称“毛批”；李卓吾批《西游记》；金圣叹批《水浒传》。给《红楼梦》做批注的不止一家，最有名的是脂砚斋批。脂砚斋显然是一个人的别号，但这是什么人也不清楚，连他本名是什么都搞不清楚。比较流行的说法是：脂砚斋是曹雪芹的本家叔叔。他的批是《红楼梦》最早期的评点，而且是最有名的。有人认为，脂砚斋甚至干预了曹雪芹的写作，他参与了草稿的讨论，甚至有些地方他影响了曹雪芹的写作。据说《红楼梦》原稿直白地描写了秦可卿的淫乱，包括她对贾宝玉的勾引，原稿这一回的标题就叫“秦可卿淫丧天香楼”，脂砚斋读后觉得

描写得太露骨，有伤风化，劝曹雪芹修改，后来才改成了今天我们看到的样子，但改过的文字中，仍包含许多对秦可卿淫乱的暗示。这些我们讲到相关章回的时候再细说。这是历史上第一波对《红楼梦》的研究，用传统小说的评点方式对《红楼梦》做的初步研究。

在这之后兴起红学一派，甚至可以说，正是这一派的兴起，才使红学成为一个正面的词语，而不再是讽刺性、调侃性的词语。这一派主要对《红楼梦》的版本、作者、流传等进行考证，代表性人物是胡适。著名文学家张爱玲对《红楼梦》的研究也可以归入这一派。这是第二种研究方式。

第三种研究方式在当下比较多一点，是站在文学的视角评论《红楼梦》，研究其写作手法、艺术风格、人物刻画等。这是另一派。

我个人总结，对红学的研究大体分为这三种不同的方式。为什么要谈这件事？红学这三种研究方式，我认为，第二种是不可取的。虽然胡适是著名学者，也有很多人用这种方式在研究《红楼梦》，但我还是认为是不可取的。为什么？这研究的已经不是《红楼梦》这部书本身了。这一派考证曹雪芹的生平、家事等，实际上其思路是：《红楼梦》描写的是曹雪芹家族发生的一些事情，是将他的家族史文学化的一个结果，搞清楚曹雪芹的家世，就等于弄清楚了《红楼梦》一书的创作背景，以及人物、故事在现实生活中的原型。我认为这种理解就不对。《红楼梦》一开篇，曹雪芹就描写了一个人物叫甄士隐，为什么涉及这么一个人？就是要取谐音“真事隐”，曹雪芹在暗示我们，他要把真事隐瞒，可见《红楼梦》不是纪实文学，曹雪芹的写作是有意把真事隐瞒。所以上述研究思路与曹雪芹的思路是相反的、矛盾的。曹雪芹已经明明白白地告诉人们，他已经把真事隐瞒了，你还要究问真事是什么，这是没有意义的。也有人说《红楼梦》是影射清初的董鄂妃或董小宛的故事。还有一些类似的说法，这些说法都有一个共性的问题——都不符合“真事隐”的思路。

所以我认为刚才谈的三种研究思路，第二种的考辨是不可取的，对于我们欣赏这本书是没有任何帮助的。第三种研究，也不是我授课所要涉及的，因为毕竟我不是文学系教授，不是研究古典文学的。我们讲这本书的目的也不是研究文学，我们是要把《红楼梦》作为一个“格物致知”的案例。所以我在这里

讲的与古典文学的研究套路也不一样，但是这种研究对我们也是有启发的。比如说对《红楼梦》人物刻画的研究，我会用到。包括第一种研究方式，传统的评点，脂砚斋的评点，可能我也会用到一些。但第二种我基本上就不会涉及了。

我的想法是，要讲一些人物、一些场景，去分析它、剖析它。通过剖析一些人物、剖析一些场景，我们去学“格物致知”，这是我的主要思路。为了达到这个目的，肯定也会涉及一些其他的内容，但讲课的主线肯定是讲人物、讲场景。因为需要全盘分析，所以有时候可能有点跳跃性，特别是涉及人物的时候。

儒家经典《大学》里面有大家都耳熟能详的儒家修身的次序，就是所谓“八目”：格物、致知、诚意、正心。修身、齐家、治国、平天下。儒家的修身，就是格物、致知、诚意、正心。简单地说，就是要端正思想、端正认识，通过了解自己、了解他人、理解事物，获得关于人类社会真正的知识。其实，这也就是《红楼梦》中提到的一副对联“世事洞明皆学问，人情练达即文章”所要表达的思想。我们讲《红楼梦》，出发点是以《红楼梦》中的人和事作为活生生的案例，去学着理解人、理解事，吸取经验和教训，以便能在现实生活中看明白问题、处理好事情。

总之，本书不是从文学或者红学的角度来讲《红楼梦》，而是有自己的讲法，这种讲法是由我们要达到的目的所决定的，不论好坏、对错，请不要站在文学或者红学的立场来评价本书。

关于背景不多说，以上内容姑且算作导论。

前言

写作手法介绍——章回体小说

开篇之前，还需要介绍另一个背景知识，就是《红楼梦》的写作手法。

很多人觉得，读《红楼梦》的前两回觉得跟后边没什么关系，前两回介绍的是甄士隐家的事，以及他和贾雨村的关系。贾雨村后来毕竟还出现过几回，甄士隐直接就跟和尚出家了，而且就连带走甄士隐的癞头和尚和跛足道士后来还出现过几回，但是甄士隐却再也没出现过，不知道这俩人把甄士隐拐到哪儿去了。甄士隐的女儿英莲后来被拐到薛家做丫头，倒算《红楼梦》中的一个入物，可是甄家的事情和贾家的事情本没有任何关系，为什么要从甄家写起？

我们要知道，章回体小说的源头是所谓话本，而话本源自评书、说书。也就是说，章回体小说的源头是说书。说书，早期叫评话，宋朝就有，宋朝的娱乐场所叫瓦肆，也称瓦子，相当于现在的夜总会，里面有说书、杂技等表演。在说书的基础上演变出章回体小说，所以章回体小说保留了说书的风格和模式。为什么章回体小说要分一章一回，而且这一章结束时往往说“且听下回分解”？就是说书的说到关键处要休息一会儿，乘机向听众收钱了。最初听书收费的方式不是卖门票，而是观众随意来听，演员讲到关键的地方停住不讲，休息，同时请听众打赏，想接着听的就赏钱吧，要不就得走。所以每回结束的地方一定得有悬念，能拴住听众不走，赏钱。

说书还有一个传统，开场往往先不说正文，先说一个小故事，叫垫话，就是铺垫一下的意思。现在相声术语里也有这个垫话，就是铺垫。为什么呢？人没来全呢，等等人的同时也先清清场，否则下面听众无组织无纪律，直接说正

书，听众容易听不完整，听不懂人都走了，收不上来钱。所以先说一个小故事，与后面内容说有关也有关，说无关也无关。小故事说完了，底下不聊天了，人也来得不少了，再说正文。所以说书都要先垫话。

这种形式对章回体小说的影响很大，你去读“三言二拍”，都是这种格式。“三言二拍”，是冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称，这五本书是中国古典短篇白话小说的巅峰之作，一回是一个独立的故事，可以说是短篇小说集。你读了会发现，每一回实际上是两个故事，先说一个垫话的小故事，然后再讲一个故事。“三言二拍”的形式，就是受说书形式的影响。

《红楼梦》作为章回体小说，也受到这种影响，前两回的内容应该是传统的垫话内容。但是曹雪芹高就高在这里，他没有照搬当时的俗套子。他虽然先写垫话再写故事，可是他的垫话和后文有关系。你会发现，垫话里有两个人物出现在后文，一个贾雨村、一个香菱。你读冯梦龙的小说会发现，前面的垫话和后面的正文是完全没有关系的。垫话和后文有关系，这是曹雪芹的升华和改造。

另外还有一点，即隐含着两个重要人物进入后文——贾宝玉和林黛玉，就是垫话里出现的神瑛侍者和绛珠草化成的绛珠仙子。

只因西方灵河岸上三生石畔有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐蜜青果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故其五衷便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

也是在开篇的垫话中，还出现了后文中反复提到的贾宝玉出生时胎里带来

的通灵宝玉。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

顺便说一下，“大荒”就是“太荒”，也就是太荒唐的意思；“无稽”是无稽之谈的意思；“青埂”就是“情埂”。因为是这块顽石目睹的一番经历，所以《红楼梦》的另一个书名就是《石头记》。这里作者又是在借谐音告诉我们，石头所记，都是太荒唐的无稽之谈，都是为情而哽咽。

《红楼梦》也称《石头记》，还有一个名字叫《风月宝鉴》。说是这块石头在人间游历一回，讲了它所知所见，曹雪芹对此进行整理，曹雪芹不是原创，原创是补天的石头，是它在红尘中经历的回忆录，因此叫《石头记》。石头的出发点在哪里？大荒山无稽崖青埂峰，作者的言外之意是，他要从太荒唐的无稽之谈开始说起，这与“贾雨村言”是配套的。

在前两回的垫话中，进入后面正文的人物，明着是俩，贾雨村和香菱，还隐含着俩，贾宝玉和林黛玉，还有俩后面会出来串串场，就是癞头和尚和跛足道士。一僧一道、一男一女、一老一少，可以说是非常具有代表性的。

作者还有一首诗：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”为什么在开头就写出这样一首诗？首先“满纸荒唐言”，和大荒山是配套的，让大家都不要相信，下面这些内容都是很荒唐的。虽然我说得很荒唐，但是“一把辛酸泪”，有作者多少血泪在里面。作者花了十年的时间全身心地创作，他却自嘲为荒唐的东西，在别人看来这是很呆傻的。最后一句才是关键，“谁解其中味？”这一问句才是曹雪芹真正要提醒读者的：我固然是把真事隐去，但包含着很深刻的东西，我的无限心血都在里面，我要传递给读者，但问题是我不能明写。有人说不明写是因为清朝文字狱非常严重，怕出事。不管怎样，这里面凝结着作者的心血，问题是你能不能读懂。既是提醒读者，也是对读者的一种期待。“谁解其中味？”有没有人能体会到曹雪芹的真实情感和他创作的目的，以

及《红楼梦》这本书里深邃的内容？能理解其中的滋味，就能理解作者，能理解他的心酸，就不会认为作者是“痴”。曹雪芹这首诗既是提醒读者要理解书中的真滋味，同时也是一种期待，期望隔代之后出现他的知音。他把所有的心血放在这里，是希望流传下去，跨越时空后有人理解他，理解《红楼梦》的真滋味。

这与前面都是配套的，然后你就能发现《红楼梦》从开篇读到第二回，充满了扑朔迷离的梦幻气息，垫话相当有艺术性，不能按字面理解，人名、地名都得按谐音来理解。到底是真的假的？不知道，“假作真时真亦假，无为有处有还无”。到底是真实的经历还是虚幻的无稽之谈呢？正所谓：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

前两回的一个垫话，直接垫出来一个扑朔迷离的事件。不仅仅前面这些人物进入了后面的故事，而且彻底把《红楼梦》的性质搞迷惑了。后面到底是虚构的故事还是纪实性故事？分辨不清了，这便是曹雪芹的“真事隐”。

以上是介绍一点背景知识，然后咱们就具体分析。

目 录

第一卷 《红楼梦》中那些人 / 001

第一章 人物关系梳理 / 002

第二章 贾府之外的那些人 / 008

冷子兴给我们的启示 / 008

贪图名利的贾雨村（附说贾赦、娇杏） / 012

甄士隐、林如海：淡泊的“好人” / 027

第三章 与贾府打交道的外人 / 033

睿智老妇：刘姥姥 / 033

忘恩贪利：金荣的母亲和姑姑（附说尤氏） / 066

风流浪荡的红楼二尤 / 071

现实生活中的大夫代表：三个中医 / 082

三个“假”尼姑 / 091

儒家学者的悲哀：贾代儒和秦业 / 102

“宝玉的儿子”：贾芸 / 106

第四章 贾府的丫鬟奴仆 / 115

同样地位不同结局的三个奶妈 / 115

展现人生百态的十五个丫鬟 / 139

宝玉的小厮：茗烟 / 258

第五章 贾府的主人们 / 265

辈分最高的人：贾母 / 265

迂腐的“好人”：贾政 / 281

优秀职业经理人：探春 / 289

懦弱的好人：迎春 / 303

展现贾府的淫乱：秦可卿 / 315

贤妇的典范李纨：对照秦可卿 / 327

第一傻女人：赵姨娘（附说马道婆） / 334

不像主子的主子：贾环 / 352

宝玉和黛玉的悲剧 / 357

第二卷 《红楼梦》中的那点事 / 363

第一章 葫芦僧乱判葫芦案 / 364

第二章 林黛玉进贾府 / 369

第三章 宝玉挨打 / 381

第四章 宝玉闹学堂（附说贾兰、茗烟） / 401

第五章 贾宝玉的交友原则 / 411

第六章 抄检大观园 / 415

第七章 贾府的经济危机 / 430

第八章 封建体制对人性的扭曲 / 439

第三卷 批几句后四十回 / 443

尾 声 / 448

后 记 / 451

第一卷

《红楼梦》中的那些人

第一章 人物关系梳理

我们首先要做的工作，是把《红楼梦》里的主要人物关系梳理一下，重点讲荣国府、宁国府这两大家族，它的人物关系我们首先要理清楚。《红楼梦》是以贾宝玉为核心展开的故事，贾宝玉属于荣国府的后代，所以这里边涉及荣国府的人物比较多。

荣国府的始祖是贾源。

这里我要提到一个《红楼梦》的写作手法。很多信息作者不是集中在一个地方告诉你，而是在相关的地方逐渐地把这些信息透漏给你，这是《红楼梦》的一个写作特点。你要经常相互印证不同地方提到的细节，才能得到一个完整的印象。正是这种写作手法，使《红楼梦》的文字相当简洁，在非常少的文字里包含了相当多的信息。我说荣国府的始祖是贾源，在哪儿呢？“冷子兴演说荣国府”一章并没有提到，冷子兴向贾雨村介绍贾家的时候，只提到宁国公、荣国公当初是一奶同胞的两兄弟，没有提这两兄弟的名字，冷子兴直接从宁、荣二府的第二代开始说起。第一代从哪里体现？在后面，林黛玉进荣国府，去见王夫人那一段。

进入堂屋中，抬头迎面先见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰”之宝。

作为落款的印是“万几宸翰”，这是只有皇帝才能用的，显然，这块匾是皇帝写了送给第一代荣国公贾源的，可见贾家当年的荣耀。因为后面要借林黛玉的眼来观察贾府，会提到第一辈荣国公的名字，所以前面“冷子兴演说荣国府”时就省略了，这也体现了曹雪芹语言的简练。

荣国府的第二代有贾代善，贾代善的妻子就是贾母。

《红楼梦》里描写了四大家族，第四回有一段顺口溜：

贾不假，白玉为堂金作马。(宁国荣国二公之后，共二十房分，除宁荣亲派八房在都外，现原籍住者十二房。)

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。(保龄侯尚书令史公之后，房分共十八，都中现住者十房，原籍现居八房。)

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。(都太尉统制县伯王公之后，共十二房，都中二房，余皆在籍。)

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。(紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分。)

这段话依次形容贾家、史家、王家、薛家的豪富，这是《红楼梦》里面描写的四大家族。贾母就出自四大家族的史家，称贾宝玉“二哥”的史湘云是贾母娘家的侄孙女，也就是说，贾宝玉的奶奶是史湘云的姑奶。其他相关人物我们后面再说。

贾代善俩儿子：长子贾赦，袭了荣国公的爵位；次子贾政，本来是要考进士的，后来贾代善去世，皇上赏了他一个官职。这是荣国府的第三代。

第一代宁国公名叫贾演，他的长子是贾代化，这是宁国府的第二代。贾代化的长子贾敷八九岁时就夭折了，只留下一个儿子贾敬，出家修道，住在城外的道观中，由他的儿子贾珍袭了宁国公的爵位，这是宁国府的第三、四代。贾珍的儿子就是贾蓉，是贾家的第五代。贾蓉的媳妇是秦可卿。

顺便提一下，贾家从人名可以看出辈分。第一代，荣国公贾源、宁国公贾演，名字都是三点水旁的字。第二代，贾代善、贾代化，名字中都有“代”字。第三代都是俩字，统统带反文偏旁，比如宁国府的贾敬，荣国府的贾赦、贾政。还有林黛玉的母亲，叫贾敏，是贾代善和贾母的女儿，贾赦、贾政的妹妹。贾家第四代，名字带王字旁，如贾赦的儿子贾琏，贾政的长子贾珠，次子是贾宝玉，三子贾环。宝玉怎么和别人不一样？汉字带王字边的都跟玉有关系，王字边实际是代表玉。贾家第五代，名字都是草字头的，如贾蓉。只要知道贾家的名字特点，看名字你就知道他是哪一辈的。在《红楼梦》中，贾家第一代已经都去世了，但下面四代都出现了。贾宝玉闹学堂的时候，贾家的私塾先生是贾代儒，就是贾家第二代的人物，是和贾宝玉爷爷一辈的。

关于荣国府的第四代，贾赦有一儿一女，都是妾生的，他的正妻、大老婆，就是邢夫人，没有生育。贾赦的儿子是贾琏，所谓“琏二爷”。贾家大排行，叔伯兄弟一齐排行。第四代年纪最大的是宁国府的贾珍，他也是贾家的长房长孙，因此是贾氏宗族现任的族长，贾家的家庙也在宁国府。贾琏在第四代里排行第二，因此他的妻子王熙凤被称为“二奶奶”。

贾政比他哥哥贾赦孩子多，是三子二女。贾政的大老婆王夫人，出自《红楼梦》四大家族的王家。贾琏的媳妇王熙凤，也出自这个王家，她俩是姑侄关系。贾政的妻子是贾琏妻子的亲姑姑。这是当时的一种民俗、婚俗，民间叫“姑做婆”，王熙凤既是王夫人的娘家侄女，又是她和贾政的侄媳妇。

贾政和王夫人生有二子一女。长子贾珠，年纪轻轻的就死了。他媳妇是李纨，李家不是大家族。李纨和贾珠的儿子叫贾兰（蘭），名字带草字头，属于贾家第五代。次子就是贾宝玉。贾政和王夫人生女儿就是元春，入宫做了妃子，是贾家的靠山。

贾政有两个妾，周姨娘、赵姨娘。周姨娘没有子女。赵姨娘生了一子一女，儿子名贾环，是贾政的第三个儿子，也是贾政最小的儿子，但因为母亲是妾，所以在荣国府里地位不高。贾政三个儿子，贾珠最大，因此他媳妇李纨被称为“大奶奶”，宝玉、黛玉、宝钗他们都称她“大嫂子”。宝玉行二，因此在荣国府里被称为“二爷”，为了与贾琏这个“二爷”相区别，宝玉被称为“宝二爷”，贾琏被称为“琏二爷”，王熙凤也就被称为“琏二奶奶”了。贾环在贾政的儿子排行三，因此被称为“三爷”。

赵姨娘生的女儿就是探春，在书里面称她“三姑娘”，是贾政的次女。为什么是三姑娘？因为贾家女孩儿也是大排行，叔伯姐妹一起排。同辈中年龄最大的是贾政的长女元春，其次是贾赦的女儿迎春，这是二姑娘。然后才是探春，三姑娘。四姑娘惜春是贾珍的妹妹，宁国府的。大家注意，曹雪芹给贾家这姐儿四个起的名是元、迎、探、惜，谐音是“原应叹息”，名字就已经暗示给读者，这些姐妹后来的结局都不好，她们的人生命运本来就是应该让读者叹息的。因为元春已经入宫了，在《红楼梦》的故事中，迎、探、惜这姐儿仨经常一起出现，真是应叹息啊！

元春是宝玉同父同母的大姐，因此元春省亲的时候特别重视宝玉。探春是宝玉同父异母的妹妹，因此与宝玉这个“二哥”关系也非同一般。贾环倒是探春同