

一本书

读
懂



中华优秀传统文化

孙继民
◎ 主编

中国社会科学出版社

一本书

读
懂



中华优秀传统文化

孙继民◎主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂中华优秀传统文化 / 孙继民主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9098 - 2

I. ①一… II. ①孙… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 241736 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宋燕鹏
责任校对 张勤才
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.25
插 页 2
字 数 204 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 中华传统文化的形成环境	(1)
第二节 中华传统文化的发展脉络	(4)
第三节 中华传统文化的基本特征	(11)
第四节 中华优秀传统文化的精神价值	(14)
第二章 物质文化	(17)
第一节 精耕细作的农业	(17)
第二节 精益求精的手工业	(25)
第三节 繁荣发达的商业与交通	(35)
第四节 享誉世界的发明与建筑	(40)
第三章 伦理文化	(48)
第一节 人伦根基的五常之道	(48)
第二节 修身明德的个体伦理	(55)
第三节 齐家睦族的家庭伦理	(65)
第四节 治国经世的政治伦理	(71)
第四章 民俗文化	(75)
第一节 绚丽多彩的节俗	(75)
第二节 颊齿生香的饮食	(84)
第三节 异彩纷呈的服饰	(92)

2 一本书读懂中华优秀传统文化

第四节 丰富多彩的体育	(98)
第五章 制度文化	(104)
第一节 追求统一的政治传统	(104)
第二节 因俗而治的民族政策	(110)
第三节 独树一帜的中华法系	(118)
第四节 德才并重的选拔制度	(124)
第五节 惩防兼顾的监察制度	(130)
第六章 精神文化	(136)
第一节 灿烂辉煌的科学文化	(136)
第二节 和谐包容的哲学思想	(148)
第三节 丰厚博大的历史典籍	(157)
第四节 兼容并包的宗教文化	(167)
第五节 推陈出新的文学成就	(173)
第六节 匠心独运的艺术创造	(187)
附录 中华传统文化推荐阅读书目	(202)
后记	(209)

第一章

概 述

习近平同志在 2013 年对中华优秀传统文化进行了多次阐述，指出：“中华民族具有 5000 多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。”“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。”本书以习近平同志讲话精神为指导，以广义的文化概念为角度，从物质文化、伦理文化、民俗文化、制度文化、精神文化 5 个层面，力图通俗而准确地介绍中华优秀传统文化。

第一节 中华优秀传统文化的形成环境

环境是人类赖以生存和发展的物质基础，也是人类意识形成和发展的基础，因此说人是环境的产物，环境塑造了人。任何人类文明的发展，都与外在环境有着密不可分的关系。这些外在环境具体来说主要有三个方面：一是自然环境，二是经济环境，三是社会环境。中国的自然环境、经济环境和社会环境交织在一起，深刻地影响了中国文化，使中国文化形成了自己独特的风格和特征。

自然环境 自然环境，又称自然地理环境，是指人类某一活动区域内的地形、地貌、气候、土壤、水文、动植物、矿产分布等自然因素的总和。我们常说的“一方水土养一方人”，就是指自然环境对人的影响。世界四大文明古国都发端于大河流域，这些地区灌溉便利，土壤肥

沃，气候适宜，十分适合人类生存和繁衍。早期的文明就是在这些自然条件比较优越的地方发展起来的，以至于有人形象地称四大文明古国为“大河文明”。

中国疆域辽阔，地势西高东低，大致呈阶梯状分布。第一阶梯是海拔极高的青藏高原。第二阶梯是高原、山脉和盆地相间的地貌，主要有内蒙古高原、云贵高原、黄土高原，以及柴达木盆地、准噶尔盆地、四川盆地等。第三阶梯是广阔的平原，间有丘陵和低山。主要有东北平原、华北平原、江淮平原等。由此再往东就是浩瀚的大海。中国陆地上的五种基本地形，高原、平原、盆地、丘陵、山地皆备，河流、湖泊密布，完备的地形、地貌在世界上也是不多见的。从气候类型上看，中国自南向北分为热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带和青藏高原区，形成多种多样的气候类型。东部属季风气候，西北部属温带大陆性气候，青藏高原属高寒气候。各地降水差别很大，自东南向西北，由湿润向半干旱、干旱明显递变。

这样的自然环境对中国传统文化的影响表现在：第一，复杂多变的自然条件，形成中国文化的多样性。复杂多样的地形、地貌、气候等自然条件，构成了不同的经济区域，生活在其中的人们，家居、服饰、饮食、语言、风俗、信仰乃至思维方式，都各有特点，形成了丰富多彩的地域文化，如三秦文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、荆楚文化、燕赵文化、齐鲁文化，等等。中国传统文化内容的多样性，具有鲜明的地域差异，可以说与中国独特的自然地理环境有直接的关系。第二，大陆海岸型半封闭式的自然环境，决定了中国文化呈现出大陆文化特征，即自成体系、相对稳定、连续发展、天人合一，以及大一统格局。中国东临大海，北接广袤草原和戈壁沙漠，西南是青藏高原，四周都有天然屏障，在科技落后、交通不发达的古代，形成了一种与外部世界半隔绝的状态。相对封闭的地理环境形成中国文化独立发展的特色。难以逾越的地理屏障，产生一种向中原发展的内聚力，致使各民族走上认同、融合之路，容易形成政治上的大一统格局。由于中国大部分地区属于温带，有较好的生产和生活条件，使得人们生活上基本能够自给自足，与自然环境构成较为和谐的关系，易于形成天人合一的理念。

地理上的隔绝是相对而言的。在漫长的古代,中国与外部世界的联系从未中断过。陆上丝绸之路,横越高山戈壁沙漠,沟通起了中西方。两汉之际,佛教通过西域陆路和南方海路,从两个方向传入中国,经过与儒、道等本土文化长期磨合,成为中国传统文化的重要组成部分。明代郑和下西洋,将中国人的足迹留在了东南亚及非洲东海岸。中国本土文化不断吸收异域文化的成分,才促使中国文化不断自我更新,充满活力,并将其影响辐射到日本、朝鲜及东南亚诸国,以中国为轴心,形成了东亚文化圈。

经济环境 经济环境是在自然环境的基础上人为形成的,是指人类开发利用自然资源后形成的经济体系。中国的自然地理环境孕育了以农耕经济为主体的经济形态。中国作为一个传统农业国,农民占全国人口的绝大多数。历代封建统治者都强调崇本抑末,将农业视为本,而将商业视为末。传统农业家庭,男耕女织,日出而作,日落而息,过着自给自足的生活。中国传统文化就是建立在这样的农业经济基础之上。农民祖祖辈辈耕种在熟悉的土地上,春耕夏耘,秋收冬藏。常年在风吹雨淋中辛勤劳作,养成了中国人吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神。由于农耕生活比较稳定,一切按部就班,不像游牧、渔猎经济特别容易受气候的影响。这也使中国传统文化主要构成的农业文化有别于游牧文化和商业文化。在此基础上形成了中华民族在思维方式上重实际而黜玄想,讲究经世致用,以及勤劳朴实、安土重迁、乐天知命、爱好和平、安分守己的民族性格。

但中国的自然经济又不是西欧式庄园制的封闭体系,在地主土地所有制下,土地允许买卖,农民也有一定身份自由。农业与手工业、商业、畜牧业等并存,组成多元经济结构。作为农业补充的商业、手工业在一些时期还相当发达。这种以农为本的多元经济形态,既是我们常说的中国经济早熟性的表现,也为中国文化兼容并包的性格提供了物质基础。

社会环境 社会环境是人类社会本身所形成的一种环境,包括人口、社会、国家、民族、语言、文化和民俗等方面的地域分布特征和组织结构关系。这里主要探讨社会政治环境对中国传统文化的影响。中国

古代社会有完备的以宗法血缘为纽带的家庭制度和家族制度。由于宗法制度在中国古代社会长期存在而且影响巨大，形成了由家庭和家族构建的社会基本单位。最初的国家组织则是随着宗法制度的形成而形成的。自宗法制度确立后，中国历代王朝，都是一家一姓的政权，形成“家天下”或“家国同构”的政治结构。

这样一种古代社会政治环境，对中国传统文化产生了诸多影响。第一，社会政治结构的宗法型特征，促使中国文化向伦理型的文化发展。伦理型文化的特点在于强调人们之间的亲情关系，要求人们以亲情为基础，不断扩充自己的仁爱之心。孟子讲：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”这是儒家伦理思想的总纲之一。“亲亲”表现的是对亲人的天伦之爱；“仁民”表现的是对百姓的人类之爱；“爱物”表现的是对万物的宇宙之爱。对“于亲”“于民”“于物”三者之间的伦理态度，存在一个由亲及疏，由近及远的等差和层次。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”由爱自己的老人和孩子，延伸到关心别人的老人和孩子，再扩展到爱护动物、植物，乃至自然环境。第二，宗法传统的政治结构，使得中国人在心理上和文化上普遍认同中华民族的整体利益和整体观念，因而产生巨大的民族凝聚力和向心力。当然也有其负面的作用，即迷信权威，服从权力的弊端，限制了民主自由的发展。

第二节 中华优秀传统文化的发展脉络

中华优秀传统文化源远流长，历经了漫长的发展和演变，这里力图对其发展脉络勾勒出一个简要明晰的轮廓。

远古文明 中国河北张家口地区的泥河湾遗址发现大量古人类活动的遗迹，最早距今 200 万年，被认为是东方人类发祥地之一。此外，云南元谋人、陕西蓝田人、北京周口店的北京人、安徽和县人、湖北郧县人等遗址的发现，无可争辩地证明中国是人类发源的重要地区。同时中国也是新石器起源最早的国家之一，早在一万年以前，太行山东麓的先民，就使用磨制石器，进入了新石器时代。这一时期农耕文明开始初步

形成。随后,在中国各地,从黄土高原,到云贵高原,从中原的黄河,南至南岭,北至大青山,东至西辽河,西至陇东,均发现了众多新石器时代的文化遗址。仰韶文化、龙山文化、良渚文化、红山文化成为中国新石器文化的标志性类型,广泛分布于全国各地。众多考古发现证明了黄河、长江、珠江、辽河流域都是中华民族和文化的发源地,说明中华文明起源的多元性。农业和畜牧业分工后,出现了制陶、纺织、酿酒等活动。早在 5500 多年前,中华民族的祖先就发明了丝纺织技术,成为世界丝织品的发祥地。中国还是世界上唯一的茶叶的原产地,全世界所有的茶树,都是从中国引种的。原始手工业的出现,促进了生产工具的制造,使远古时代的中国向文明时代迈进。

青铜时代的夏商周 夏朝是中国历史上第一个世袭制朝代,由禹的儿子启建立。启废除了原始部落的禅让制,开创中国近 4000 年世袭王位之先河,从此公天下变成了家天下。以王为中心的国家机构体制也随之建立起来。这是中国历史上一场重大的社会变革。商朝开始有了国家政治机构的框架,建立官制、法律、土地、赋税等制度,并拥有强大的军队。周朝在政治上进一步建立和完善了中央政治制度、封建制度、宗法制度、井田制度、礼乐制度、国野制度。夏商周时期所确立的政治制度、经济制度对后世产生了深远影响。

中国有文字可考的历史是从商朝开始的。上古时期的文字主要写在甲骨、青铜器和竹木简上。商代开始出现典籍或文书档案,这是中国最早的文献记载。甲骨文刻在龟甲或兽骨上,是商王进行占卜的记录,称为卜辞。甲骨文已经是一种比较成熟的文字。金文,铸造或刻写在青铜器上,或称为钟鼎文。这一时期的文字为后世汉字的发展奠定了基础。

所谓青铜时代,是指以使用青铜器为标志的人类物质文化发展阶段。夏商周时期物质文化的标志性器物就是青铜器。尤其是商周时期的青铜器,规模大,品种多,工艺精美。后母戊鼎(原作司母戊鼎)、四羊方尊、三星堆青铜立人像等为代表作品。这些青铜器除了日常生活实用外,主要是作为礼器,以所用青铜器的大小及多少代表贵族的身份等级。天子九鼎,诸侯七鼎,大夫五鼎,士三鼎,规格不能逾越。商周时期也是中国铁器肇兴的时代,在 3400 多年前河北省藁城台西商代文化

遗址中发现了冶铁的矿石、矿渣和铁刀铜钺，证明当时的中国已经发明了铁器制造技术。这是迄今世界上最早发明冶铁并使用铁器的例证。

中国被誉为礼仪之邦，礼乐制度最早可追溯到周代。周朝建立后，相传周公制礼作乐，制定了各种典章制度，也称礼乐制度。礼乐制度分“礼”和“乐”两个部分。“礼”是通过礼节仪式对不同等级人的身份进行划分和社会规范。“乐”主要是基于礼的等级制度，配合礼仪活动而制作的舞乐。西周的礼乐制度与封建制度、宗法制度一起，构成整个中国古代的社会制度，对后世的政治、思想和艺术都产生了巨大而深远的影响。此外，夏代的历法是通过观测月亮圆缺规律来制定的，在世界上独树一帜，深刻影响到东亚文化圈的传统节日文化。

百家争鸣的春秋战国 春秋战国时期，诸侯之间不断征伐混战，周天子权威失坠沦为傀儡，失去了天下共主的地位，出现了所谓“礼崩乐坏”的局面，社会进入了一个大动荡大变革时期。各诸侯国为图谋发展，纷纷招贤纳士，使得作为知识分子的“士”阶层迅速崛起。他们到处宣传自己的主张，开宗立派，互相批驳诘难。在春秋末期和战国时期出现了诸子百家并起、各种学派不断涌现的局面，史称百家争鸣。孔子代表的儒家，老子代表的道家，墨子代表的墨家，是春秋时期最重要的学派，特别是儒、墨时称显学。战国时期，又出现了阴阳、法、兵、农、纵横、名诸家。百家争鸣是中国历史上第一次思想解放运动，对当时和后世思想都影响极为深远，奠定了中国思想文化发展的基础。

春秋战国时期，随着学术下移，教育文化事业发展起来。孔子兴办私学，弟子三千，贤者七十二，甚至包括农家子弟。除了思想领域外，史学、文学、天文、历法、医学、地理、艺术等诸多方面也都取得了辉煌的成就。春秋战国时期是中国文化发展的第一座高峰，成为中国以后文化发展的源头活水，确定了中国传统文化的大致走向，以至有人称之为中国传统文化的“轴心时代”。

大一统的秦汉王朝 秦始皇结束了自春秋起 500 年来诸侯混战的局面，建立了中国历史上第一个中央集权制国家。首创皇帝制度、三公九卿的中央官制和郡县制，强化中央对地方的控制，打破了过去在世卿世禄制度，对维护国家统一，奠定了统治基础。此外，通过推行统一文

字、货币、度量衡、车轨等政策，进一步强化了国家的统一。秦王朝奠定的中国古代政治体制的基本模式，到汉武帝时正式确定下来，成为中国古代社会延续两千多年的主要制度文化。因此有“百代犹得秦政法”的说法。汉朝基本沿袭了秦朝的政治制度，但汉朝鉴于秦王朝由于暴政仅二世而亡的教训，在统治思想方面摒弃了法家思想，经历了从黄老思想向儒家思想的转变。汉武帝采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，确立了儒学的独尊地位。此后，儒学成为封建统治阶级的正统思想，但统治者往往是“阳儒阴法”，表面是儒家“仁政”，实质则是用法家的“法治”。虽然如此，儒家思想还是影响到人们生活的方方面面，其伦理道德观念深入人心，成为中国文化的主体精神。另外，东汉时期道教开始形成并广泛传播，佛教也大约在这一时期传入我国内地，逐渐对中国文化产生了深远和广泛的影响。

秦汉时期，国家统一，经济发展，国内各民族之间联系密切，中外交往空前活跃，文化发达，在科学技术、史学、文学、艺术诸方面，都创造了突出的成就，特别是以汉赋、乐府诗为主要创作形式，建安文学是中国文学史上的一座高峰。此外，伟大的丝绸之路，肇兴于汉代，张骞出使西域开辟了东西方文化交流的通道，把中国丝绸、茶叶等商品传到了西方。

融合与会通的魏晋南北朝 魏晋南北朝时期，国家陷入分裂，诸多少数民族内迁，战争不断，社会动荡。这一时期是中国历史上著名的乱世，开始出现民族大融合。政治上虽是暗夜，文化上却迸发出巨大的活力，主要表现为多元化，儒学地位动摇，玄学开始出现。由于南北朝分立对峙，南北文化呈现不同的特点。南方重义理思辨，北方仍重章句训诂，保留汉朝旧风。佛、道两教在南北方统治阶级的支持下，发展迅猛，广泛深人民间。伴随佛教而来的西域、印度文化，在语言、艺术、天文、医学等许多方面，对中国文化产生了积极影响。除了异域文化外，少数民族文化与中原传统文化相互融合，也成为这一时期文化方面的一个主要特点。

统一鼎盛的隋唐 隋朝使中国重获统一，在制度文化建设中，值得一提的是科举制度的创立和发展。隋朝开启的科举制度改变了门阀士族

垄断官职的局面，对于后世的政治统治和教育模式都具有关键作用。唐代的盛世局面，使中国封建社会进入了鼎盛时期。这一时期的文化特征表现为，勇于吸纳异域和少数民族文化，富于包容精神，呈现出大气磅礴、恢宏昂扬的崭新气象。隋唐政治上的大一统也促进了儒学的统一。孔颖达的《五经正义》兼采南北学，使南北经学之争宣告终结。儒家经学虽然得到统一，但唐代儒学在佛道两教的冲击下，仍然显得衰微不振。韩愈和李翱师徒二人一方面不遗余力排抑佛教，另一方面积极吸收佛教理论力图建立儒学道统。一种新儒学正在酝酿产生之中。

唐代是中国宗教多元兼容发展的时代。李唐的统治者遥尊道教鼻祖老子李耳为远祖，所以尊崇道教，但也扶持佛教发展，因此佛教发展迅猛，佛教中国化的进程在唐代最终完成，形成了具有本土特色的几大宗派，奠定了中国佛教以后发展的基本面貌。唐代最傲人的文化成就，无疑还是唐诗，当时诗赋是科举考试进士科的主要内容，造成了当时社会上几乎全民赋诗的局面。唐诗成为继汉赋之后中国文学史上又一座高峰。

黄金时代的两宋 宋代力矫唐末五代武人跋扈、藩镇割据之弊，加强中央集权，削夺武人权力。重文轻武在宋朝达到了极致，“满朝朱紫贵，尽是读书人”。虽然武功不兴，饱受辽、西夏、金的欺凌，但经济高度发展，文化氛围十分自由，在文化发展的各方面都达到了中国历史上的巅峰。在中国古代历史上，宋朝在经济、文化、教育和科技创新等方面，都是高度繁荣的时代。据研究，当时中国GDP占世界比重60%，为中国历史上各朝代第一。宋朝的经济繁荣程度可谓前所未有，在农业、印刷业、造纸业、丝织业、制瓷业等方面均有重大发展。尤其是航海业、造船业成绩突出，海外贸易发达。两宋的科技成就，不仅是中国古代科学技术史上的一个高峰，而且在当时世界范围内也居于领先地位。国学大师陈寅恪先生指出：“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。”美国学者罗兹·墨菲称宋朝是中国的“黄金时代”，他在《亚洲史》中这样评价宋朝：“在许多方面，宋朝在中国都是个最令人激动的时代，它统辖着一个前所未见的发展、创新和文化繁盛期。……从很多方面来看，宋朝算得上一个政治清明、繁荣和创新的

黄金时代。”英国著名科技史专家李约瑟先生在《中国科学技术史》中说：“中国的科技发展到宋朝，已呈巅峰状态，在许多方面实际上已经超过了18世纪中叶工业革命前的英国或欧洲的水平。”

宋代在精神文化领域也取得了极高的成就。由韩愈、李翱在唐朝开启酝酿的新儒学，经过宋代思想家的努力，终于开花结果。两宋思想家援引佛道思想，佐证儒家学说，促进了儒、道、佛三家彼此交汇和深入发展，创造出中国封建社会后期最为精致、最为完备的理论体系，代表了宋人的理论水平和思想高度。这种新儒学多被称为宋学，从其学说内涵的角度，又被称为理学、道学。开创者为周敦颐，主要代表人物有邵雍、程颐、程颢、陆九渊、张载等，朱熹则为集大成者。宋学根据其学说特点，又分为两大派，即以二程、朱熹为代表的理学，以及以陆九渊为代表的心学。宋代在史学、绘画、音乐、书法等方面同样十分繁荣。以文学为例，唐宋八大家中，有六位出现在宋代，其散文代表了中国古代散文的最高成就。宋词更是代表一代文学之盛，与唐诗并称“双绝”。

守成与开新的元明清 元明清是中国封建社会的后期，中央集权高度强化。明太祖朱元璋废除丞相，自此秦、汉以降实行1600余年的宰相制度就此废除，相权与君权合而为一，皇帝大权独揽。清朝的政治体制基本上沿袭明朝制度，使君主专制主义中央集权达到顶峰。在物质文明建设上，明代是当时世界上手工业与经济最繁荣的国家之一，无论是冶铁、造船、建筑，还是丝绸、纺织、瓷器、印刷等方面，都在世界上遥遥领先。而清代由于不重视科学技术和生产技术，其成就与同时代的西方国家相比落后很多。

这一时期最重要的哲学家、思想家是明代的王阳明。他精通儒、释、道三教，是陆王心学的集大成者，其学说被称为“阳明学”，不仅对中国哲学，还对日本及东亚的思想文化产生了很大影响。除了“阳明学”外，元明清理学已经发展到顶峰，在思想上的表现主要是以守成为主，会通调和成为思想界的主流倾向，缺少独创性的思想。清代的文字狱加剧了思想上的“万马齐喑”。明朝的灭亡，在士大夫阶层造成极大思想震动。鉴于晚明以来理学的空谈流弊，明末清初的思想家开始

追求经世致用的学问，出现了实用主义学风，发展出讲求实事求是的考据学。考据学又称为“朴学”，主张客观实证，具有科学精神，治学方法远宗两汉经学，故又称为“汉学”，与“宋学”相对。清代考据学集历代考据学问之大成，带来了清代学术的兴盛，可谓清代学术的返本开新，梁启超称其为中国的“文艺复兴时代”。

明清两代开始进入中国传统文化的总结时期，其表现是大型丛书的编订。如《永乐大典》是迄今为止世界上最大的一部百科全书；《康熙字典》是20世纪之前世界上字数最多的字典；《四库全书》是世界上篇幅最大的丛书。此外，元明清文化还有一大特征，便是市民文学的兴盛，适应市民阶层的戏曲和小说是当时最有代表性的文学样式。

转型期的近代文化 中国文化从汉武帝“独尊儒术”起，奠定了儒学在中国传统文化中的核心地位，虽然在后来两千多年漫长的封建社会中，儒学的内涵、形式、地位等都有不同程度的改变，但并没有发生根本性的变化，始终保持着高度连续性。其间虽然不停地改朝换代，甚至发生两次少数民族入主中原，建立一统王朝的巨变，但最终却都被中原文化所同化，中国文化依旧是中国文化。

1840年鸦片战争，西方列强用坚船利炮打开了中国的大门，这是与以往任何一次都不同的战争。有识之士认识到，这次不仅是被西方先进的武器打败，更是被其背后先进的社会制度和价值观念所打败。西方先进文化对中国传统文化的挑战，引起了中国传统文化和传统价值观的危机。顾炎武讲有“亡国”和“亡天下”的分别。亡国只是改朝换代，亡天下则是亡文化。只要文化不亡，民族依然会有振兴的可能，文化亡了，则民族基因没了，民族便复兴无望。因此顾炎武特别强调保卫文化的意义，他说保国是“肉食者谋之”的事，而保天下则是“天下兴亡，匹夫有责”。正是在这个意义上，李鸿章称之为“三千年未有之大变局”。

面对这样的大变局，一部分先知先觉的中国人开始睁眼看世界，主张学习西方。中国传统文化不得不进入转型期。向西方学习的历程有三个阶段：一是以洋务运动为代表的向西方物质文化学习的过程；二是以维新变法为代表的向西方制度文化学习的过程；三是以新文化运动为代

表的向西方精神文化学习的过程。这里的西方精神文化，一是以胡适等人为代表的西方的“民主”“科学”等精神，二是以李大钊等人为代表的马克思主义精神。在西方文化大举涌入的情况下，中国传统文化如何实现成功转型，是个一直困扰中国知识界的问题。对于中国传统文化何去何从，主要不外三种理论，即“中体西用论”“本位文化论”和“全盘西化论”。尽管转型期还远未结束，然而自近代以来，中国人的行为模式、思维方式、伦理道德和价值体系，都已经发生了很大的变化。在当今世界一体化，资讯极为发达的网络时代，中国传统文化面临更加复杂的问题，因此，中国文化的转型发展必将还要历经一个相当长的历史时期。

第三节 中华传统文化的基本特征

中国传统文化从不同的角度可以总结出许多特征，这里只就其被广泛认同，非常突出的四个特征加以阐释。

悠久统一 中国是世界上历史最悠久的国家之一，在几个世界文明发源地中，有的文明早已夭折，有的则被其他文明所取代。世界四大文明古国中，古埃及、古巴比伦、古印度三大文明在发展过程中都发生了断裂，唯独中国文化一直延续下来，未曾中断。英国历史学家汤因比指出，在近 6000 年的人类历史上，出现过 26 个文明形态，其中只有中国的文化体系是长期延续发展而从未中断过的文化。我们常说中华文明是上下五千年，其可考的历史也有 4000 年，如果“三皇五帝”时代能被将来的考古发现所证实，中华文明的历史还将大大提前。

除了历史悠久，历代中国人都坚持统一，反对分裂，悠久而统一始终是中华文化重要的特征之一。从秦朝开始，中国统一了文字，汉族和相当多的少数民族，都使用统一的汉字，数千年来文字体系始终未发生变化。汉代以后，儒家思想被奉为统治思想。思想文化的统一，是中国古代文化连续性的表现，也是造成中国传统文化延绵数千年不绝的重要原因。自秦朝建立起，统一始终是中国历史发展的主流，分裂都是暂时

的，“大一统”思想根深蒂固，代代相传。同时中国传统文化从来不是一个封闭系统，在不断吸收外来文化中，自身不断更新，保持了旺盛的生机和活力。

伦理为本 重视伦理纲常和道德教化是中国传统文化的重要特征，以伦理为本位，是中国社会的最大特色。中国传统文化以培育有道德、有修养的理想人格为目标，以处理好人与人之间的关系为出发点。伦理道德全面影响着个人和家庭的生活，被看作是调和人际关系的准绳和维系整个社会秩序的基础。伦理道德对传统中国社会影响之深远，是其他民族所不能比拟的。儒家思想恰恰具有这一文化特征。

重人伦是儒家教育思想的核心内容，也是数千年中国社会的主流价值观。中国传统教育首先是做人的教育，其次才是知识传授，这是与西方学问最大的不同。只有学会处理好人伦关系，学会做人，才能够治国、平天下。在儒家思想中，是一切道德规范的核心，由孝道又延伸出忠君、敬长、尊上等伦理观念。道德伦理建设首先要从最基本的人伦关系建设入手，方能为道德大厦的建立奠定基础。

这种伦理文化使中华民族凝聚力增强，比较重视人际之间的温情，洋溢着浓厚的人情味，使中国成为举世闻名的礼仪之邦；同时也养成了中华民族的整体观念、爱国主义情怀，强烈的经世济民观和现实主义精神。

崇尚和平 中国传统文化富于和平精神，中国人崇尚和平为中国数千年来历史所证实。儒家“和为贵”的价值原则，强调确立一切事情，无论大小，都要以“和”为出发点和归宿，认为致“太和”，就可以万国安宁，民族繁荣昌盛。儒家把和平看作是社会发展与国家安定的首要条件，当作中华民族处理各种关系包括国际关系时的指导原则。道家老子主张“无为”“不争”“贵柔”“守雌”；庄子主张万物齐一，强调统治者要无为而治，让万物自己去生息，提出“虽有甲兵无所陈之”的社会理想，是独具特色的和平思想。墨家主张“尚同”“兼爱”“非攻”，认为战争是凶险之事，主张消除战乱，制止战争，实现和平，办法是倡导“爱无差等”的“兼爱”。墨子的名言“强不执弱，富不侮贫”，在江泽民同志（原国家主席）出访时被引用，在世界范围内广为