



谷钢

欧洲油画写生 法国 意大利 荷兰

辽宁美术出版社

谷钢欧洲油画写生

常州大学图书馆
藏书章

辽宁美术出版社

谷钢欧洲油画写生

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

谷钢欧洲油画写生 / 谷钢著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5314-7299-5

I. ①谷… II. ①谷… III. ①油画-写生画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第220677号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 100千字

出版时间: 2016年9月第1版

印刷时间: 2016年9月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 鲁 浪

装帧设计: 谷东雷

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7299-5

定 价: 38.00元

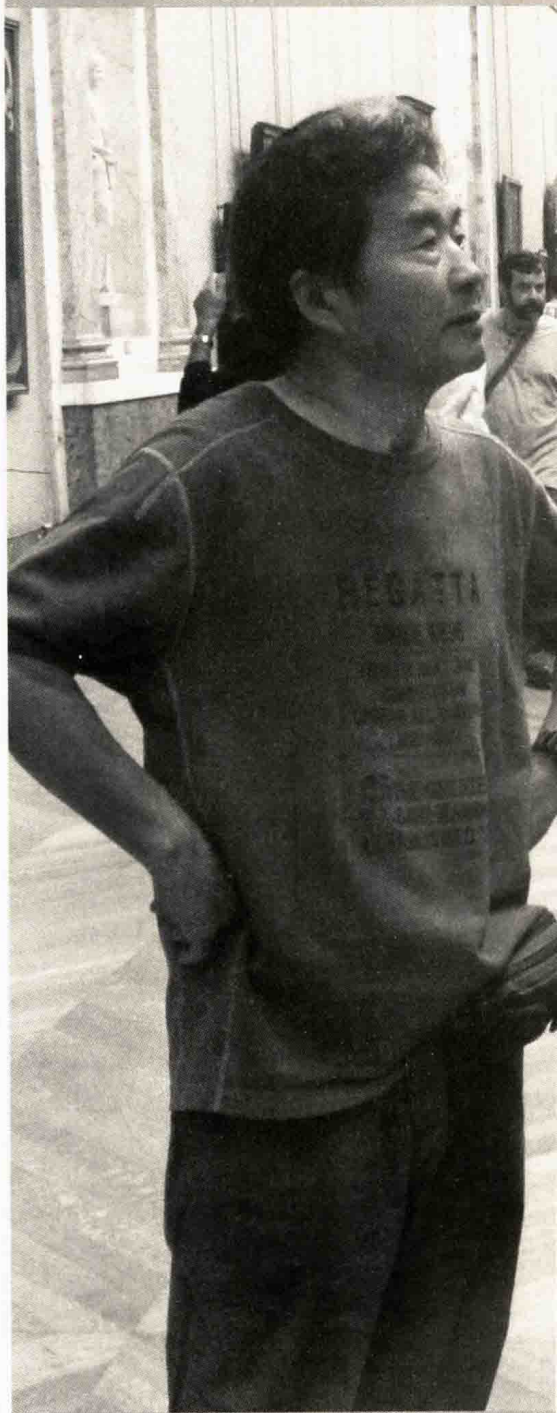
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



摄于罗浮宫 2011

中国美术家协会会员
辽宁师范大学美术学院教授



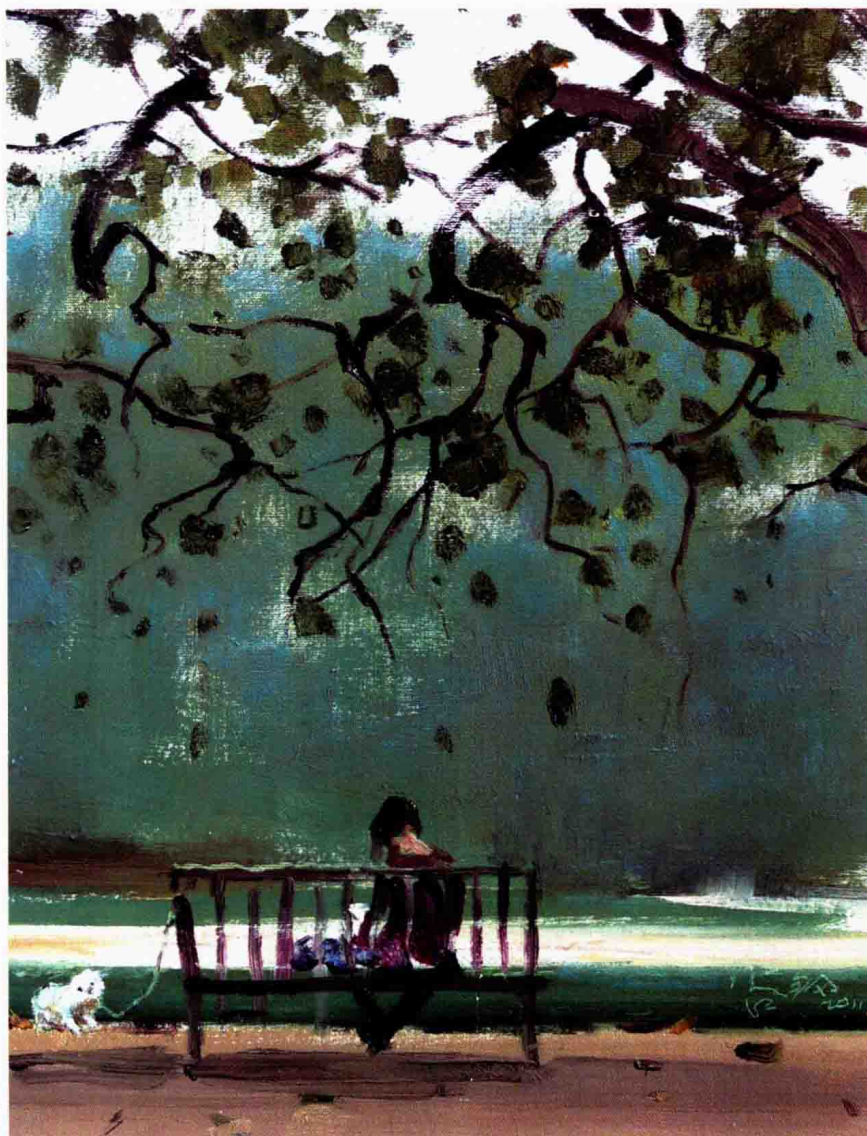
巴黎圣母院

巴黎圣母院这座全部用石材打造出来的哥特式教堂，以它独特的造型、考究的细节闻名于世。相比之下，在教堂中它的规模不算太大。但从1163年开始动工，一代代的设计师和工匠们竟干了200年，在今天看来不可思议。因为目标太遥远了，不要说享用，就是投入了毕生的精力却见不到踪影，想到这里，不得不让人敬佩决定兴建这座教堂的当年的巴黎大主教莫里斯·德·苏利和建设者们。今天我们未必非要耗用百年去做一件事，但总该有点古人的这种精神。仅就教堂外立面的装饰来讲，设计者对整体与细节、繁与简、线与面、凸与凹等审美关系的处理深思熟虑，庄重而典雅。近观上面的浮雕人物，抽象变形的动植物装饰不仅生动优美，而且相互衔接得精准无误。从这些精雕细刻的构件可以想象到，当时的工匠们不光是流汗挣钱干完了事，更是乐在其中。

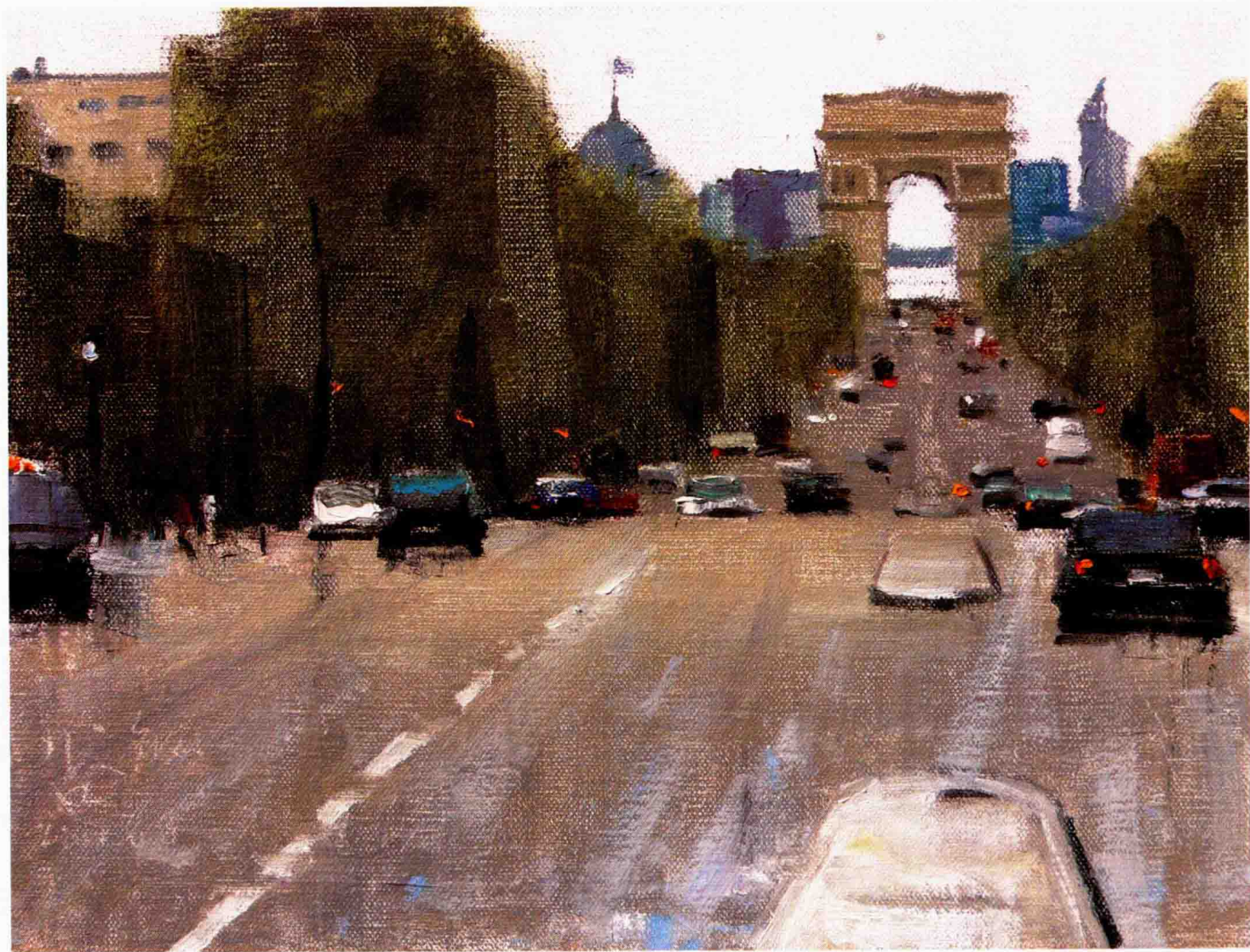
我们入住的巴黎艺术城位于塞纳河北岸，与坐落在西提岛上的巴黎圣母院隔水相望。每天聆听着这座教堂的钟声，晚饭后常去岛上转一转，这里很热闹，店铺、街道，游客……凡到了巴黎都要来这里，拍照留念。

巴黎圣母院好看不好画，曾画过两次都刮掉了。还好，由于离住处不远，只要多走走看看，总会找到适合画面的结构。一天下午，我从堤坝上下来，发现白桦树、教堂和桥之间的关系以及在逆光下呈现出的整体效果感觉不错，决定再画一次。在树荫下打开画具，这里很少有人光顾，难得的舒适。画了一阵子，颜色铺得差不多时有点心神不定，原因是对象的调子在不知不觉中发生了变化，西沉的太阳使圣母院的侧立面以及一些树木染上或透出了暖色的光，冷暖对比越来越强，在犹豫中我发现了光的价值。光犹如敲响的钟声，打破了眼前的平静和沉默，也映射出神秘的效果。我迅速地刮掉画中的一些颜色，立即记录下这令人振奋的点点金黄。斜阳余晖转瞬即逝，好在画幅不大，船小好调头，目标明确了便可以加快步伐。太阳落下去了，景色开始变灰变暗，但美妙的夕照已定格在画中，天赐的意境，全靠运气了。（创作笔记）

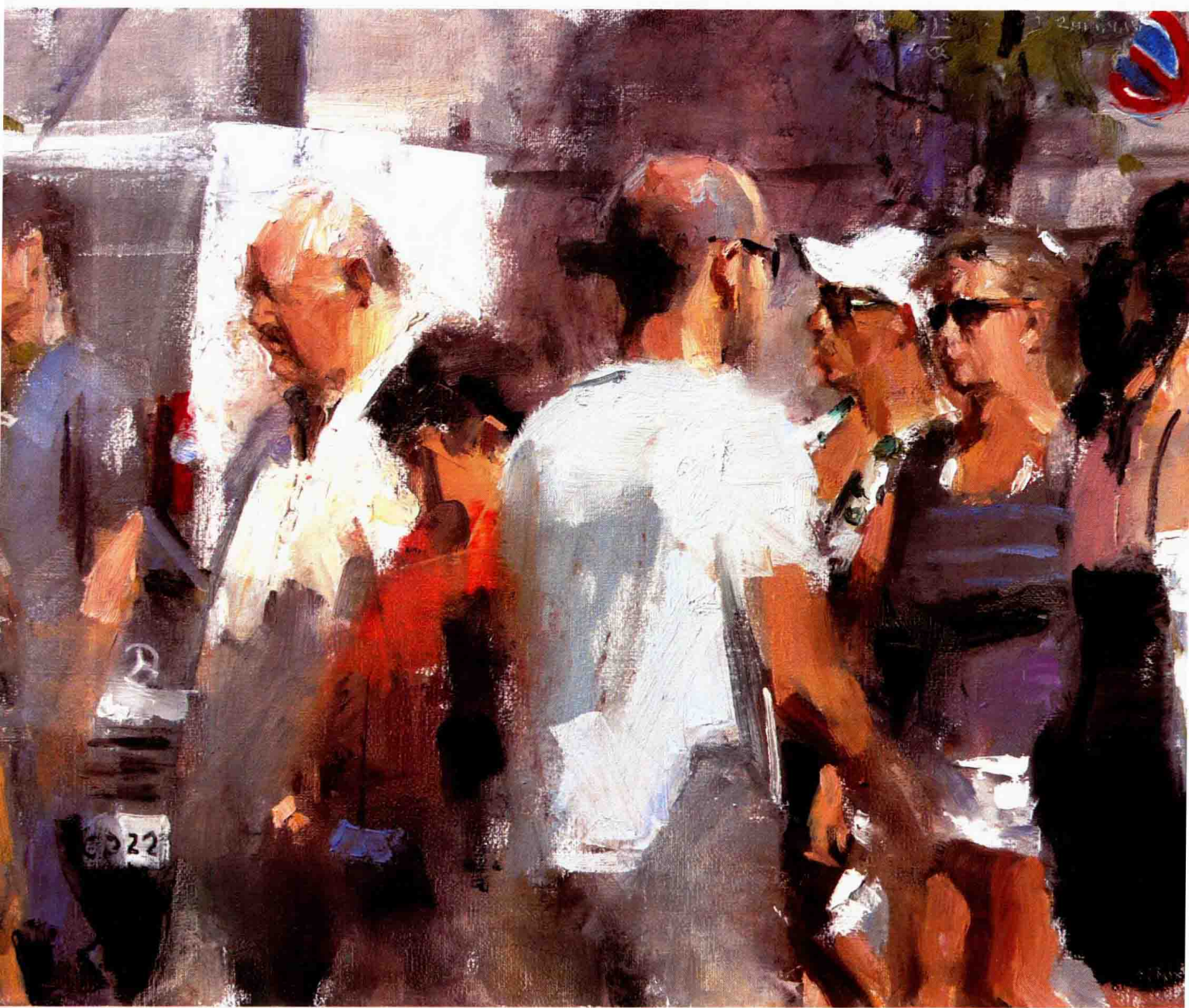
作品



公园 60cm × 45cm



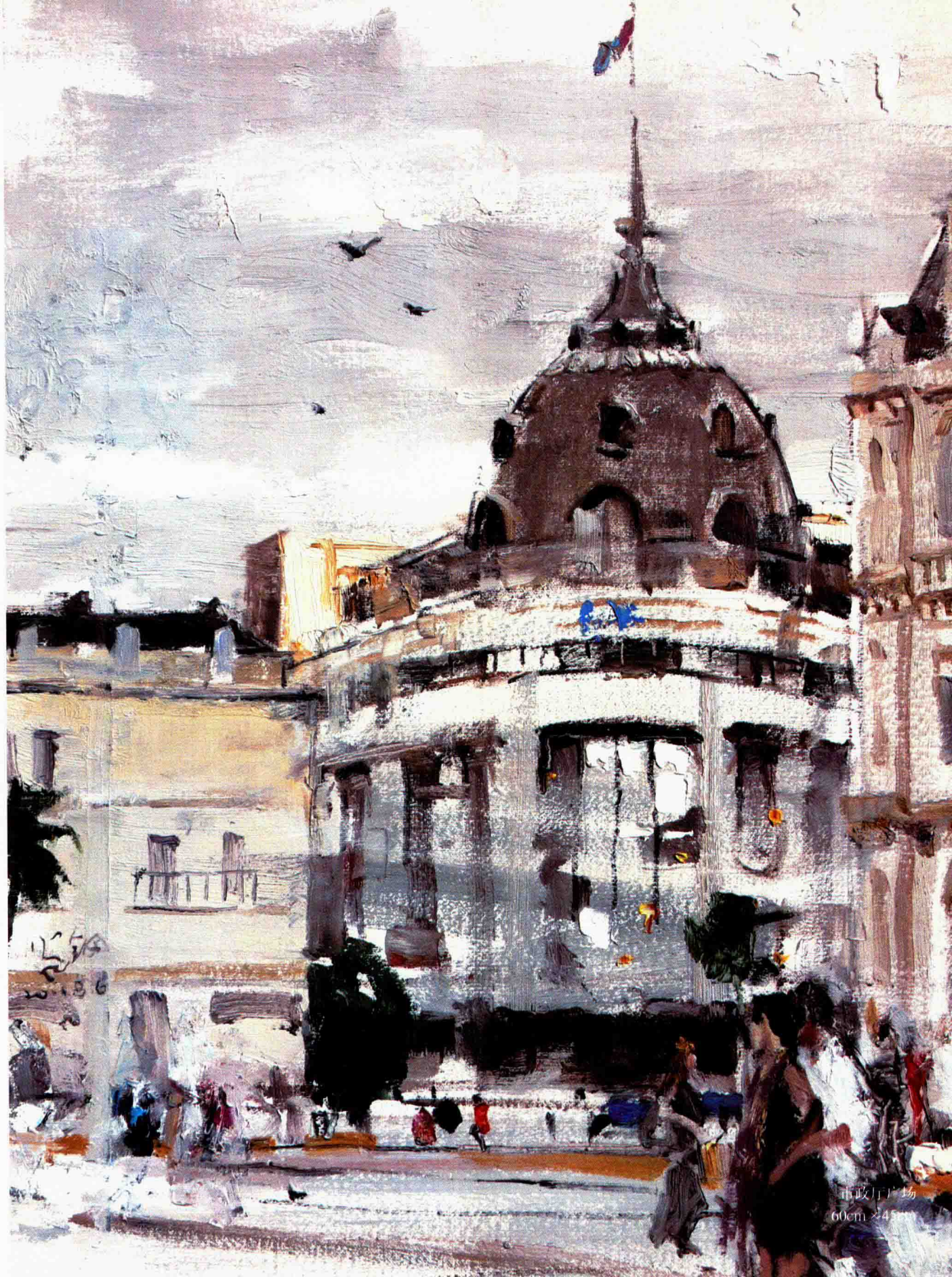
香榭丽舍大街 45cm × 60cm



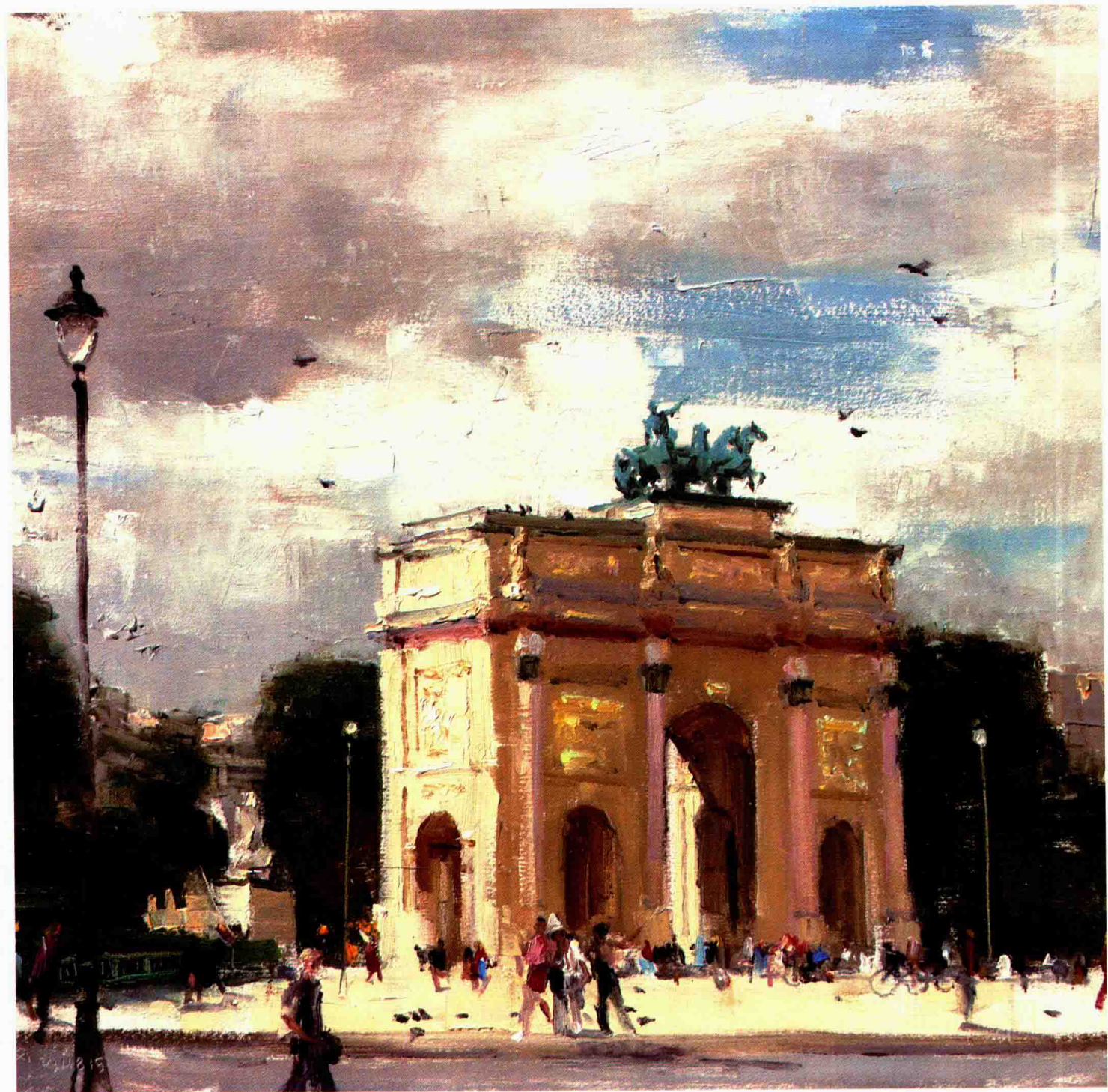
绿灯行 38cm × 45cm



远处的万神殿 45cm × 60cm



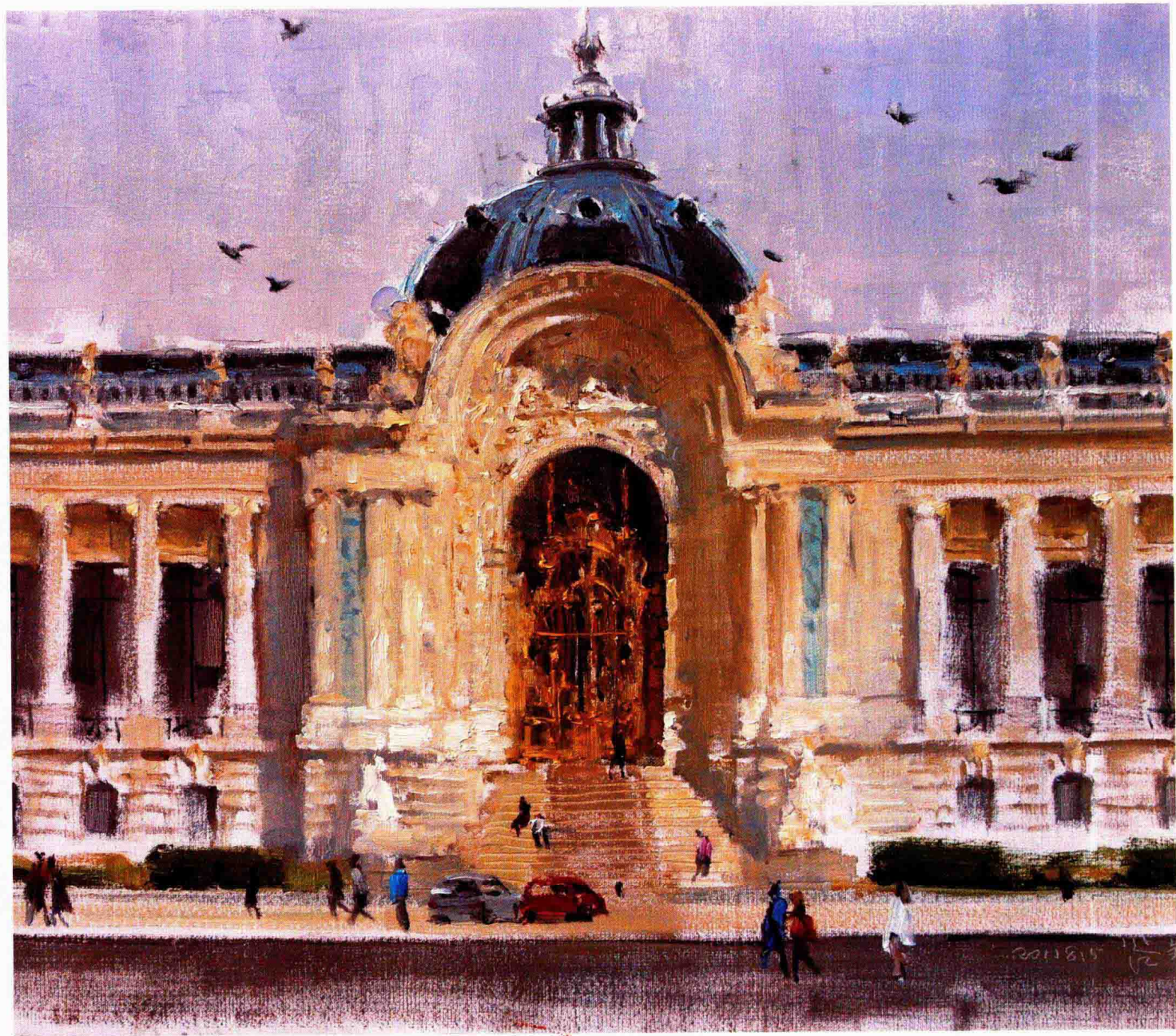
市政厅广场
60cm x 45cm



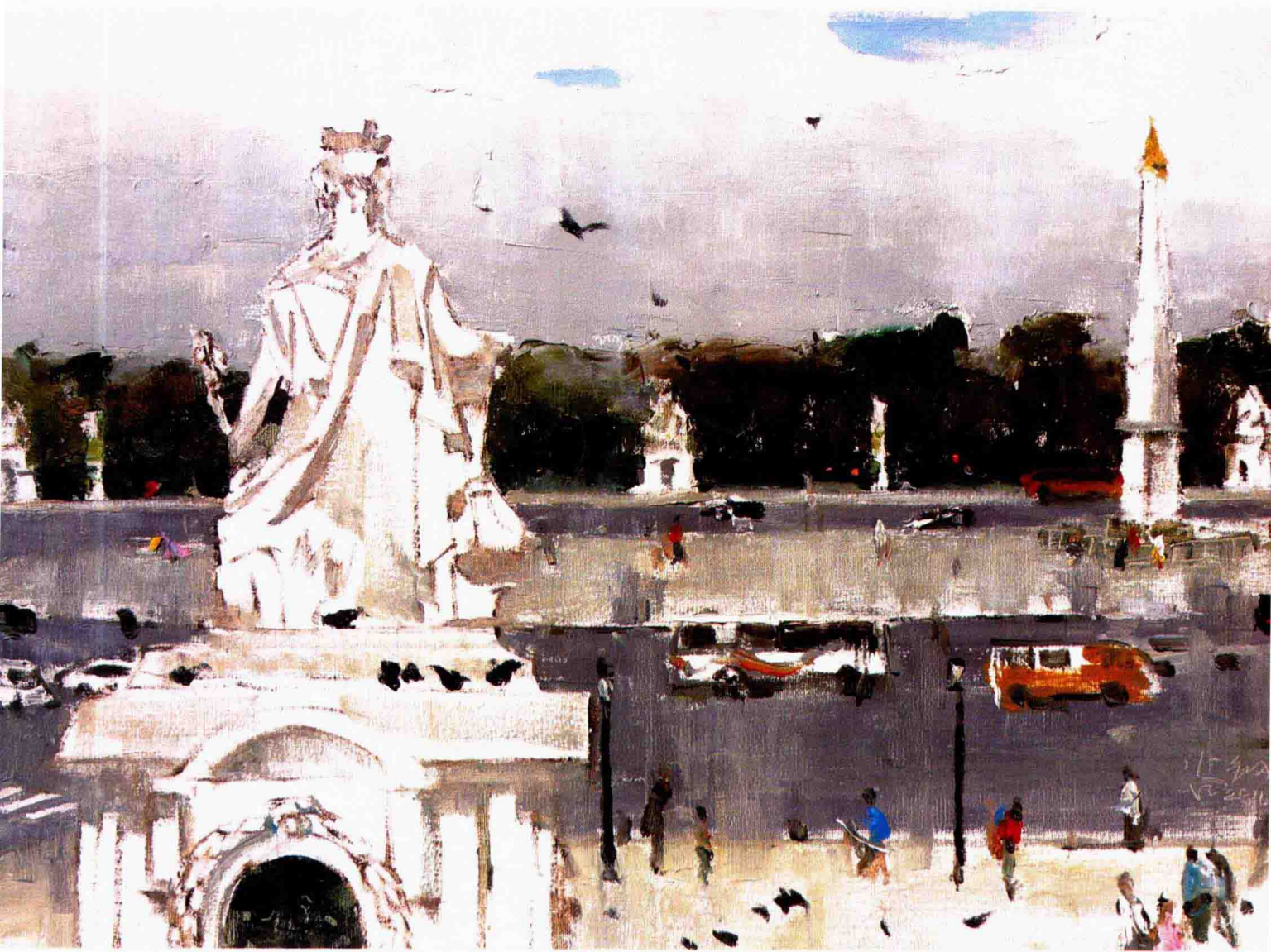
小凯旋门 38cm × 38cm



桥头 60cm × 45cm



小皇宫 38cm × 45cm



协和广场 45cm × 60cm