

收藏大家品鉴系列

姚泽民讲

手串

姚泽民 著





化学工业出版社

· 北京 ·

手串材质众多，式样多变，广受人们的喜爱。面对琳琅满目的产品，如何选择一款心仪的产品？怎样的手串才是物有所值？什么样的雕工堪称精湛？

来吧，跟随作者进入精彩的手串世界，解开心中谜团，感受文化的悠远和心中的平静喜乐。

图书在版编目 (CIP) 数据

姚泽民讲手串 / 姚泽民著. — 北京: 化学工业出版社, 2018. 2

(收藏大家品鉴系列)

ISBN 978-7-122-31156-6

I. ①姚… II. ①姚… III. ①首饰—鉴赏—中国
IV. ①TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 300695 号

责任编辑：邢 涛

文字编辑：谢蓉蓉

责任校对：王 静

装帧设计：韩 飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 7¼ 字数 102 千字 2018 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80 元

版权所有 违者必究



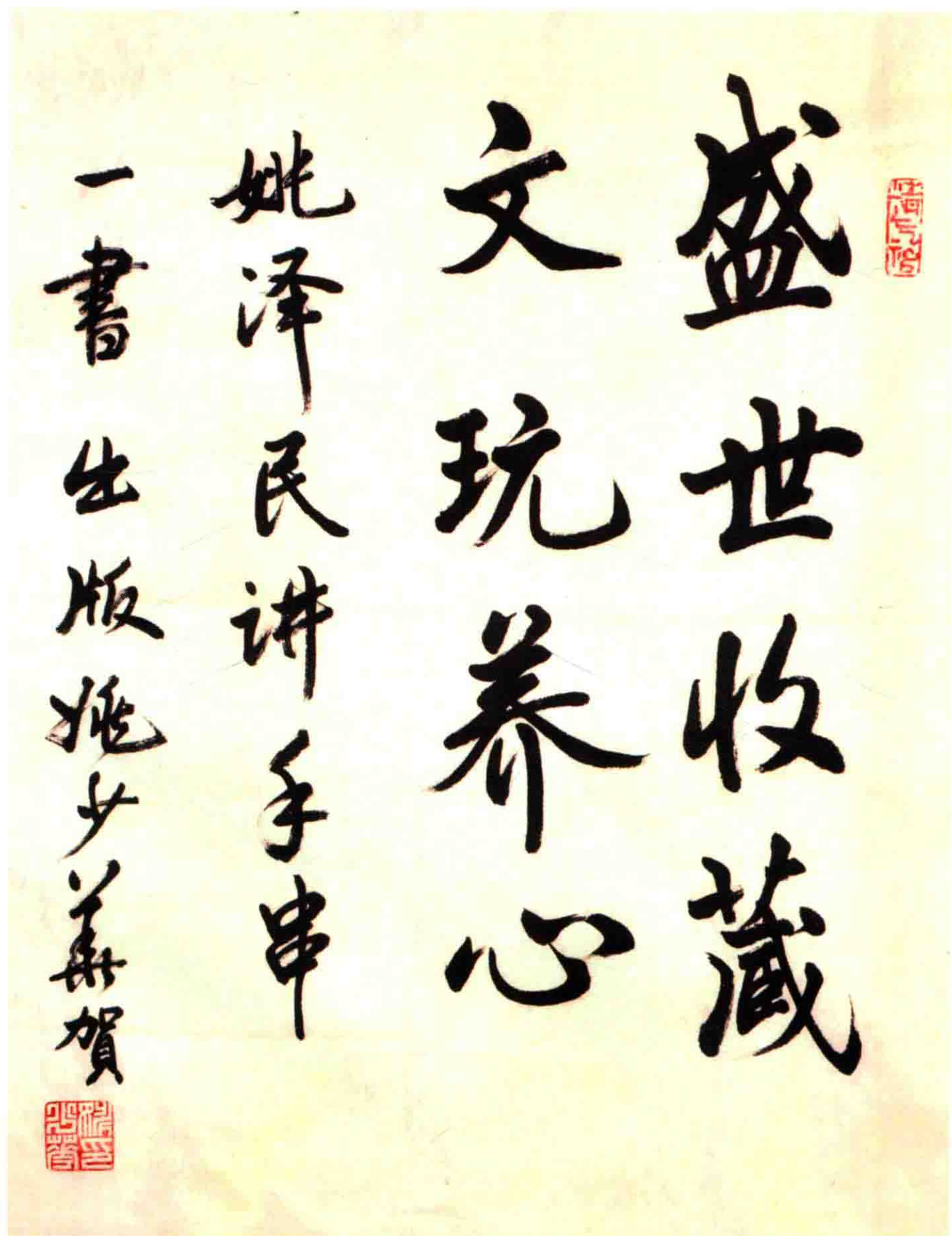
融古鑄成
自出新穎



此澤民先生集藏以博覽
集觀索而自得其樂并賦文玩
贊之盤日月星辰法常賦解家
星捧月洋真妙福之年是年
自執着贊集是法天始者蓮
將在下百十月八日
米南阳書於北京



著名书法家米南阳题词



著名画家姚少华题词



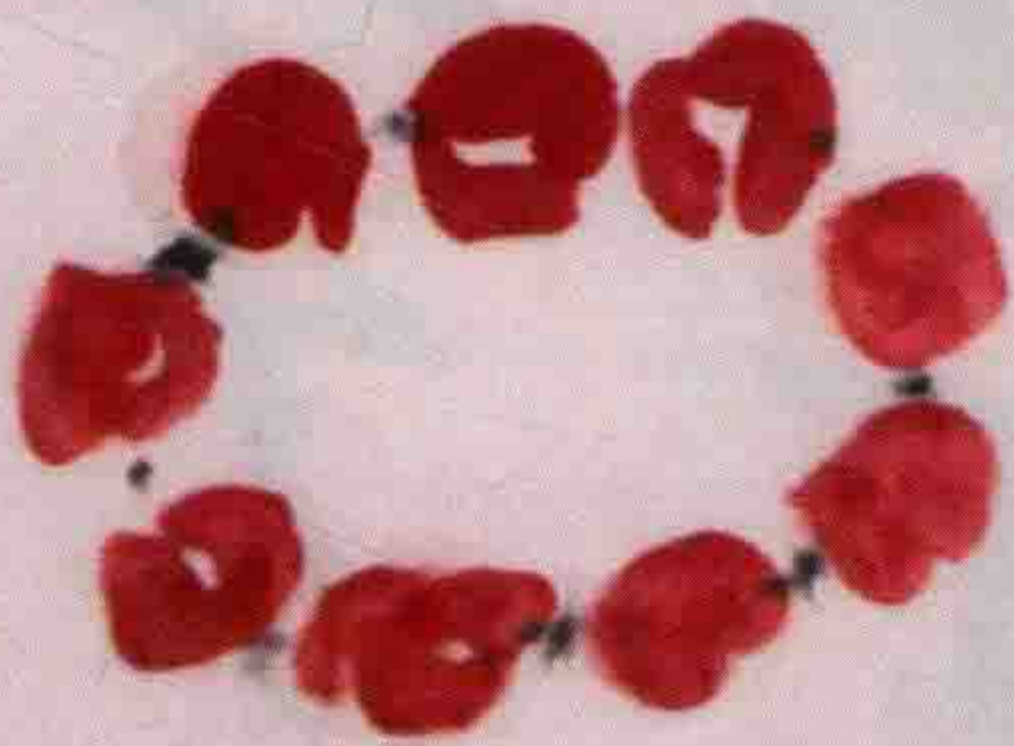
手上乾坤

丁酉大雪三日为

姚泽民主编之姚泽民

讲手串一书出版而题

邢振龄并画



著名画家邢振龄题词

人無癖不可與交以年

子多酒情也人子多癖亦不可

與交以是子多生志氣也

蔡姓澤民講于串一畫出版發行運

出版说明

“乱世黄金，盛世收藏”。近些年来，中国经济取得了举世瞩目的成就，全国人民的生活水平也发生了翻天覆地的变化。收藏投资日益呈现出勃勃生机，越来越多的人投身到收藏大军之中。

中华民族是热爱收藏的民族，我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期；第二次是晚明时期；第三次是康乾盛世；第四次是晚清民国时期；第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏虽然充满了乐趣，但收藏其实是一门很深的学问。收藏者在进入收藏队伍之前，其实需要足够的知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合化学工业出版社出版了这套“收藏大家品鉴”丛书。

当前收藏鉴赏丛书层出不穷，本丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“专业性”，目的就是想让广大收藏爱好者擦亮双眼，提供最直接、最实在的帮助。本丛书的作者，均是目前活跃在收藏界、鉴定界的权威专家，他们有的是全国知名鉴赏家，有的则是业内知名的收藏家，有的是大学的教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏的爱好者，还是资深收藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。



姚泽民工作室

前 言

明朝张岱说：“人无癖不可与交，以其无深情也。”羲之爱鹅、米芾拜石、东坡玩砚、陆羽品茗，无不体现了文人墨客对收藏的情有独钟。

作为文明古国，佩戴饰品的传统在我国有悠久的历史，并被赋予了丰富的社会、文化和宗教内涵。据《韩非子·观行》记载：“西门豹之性急，故佩韦以缓己；董安于之性缓，故弦统以自急。故以有余补不足，以长绩短，之谓明主。”意思是说，性子迟缓的人，就随身佩戴弓弦类的饰物以自励，因为弓弦有绷紧的意思；性子急躁的人，就随身佩戴牛皮或布匹类的饰物以自警，因为牛皮有舒缓的意思。因此，性子急的西门豹才佩戴牛皮，而性子缓的董安于则佩戴弓弦。

手串源于串珠与手镯的串饰品。时至今日，手串已经走入了寻常百姓家，从功能上看也突破了传统意义，增加了装饰、把玩、投资等多重功用，成为了受众人群极广的一类藏品。手串能够成为广受欢迎的藏品，与其这三个特点是分不开的。

第一，功能多样。除最普遍的装饰功能外，人们赋予了手串十分丰富的功能：有的人因为喜爱某种文化内涵而随身佩戴相应材质的手串；有的人借手串的独特材质，寄托希望平安、富贵等美好愿望；有的人佩戴一些具有养生保健作用材质的手串，以期增进身体健康；还有的人靠佩戴材质昂贵、做工精良的手串来显示其财富与地位；当然，也有大量信教群众把手串用于念经计数。

第二，价格区间大。手串的价格千差万别，主要还是源于其材质和

工艺的多样性，而这两个因素也是判定手串价值的主要标准。一些比较常见而传统的材质，如和田玉、翡翠、琥珀、玛瑙等各有其材料等级判断标准，材质的优劣能够直接影响其价值的判定，而工艺上则一般是高档材料使用高档工艺，低档材料使用相对简单的工艺。也有一些材质的手串其价值更多取决于加工工艺，如很常见的菩提手串，其材质上的差异并不算太大，抛光程度或珠子的形状是否受藏家青睐反而是影响其价格的重要因素；又如橄榄核手串，一串“素子”可能只要几十元，而一串经名家雕刻的手串价格则会动辄几千元甚至几十万元。低至几十元、高至数万元的巨大价格区间，决定了手串既可以是平民手中的把玩之物，也可以是高收入群体收藏甚至投资的好选择。

第三，适合各类人群。形制多样，搭配灵活是手串的重要特点。男性可以戴大珠子如木质类手串，女性则适合戴水晶等宝石类手串……无论是什么年龄、什么性别、什么气质的人，几乎都可以找到适合自己的手串。同时，以不同材质的珠子搭配出美观大方又展示个性和审美取向的手串，也已经成为越来越多藏友津津乐道的事情。

可以看出，手串以其极强的适应性赢得了众多藏友的喜爱，也让很多人通过它开始接触和了解收藏，更促使一些藏友开始学习颜色搭配、打绳结等相关知识。手串已经成为了最受欢迎和关注的收藏类别。

本书详细介绍了手串收藏的主要类别，并对各种类别手串的挑选与鉴别、收藏与保养进行了翔实的介绍，期待为手串收藏爱好者提供直接和实用的帮助，从而收藏到自己满意的手串。

特别感谢北京电视台著名主持人李文文女士为本书提供了精美图片，另有多位友人为本书的编写和出版提供了帮助，在此一并致谢。由于手串门类众多，难免挂一漏万，书中不足之处，敬请读者指正。

姚泽民

2017年9月于北京汉风堂

目录



第一章 手串收藏概述

一、手串的起源	2
二、手串的佩戴	8
1. 有益健康	9
2. 文化功能	9
3. 装饰美观	9
4. 增值功能	9
三、手串的玩法	9
1. “人无我有”和“人有我优”原则	10
2. “武盘”“文盘”和“意盘”	10
四、手串的收藏	11
1. 从拍卖公司购买	12
2. 从文物商店购买	13
3. 从专卖店购买	13
4. 从典当行购买	13
5. 通过“互联网”渠道购买	14

第二章 子核类手串的收藏

一、核雕手串	16
--------------	----

1. 挑选与鉴别	16
2. 保养与收藏	19
二、星月菩提子手串	25
1. 挑选与鉴别	26
2. 保养与收藏	27
三、金刚菩提子手串	27
1. 挑选与鉴别	28
2. 保养与收藏	29
四、凤眼菩提子手串	30
1. 挑选与鉴别	30
2. 保养与收藏	32

第三章 宝石类手串的收藏

一、和田玉手串	35
1. 挑选与鉴别	35
2. 保养与收藏	37
二、翡翠手串	39
1. 挑选与鉴别	39
2. 保养与收藏	42



三、碧玺手串	43
1. 挑选与鉴别	44
2. 保养与收藏	45
四、琥珀手串	46
1. 挑选与鉴别	47
2. 保养与收藏	51
五、水晶手串	55
1. 挑选与鉴别	55
2. 保养与收藏	59
六、绿松石手串	61
1. 挑选与鉴别	62
2. 保养与收藏	62
七、玛瑙手串	63
1. 挑选与鉴别	64
2. 保养与收藏	65
八、青金石手串	67
1. 挑选与鉴别	68
2. 保养与收藏	70
九、砗磲手串	71
1. 砗磲手串的鉴定	72
2. 砗磲手串的保养方法:	73

第四章 木质类手串的收藏

一、黄花梨手串	75
---------------	----

1. 海南黄花梨的鉴别	77
2. 越南黄花梨的鉴别	78
3. 黄花梨手串的盘玩与保养	78
二、沉香手串	78
1. 挑选与鉴别	79
2. 保养与收藏	81
三、紫檀木手串	82
1. 挑选与鉴别	82
2. 保养与收藏	85
四、金丝楠木手串	87
1. 挑选与鉴别	88
2. 保养与收藏	90

第五章 其他类手串

一、天珠手串	93
二、古法琉璃手串	96
1. 古法琉璃的特性	97
2. 古法琉璃的鉴别	98
3. 古法琉璃的保养	99
三、麻梨疙瘩手串	100
1. 麻梨疙瘩手串的挑选	100
2. 麻梨疙瘩手串的盘玩方法	102
四、椰壳手串	102

第一章 手串收藏概述



- 一、手串的起源
- 二、手串的佩戴
- 三、手串的玩法
- 四、手串的收藏

一、手串的起源

“走在人群中，我习惯看一看周围人的手腕，那里似乎藏着一个属于当代中国人的内心秘密，从不言说，却日益增多”。中央电视台节目主持人白岩松在《你幸福了吗》一书中如是说。

珠串作为一种佩饰，在中国绝对是由来已久。在北京房山山顶洞人遗址的考古发现中，就出土了距今约1万多年的旧石器时代原始人所制造的“珠串”。

到了商周时期，玉文化已经发展到一定程度，周代的贵族以玉、石、玛瑙等珍贵材料穿成串，称作“礼玉”，是用来显示佩戴者的身份或地位。这种习惯到秦汉以后式微，但似乎仍然有所传承。直到魏晋、隋唐时期佛教在中国发展并兴盛起来，一种叫“佛珠”的宗教用品在寺院甚至社会上也逐渐流行起来。佛珠遂成为与本土珠串文化发展并行不悖的饰件及用品。



《竹林七贤》(承莉君)

佛珠最早诞生于古印度，但古印度早期佛教徒却没有使用佛珠，见于记载的佛珠使用始于公元2世纪左右。中国有关佛珠的最早记载是《续高僧传》中所说的隋唐时代的道绰大师，他教人们拿着念珠持诵三宝名号。佛珠本不是佛教始创，在佛陀时代所制的律仪中亦无佛珠的记载。而佛经记载，佛珠多出现于后期的经典，然而在律部经典却不见有记载。所以依律典的南传佛教徒亦较少有持珠的，但在密教中佛珠却极受重视。



108颗天然砗磲手串

佛教传入中土，发展至隋唐才进入繁荣期，此时，佛珠也开始被大量用于中土佛教中。由于制作佛珠材料的稀缺，制作佛珠的菩提木渐渐被香木、硬皮树的树籽所取代。根据史料记载，清代的朝珠源于藏传佛教的佛珠。早在努尔哈赤、皇太极时期，清朝政府就已经开始奉行支持藏传佛教的政策，并经常把佛珠赏赐给属下，各级官吏将领也把佛珠当做贡品进贡。后来作为清廷冠服配饰标准的朝珠，其样式就脱胎于藏传佛珠。



南红玛瑙手串



108颗蜜蜡手串



小叶紫檀手串

在北京故宫博物院所收藏的清代帝后朝服像中可以看到，努尔哈赤、皇太极和顺治帝没有佩戴朝珠，但顺治帝的皇后却佩戴了朝珠。顺治帝的母亲孝庄文皇后在晚年朝服像中也佩戴了朝珠。自康熙帝以后，历代帝后的朝服像均显示佩戴有朝珠。

在清代，朝珠逐渐被赋予礼乐教化的功能，而朝珠也逐渐成为宫廷冠服佩饰的定制。朝珠的制作和佩戴规范载入乾隆二十八年编纂的《钦定大清会典》中，可见官方的重视程度。

在清朝皇室上上下下沉浸在被佛教文化熏陶的宫廷礼仪服饰文化中的同时，这种制度和 文化也融入到后宫女眷的日常服饰中，于是服饰上的朝珠就演变成了宫廷手串。如果说朝珠兴起于朝堂之上，那么手串则滥觞于后宫之中。

手串因其材质、色泽、雕工的精美，随着清室的衰败而从深宫中流散到民间，成为文人把玩的高雅之物或是互相馈赠的礼品。朝珠及宫廷手串大多由清代御用作坊“造办处”督造，在材质选择上令人叹为观止。相比之下，传统的佛教念珠显得更加朴素和自然。朝



沉香手串