



走着走着

就遇见
●
一
树花开

小隐 著

凌翔阅读丛书



中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

非虚构

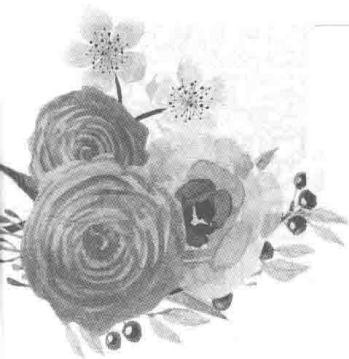


走着走着

就遇见
●
树花开

小隐 著

凌翔阅读丛书



中国社会出版社
国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

走着走着 就遇见一树花开 / 小隐著. —北京:
中国社会出版社, 2018. 4

(凌翔阅读丛书 / 凌翔主编)

ISBN 978-7-5087-5951-7

I. ①走… II. ①小… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 080592 号

丛 书 名: 凌翔阅读丛书

丛书主编: 凌 翔

书 名: 走着走着 就遇见一树花开

著 者: 小 隐

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 王 前

责任编辑: 张 迟

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124856

销售部: (010) 58124848

网 址: www.shcbs.com.cn

shcbs.mca.gov.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 147mm×210mm 1/32

印 张: 8.75

字 数: 180 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元



中国社会出版社天猫旗舰店



中国社会出版社微信公众号



目 录

Contents

第一辑 留一剪清风月明

艺圃，一茶一花一风景 / 003

秋心，是一阕宋词 / 005

秋天里的故事 / 007

索性不走了吧，就住进春天里 / 009

江南微雨 / 011

苏州，有很多理由让你爱上它 / 013

山林里的静好岁月 / 015

乌镇，年华似水流 / 018

日子一天天地过，就有了诗的模样 / 020

听风落在叶子上的声音 / 022

秋来天气清 / 024



- 大雪落了一梦，最忆是江南 / 026
- 读书从来翻山越岭，喝茶过往万水千山 / 028
- 慢书房里慢江南，慢江南中慢书房 / 031
- 栖居太湖，交付一段痴梦 / 034
- 江南雪夜 / 038
- 雪片片飘落，落在我的思念里 / 041
- 冷清秋的季节，我爱上一座城 / 044
- 成都，一座来了就不想走的城市 / 047
- 都江堰，山水小城的诗意 / 061
- 一生痴绝处，无梦到徽州 / 064
- 状元博物馆的故事 / 075
- 初见书房，结下与苏州的深缘 / 078
- 生命，是浩渺深海中的浪花 / 082

第二辑 说一段经年往事

- 你是我踏遍天涯海角时肩上的行囊 / 095
- 水镇 / 098
- 遇见，小时候的味道 / 100
- 她说，我真是老了 / 103
- 春天的风吹来梦的种子 / 106
- 春耕秋收，是自给自足的小欢喜 / 108
- 家有屋檐 春有新燕 / 111
- 深居简出 / 113
- 故乡与远方 / 115

每个晨曦和日暮，都是黄昏美学 / 117

成长是一本泛黄的相册 / 119

四月你不来，不许花谢 / 122

打个电话给妈妈 / 125

我是曾经的你，你是未来的我 / 127

旧光阴里的明信片 / 129

那个穿裙子的梦 / 132

愁莫渡江秋心拆两半 / 135

是不是该回家了？ / 138

成长，原来如此不动声色 / 141

爸妈，我为你们买好了过年的新衣裳 / 145

伴着鸡鸣醒来 / 148

父亲 / 152

老了心 / 156

电台里的不了情 / 159

第三辑 写一场雪月风花

有阳光，世界才会温暖 / 165

常怀分享心，爱就会源源不断 / 167

总有一束光 / 170

你坐在阳光深处，等一朵花开 / 172

日常，就是美好 / 175

愿你活得温柔且有力量 / 178

你是我今生最美的遇见 / 181



楼下的那片青竹 / 184

十月季末忆菊花 / 186

闹俗不失静谧 / 189

早春 / 192

感知 / 194

你是人间四月天 / 197

见叶贞 / 201

当我途经你的盛放 / 204

白 / 208

第四辑 唱一曲离合悲欢

她是秋风中的一片叶 / 215

绵长的故事里，住着干净的灵魂 / 220

幽幽琴声入梦来 / 222

沙漠中的仙人掌 / 225

藏在裙摆里的爱 / 232

第五辑 许一个锦绣华年

快乐就好 / 237

遵从内心去生活 / 239

离开，是为了更好的开始 / 241

谁不曾有过自卑的情绪 / 244

第六辑 梦一季花开云烟

笛声何处，笛声在爱着的人心里 / 249

每个人都会闪闪发光 / 252

接纳别人，与自己和解 / 255

你总会与梦想撞个满怀 / 258

有人欢喜有人忧，亦有温暖的相逢 / 263

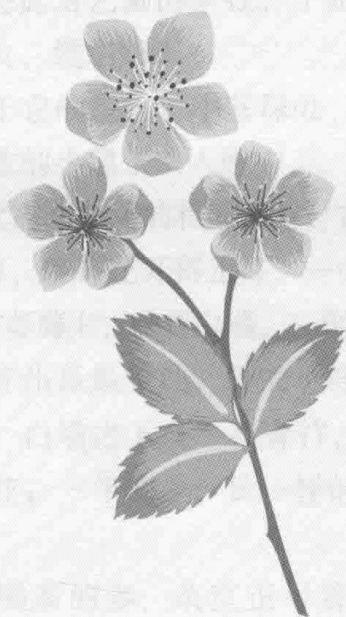
茶凉了，我再去给你续上吧 / 266

六十年的等待和遗憾 / 270

艺圃，一季一花一风景

| 第一辑 |

留一剪清风月明



艺圃，一茶一花一风景

苏州的园林，个个精致，个个古朴，个个有灵气。

艺圃，在苏州园林中算不得大名气，至少许多外地来苏州旅行的人，不会将它纳入必选目的地。然而对于生活在苏州的人来说，艺圃却是百去不厌的。

早在五月蔷薇花季，艺圃就在我的心心念念中，为着那满架的蔷薇花。

后来，到底辜负了花期，直到夏去秋来，亭亭玉立的荷都开始谢幕，我才想起对艺圃的牵挂，于是寻了个风轻云淡的秋日，邀三两好友，缓缓归来。

艺圃的隐，在于它的位置。小巷深处，走着走着，突然豁然开朗，一座精致的小园子映入眼帘。

这座始建于明代嘉靖年间的私家园林，古典之处在于一入门的繁花似锦。九月，凌霄花开得正好，一朵朵像小喇叭一样的橙色花朵，簇拥在蔓藤上，映着白墙，一副岁月静好的模样。

而说到白墙，苏州是最美的，新的干净，旧的古意，白墙之上是灰黛的瓦，白墙之下或一丛青竹，或一株姣花。一年四季，开不同的花；一年四季，长一样的绿：真适合朝朝暮暮相合到老。

苏州人去艺圃喝茶的多，茶室正对着一塘荷。临水而坐，九月的荷花渐败渐开，疏疏落落的三两枝掩映在半塘荷



叶间。水清澈，有小鱼儿在水中畅快地游来游去，落花瓣在水中的倒影美得惊心。真是一池碧波荡漾，一缕秋风送爽。

艺圃与其他园林的不同，是这样的苏州烟火气。三两人对坐，聊着日常，说着生活，那好听的吴语仿佛隔着临岸的水，传到耳边的时候，就软绵了下来。并不觉得茶室就该故作姿态的云水禅心，茶本应如此接地气，是平民化的，是街头巷尾的小日子。

艺圃与其他园林又是相同的。一样的白墙黛瓦，一样的流水，一样的花影，一样的庭院深深。

窗外秋雨丝丝缕缕，听雨饮茶，对江南的眷恋，就是这绵绵的雨和静好的光阴呀。时间慢下来，在这一帘雨中写就永远。天荒地老这样的词，用在此刻真适合，就像爱情，在江南，在园林里，发生真适合。氤氲水雾，是江南的魂，是园林的骨。在这样的烟雨中静坐了许久。

雕花窗外的紫红色花朵，开得真好，那一竿翠竹，青青绿绿。桌上的茶凉了再续，茶叶在杯盏中静谧。我和友人说着那些久远的故乡事，聊着姑苏这座城的点滴。

有几位阿姨走到那一竿翠竹下拍照，穿了旗袍和好看的裙，叽叽喳喳亦笑容灿烂，雨还是绵绵，但她们不闪不躲不撑伞，就那样倚着竹，在雨中的庭院，用镜头记下此刻的快乐。她们对待美景孩子般的喜欢让我觉得真美，年龄算什么，爱美的心不老，年龄反倒为此添了韵味呢。

雨缓，茶由暖喝到凉，我们起身离开园林，依旧穿过深深的巷子，走过凌霄花旁，而这一段淡淡的午后光阴，已被我们彼此收藏、珍惜。

秋心，是一阕宋词

细碎。温柔。明净。

落地窗外面，是葱葱郁郁的绿和小扇子似的合欢。她时常恍惚，仿佛风牵着那片绿，阳光吻着那片绿，梦追着那片绿。

诗人的清秋，免不了独上西楼，但她的清秋，是安静、浪漫的。

她记得窗外的那片绿，是海棠花的叶。从早春簇簇海棠压枝，到暮春一地残红落地，那柔粉色的花簇经历繁盛到凋零，在雨中成为记忆。后来，落了花的海棠开始疯狂地长叶子，从青绿到苍老的绿，又是一季成长。

云朵大片大片，卧在瓦蓝的天际。窗外大片的海棠树，在温柔的阳光下静默着。她敲着键盘，写累了就望一望窗外的海棠树，与海棠树上的阳光打个照面。阴影下，叶子里藏着待人寻觅的故事；逆光中，叶子闪着秋天的流光。

她想为秋叶写一阕词。蘸着秋水，携着秋心，化作烟波蒙蒙的秋雨江南。

起风了，合欢花落得满地都是。她写过合欢，和和美，欢欢喜喜。十九岁的那个秋天，合欢树下，清秀的少年，笑起来弯弯的眉眼。小小的她，如同这小小的合欢，秋去冬来，故事还未开始就被风雪掩埋。



生活在苏州这座城市，有心安的感觉。

落于时代的老房子、深巷子，把秋云托起，在黛瓦屋檐上，像一幅藏于内心的怀古画。那画里，住着干净的灵魂。

她依恋庭院里的草木、老墙、砖瓦，一步一景，一步一境。

如果说秋是一首月下令，是一曲缠绵调，是绵绵无尽的古意，那在苏州，这样的小令、曲调和古意则会更恒远。窗，是雕花的；月，是清凉的；人，是对影的；日子，是静水深流的。

对季节的偏爱，就像一个人在尘世里照见的自己。

友说，秋天让人欢喜：独墅湖的芦苇，道前街的银杏，天平山的红枫。她很期待，裹着大毛衣去看银杏铺满的小径，折一枝芦苇把思念寄放在湖水烟波里，抑或是拾捡一枚红叶写三三两两的秋记。

秋天里的故事

什么时候开始，感受到秋天的气息呢？

是换上厚厚的针织毛衣，秋雨开始下个不停，把江南渲染得烟雨迷离；是叶子悄悄地离了枝头，像蝴蝶那样陨落；还是农家小院里，金灿灿的玉米棒子，挂在屋檐。

在苏州，是风送来阵阵桂花香，她知道，这就是秋天的气息。

苏州的秋天，是香的，那桂花浓郁的香气老远都闻得到。而这座小城，无论是马路边还是流水岸，无论是庭院深深还是薄瓦小院，只要你经过，都会有桂花的暗香浮动。

那是个晚归的夜晚，她不想搭乘公交车，就走一走吧。于是缓缓的秋风吹着她的发，昏黄的路灯下，人影与桂花树影时而叠合时而各自抽离。桂花香飘呀飘呀，她用力地吸一口气，那香真浓烈，于是她贪婪地再吸一口气，脚步慢了下来，小小的桂花在夜间真像一个个小香囊。

黄昏时下过一场雨，秋雨最是不紧不慢。何况在苏州，一草一木、一花一景都写着浪漫与诗意，这雨就更温婉了，要不然，怎会有诗人笔下那个撑着油纸伞的丁香姑娘呢！

桂花在那场雨中，把香气洗了一遍，叶子上还留有雨痕，花香里还住着雨的清静。她用指尖碰了碰沾着雨珠的桂花，想把这抹香气收藏，在指尖，在季节的故事里。



认识他的时候，正是满城桂花飘香，月光清冷，却透着圆圆的喜庆。

那是一场音乐雅集。他弹了一曲高山流水，幽幽的琴声，在那个秋夜低吟着。好巧的是，她的节目与他相同。高山流水，他的琴曲，她的筝曲。月正圆，不知是哪棵树上跑出的桂花香，萦绕着秋月。高山的巍峨与壮阔，流水的柔软与轻灵，在拨动琴弦的刹那，胜却万语千言。

人的这一生，难得的是遇见懂得，钟子期懂得俞伯牙的琴音，管它是樵夫还是上大夫，遇见了，就只剩珍惜。他懂她的筝，她懂他的琴，尽管她不懂琴他亦不懂筝。

十年，太多物是人非，他们的懂得，却始终没变。

他们的窗外，植着桂花树，那是他们认识之后他亲手栽下的。他说：桂花不老，我们不散。

第二年桂树就开了满枝丫的小黄花，之后的年年秋天，花开年年。第一缕桂花香飘进房间的时候，他总会去窗外，折一枝，插在细小的陶瓷花瓶里。素净的花瓶中亭亭一枝桂，馨香着他们的柴米油盐，亦守候着他们的琴棋书画。

世上的爱情，始于怦然心动，久于长情陪伴。那晚的琴音和筝曲，早已住在彼此的心中。他对她说：遇见你之后再无流水。她对他说：遇见你之后再无高山。

她拉回记忆，露出浅浅的笑。这座小城的秋天，是香的，他们的故事，是香的。

他该折了新桂吧。她弹了弹指尖的雨珠，继续走在回家的路上，月光把她的影与桂树的影交叠。

桂花不老，爱不散。

索性不走了吧，就住进春天里

江南的春是随着第一朵梅花的绽放，来的。

风儿一吹，就皱了春水，而且，那春水映着落花人独立，映着碧波如烟，就连老墙，都在斑驳中呈现盎然生机。与好友一起去东园，朵朵粉色或白色的梅花，在枝头迎风舒展，友说：“春天真好。”我们浅浅地笑着，应和着，说着与春天有关的碎碎念。

诗人秀口一吐，就是娟秀的诗行。春来江水绿如蓝，能不忆江南？这一句忆江南，不知牵动了多少柔软的心，跋山涉水而往。江南最忆，一定是苏州。你往桥上一站，哪怕不撑伞，没有烟雨做伴，也一定会成为看风景人的思念。

生活在苏州这座城市，是一种福报。漫步在平江路上，流水把春天梳妆成温婉少女，三三两两的行人，淋漓尽致地展现着烟火生活，穿过一条条深巷，等待一株木香的凌芳，你在或不在，都会心底描画一帘江南风景。

怡园的白梅，如雪乱，出门看花的人真多呀，他们倚着梅花树，笑容灿烂，好似时光里，只剩下这一片梅林。庭院深深，有了这一林梅，就不寂寞吧，高墙外再多繁华，亦不抵回首那一朵落梅情深，守着一朝一岁的平凡小日，或者，更是人生的智慧。

我喜欢园林的花草林木，喜欢园林的四季更替。春来，