

# 实用小提琴学习教程

*Shiyong Xiaotiqin Xuexi Jiaocheng*

修订版



于泳 编著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
春风文艺出版社

# 实用小提琴学习教程

*Shiyong Xiaotiqin Xuexi Jiaocheng*

修订版

于 泳 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

实用小提琴学习教程: 修订版 / 于泳编著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2017.11  
ISBN 978-7-5313-5304-1

I. ①实… II. ①于… III. ①小提琴—奏法—教材  
IV. ①J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176133号

---

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
春风文艺出版社出版发行  
<http://www.chunfengwenyi.com>  
沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003  
鞍山新民进电脑印刷有限公司印刷

---

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 责任编辑: 李朝科                   | 责任校对: 潘晓春           |
| 封面设计: 马寄萍                   | 幅面尺寸: 210mm × 295mm |
| 字数: 320千字                   | 印 张: 14             |
| 版 次: 2017年11月第1版            | 印 次: 2017年11月第1次    |
| 书 号: ISBN 978-7-5313-5304-1 |                     |
| 定 价: 35.00元                 |                     |

---

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391  
如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

# 编者话

七年前,受众多基层小提琴教育工作者的委托与信任,编者结合自己多年在小提琴专业教学及艺术考级实践活动中所遇所见的具体情况和一些普遍存在的问题,本着即使是“业余”学习,也应按照专业要求来进行规范训练的这一教育理念,斗胆在拥有众多优秀小提琴教材的时下,编著了《实用小提琴学习教程》一书。其目的是让尚未走进专业院校的琴童们在其有限的练习时间里,尽可能规范自己的演奏状态,尽可能科学且较全面地掌握基本演奏技巧及综合能力,从而准确地表现音乐内容。此书经过几年教学实践的应用,得到众多基层教师及同行的肯定,也反馈回一些宝贵的意见和建议。今天,编者再次将自己的教学体会,结合国内外小提琴教学的先进经验和目前我们尚且存在的一些训练缺失与不足,编写了这本《实用小提琴学习教程》升级版。

以下是编者对本教程总结的几个特点,供您参考。

强调初学阶段的规范,以培养兴趣为前提,循序渐进,围绕考级内容,填充了大量必要的补充练习,直至达到中级的重点内容,力求做到专业训练教材与考级内容的较好融合。

为了让学生能够明确练习目的,抓住练习要点,进而顺利准确地完成练习曲目,针对每一重点课的训练内容都做了相应的练习提示,有一部分还编写为顺口溜的形式,以便学生们理解和记忆。

本书在每一章节都根据不同程度的学习内容增加了二重奏的训练曲目,不仅丰富了教学内容,而且对于提高学生的听辨能力和合作能力是非常必要的。

在作品的选择中,尽可能多地选择能够提高学生学习情趣,有代表性的,风格多样且艺术性较强的作品。有助于拓展音乐视野,提高音乐素养。并采纳了部分教师的反馈意见,在不影响训练效果的前提下,将一些练习曲的篇幅进行了删减和浓缩。

半个多世纪以来,我国作曲家创作了大量优秀的小提琴作品。由于篇幅有限,加之关于中国小提琴作品的出版物并不缺乏,所以本书并未体现此类内容。建议学生可根据自身能力和需求有选择地加以学习。

另外,编者对一些重要的作曲家和作品做了简介,目的是在学生演奏作品之余能够丰富音乐知识,引发学生进一步了解和深入音乐的欲望,进而更加热爱音乐艺术。

尽管编者想把更多的教学体验与教学理念拿出来与大家分享,但一本书的内容毕竟有限,不尽之处,深表歉意,并恳请各位继续给予批评指正。如本书能给您在小提琴教与学的道路上带来帮助,这将是编者莫大的荣幸。

编者

2017年7月

# 目 录

## 第 一 单 元

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| 一、A、D 弦上的空弦练习 .....            | 编 者(1) |
| 二、E、A 弦上的空弦练习 .....            | (1)    |
| 三、D、G 弦上的空弦练习 .....            | (1)    |
| 四、A、D、G、E 弦上的全弓分配练习 .....      | 编 者(2) |
| 五、(一) 四条弦上的混合长短弓练习 .....       | 编 者(3) |
| (二) 空弦上的全弓长音练习 .....           | (3)    |
| (三) 空弦 E、A 上的全弓换弦练习 .....      | (3)    |
| (四) 空弦 G、D 上的换弦练习 .....        | (3)    |
| 六、各弦空弦、短弓及节奏型练习(一) .....       | 编 者(4) |
| (二) .....                      | (4)    |
| (三) .....                      | (4)    |
| (四) .....                      | (4)    |
| 七、重奏练习 瑶族舞曲(选自《小提琴初级教程》) ..... | (5)    |

## 第 二 单 元

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 一、A 弦上的手指预备练习 ..... | 编 者(6)   |
| 二、凤阳花鼓 .....        | 编 者(6)   |
| 三、找朋友 .....         | 编 者(6)   |
| 四、天津快板儿 .....       | 编 者(7)   |
| 五、小军号 .....         | 编 者(7)   |
| 六、摇篮曲 .....         | 编 者(7)   |
| 七、无忧无虑 .....        | 编 者(7)   |
| 八、在山冈上 .....        | 俄罗斯民歌(8) |
| 九、重奏练习 .....        | 编 者(8)   |

## 第 三 单 元

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 一、音阶练习 .....           | 编 者(9)      |
| 二、辅助练习 .....           | 编 者(9)      |
| 三、练习曲 .....            | (9)         |
| 四、轻舟荡漾 .....           | 外国民歌(10)    |
| 五、练习曲 .....            | 铃木镇一曲(10)   |
| 六、告诉罗娣阿姨 .....         | 外国民歌(11)    |
| 七、练习曲 .....            | 柯马洛夫斯基曲(11) |
| 八、快 板 .....            | 铃木镇一曲(12)   |
| 九、进行曲(选自《农夫康塔塔》) ..... | 巴 赫曲(12)    |

|              |         |
|--------------|---------|
| 十、重奏练习 ..... | 编 者(13) |
|--------------|---------|

## 第 四 单 元

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 一、音阶练习 .....      | 编 者(14)        |
| 二、辅助练习 .....      | 编 者(14)        |
| 三、练习曲 .....       | 柯马洛夫斯基曲(14)    |
| 四、里戈顿舞曲 .....     | 拉 莫曲(15)       |
| 五、练习曲 .....       | 柯马洛夫斯基曲(15)    |
| 六、小布谷鸟 .....      | 捷克民歌(15)       |
| 七、练习曲 .....       | 扬尼稀诺夫曲(16)     |
| 八、念故乡 .....       | 德沃夏克曲(17)      |
| 九、三连音 .....       | 丹克拉曲 德凯瑟改编(18) |
| 十、重奏练习 两只老虎 ..... | 法国民歌 编者编配(18)  |

## 第五单元 四条弦上的练习

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 一、音阶与琶音练习 .....    | 编 者(19)     |
| 二、辅助练习 .....       | 编 者(19)     |
| 三、练习曲 .....        | 巴克拉诺娃曲(19)  |
| 四、绣金匾 .....        | 陕北民歌(20)    |
| 五、练习曲 .....        | 法拉拉曲(20)    |
| 六、小步舞曲 .....       | 巴 赫曲(21)    |
| 七、色彩演奏 .....       | 丹克拉曲(21)    |
| 八、摇篮曲 .....        | 勃拉姆斯曲(22)   |
| 九、练习曲 .....        | 柯马洛夫斯基曲(22) |
| 十、重奏练习 快乐的农夫 ..... | 舒 曼曲(23)    |

## 第 六 单 元

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| 一、音阶与琶音练习 .....     | 编 者(24)       |
| 二、辅助练习 .....        | 编 者(24)       |
| 三、练习曲 .....         | 沃尔法特曲(24)     |
| 四、惊愕交响乐(第二乐章) ..... | 海 顿曲(25)      |
| 五、练习曲 .....         | 杜洛夫曲(27)      |
| 六、练习曲 .....         | 柯马洛夫斯基曲(27)   |
| 七、纺织姑娘 .....        | 俄罗斯民歌(28)     |
| 八、练习曲 .....         | 沃尔法特曲(28)     |
| 九、主题与变奏 .....       | 贝里奥曲(29)      |
| 十、重奏练习 牧羊曲 .....    | 亚历山大·雷切夫曲(30) |

## 第 七 单 元

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 一、音阶与琶音练习 ..... | 编 者(31) |
|-----------------|---------|

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 二、辅助练习 .....            | 编 者(31)     |
| 三、练习曲 .....             | 柯马洛夫斯基曲(31) |
| 四、练习曲 .....             | 沃尔法特曲(32)   |
| 五、两个掷弹兵 .....           | 舒 曼曲(33)    |
| 六、哈巴涅拉舞曲(选自歌剧《卡门》)..... | 比 才曲(34)    |
| 七、练习曲 .....             | 西 特曲(34)    |
| 八、b 小调协奏曲(第一乐章) .....   | 里 丁曲(36)    |
| 九、重奏练习 拉佛里亚舞曲.....      | 柯莱里曲(38)    |

## 第 八 单 元

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 一、音阶与琶音练习 .....              | 编 者(39)    |
| 二、辅助练习(一)手指练习 .....          | 编 者(39)    |
| (二)玛丽和小羊.....                | 英国民歌(39)   |
| 三、练习曲 .....                  | 加姆门里曲(40)  |
| 四、练习曲 .....                  | 沃尔法特曲(41)  |
| 五、小奏鸣曲 .....                 | 巴克拉诺娃曲(42) |
| 六、练习曲 .....                  | 沃尔法特曲(44)  |
| 七、女巫之舞 .....                 | 帕格尼尼曲(45)  |
| 八、练习曲 .....                  | 杜洛夫曲(46)   |
| 九、G 大调小步舞曲 .....             | 贝多芬曲(47)   |
| 十、重奏练习 丑角舞(选自奥尔《小提琴教程》)..... | (48)       |

## 第 九 单 元

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 一、音阶与琶音练习 .....         | 编 者(49)     |
| 二、辅助练习(一)手指练习.....      | 编 者(49)     |
| (二)双音练习.....            | (49)        |
| 三、练习曲 .....             | 开 赛曲(50)    |
| 四、练习曲(一)三连音.....        | 康帕诺利曲(51)   |
| (二)快速行进.....            | 康帕诺利曲(51)   |
| 五、小 丑 .....             | 卡巴列夫斯基曲(51) |
| 六、幽默曲 .....             | 德沃夏克曲(52)   |
| 七、练习曲 .....             | 开 赛曲(54)    |
| 八、小步舞曲 .....            | 勃凯里尼曲(55)   |
| 九、练习曲 .....             | 柯马洛夫斯基曲(56) |
| 十、D 大调第五协奏曲(第一乐章) ..... | 赛 兹曲(57)    |
| 十一、重奏练习 军队进行曲.....      | 舒伯特曲(60)    |

## 第 十 单 元

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 一、音阶与琶音练习 .....     | 编 者(61) |
| 二、辅助练习(一)手指练习 ..... | 编 者(61) |

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| (二)双音练习                  | (61)        |
| 三、练习曲                    | 开赛曲(62)     |
| 四、加沃特舞曲                  | 贝克尔曲(63)    |
| 五、练习曲                    | 开赛曲(64)     |
| 六、D大调加沃特舞曲(选自《组曲》BWV811) | 巴赫曲(66)     |
| 七、练习曲(一)                 | 柯马洛夫斯基曲(67) |
| (二)                      | 柯马洛夫斯基曲(67) |
| 八、G大调第二协奏曲(第三乐章)         | 赛兹曲(68)     |
| 九、辅助练习 换把练习              | 编者(71)      |
| 十、重奏练习 加沃特舞曲             | 巴赫曲(72)     |

## 第十一单元

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 一、音阶与琶音练习(固定三把位)(一)   | 编者(73)       |
| (二)                   | (73)         |
| 二、辅助练习(固定三把位)         | (73)         |
| 三、练习曲                 | 柯马洛夫斯基曲(73)  |
| 四、土拨鼠                 | 贝多芬曲(74)     |
| 五、练习曲                 | 格里戈良曲(75)    |
| 六、音阶及辅助练习(一)音阶        | 编者(76)       |
| (二)辅助练习(固定二把位)        | (76)         |
| 七、练习曲(一)              | 柯马洛夫斯基曲(76)  |
| (二)                   | 莫斯特拉斯曲(77)   |
| 八、优美的旋律(选自《克伦克换把练习》)  | (77)         |
| 九、换把音阶及琶音练习           | (78)         |
| 十、辅助练习(I、II、III把位的连接) | (79)         |
| 十一、练习曲                | 克伦克曲(79)     |
| 十二、铃鼓舞                | 奥贝尔贝连斯基曲(80) |
| 十三、a小调协奏曲(第一乐章)       | 维瓦尔蒂曲(81)    |

## 第十二单元

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 一、音阶练习上的把位连接(第一、三、五把位的换把) | (85)        |
| 二、辅助练习                    | (85)        |
| 三、练习曲(一)                  | 贝里奥曲(86)    |
| (二)琶音练习                   | 丹克拉曲(86)    |
| 四、练习曲                     | 开赛曲(87)     |
| 五、a小调协奏曲(第三乐章)            | 维瓦尔蒂曲(88)   |
| 六、练习曲                     | 柯马洛夫斯基曲(91) |
| 七、红纱拉纺                    | 瓦尔拉莫夫曲(92)  |
| 八、练习曲                     | 开赛曲(93)     |
| 九、金婚式                     | 加博列尔马列曲(94) |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 十、辅助练习(一)右手手腕练习 | (95)      |
| (二)手指练习         | (95)      |
| 十一、重奏练习 春       | 维瓦尔蒂曲(96) |

## 第十三单元

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 一、音阶练习                | (97)         |
| 二、辅助练习(八、六、三度双音练习)    | (97)         |
| 三、练习曲                 | 开赛曲(98)      |
| 四、练习曲                 | 克伦克曲(99)     |
| 五、梦幻曲                 | 舒曼曲(100)     |
| 六、主题与变奏曲第六首(梅尔卡丹特的主题) | 丹克拉曲(101)    |
| 七、练习曲                 | 开赛曲(105)     |
| 八、铃 鼓                 | 勃拉姆斯曲(107)   |
| 九、练习曲                 | 柯马洛夫斯基曲(109) |
| 十、G大调协奏曲(第一乐章)        | 维瓦尔蒂曲(111)   |
| 十一、重奏练习 纺织姑娘          | 俄罗斯民歌(114)   |

## 第十四单元

|               |              |
|---------------|--------------|
| 一、音阶与琶音练习     | 编 者(115)     |
| 二、辅助练习(一)跨弦练习 | 编 者(115)     |
| (二)灵活的手指      | 施拉迪克曲(116)   |
| 三、练习曲         | 戴 维曲(116)    |
| 四、圣母颂         | 巴哈古诺曲(117)   |
| 五、练习曲         | 柯马洛夫斯基曲(119) |
| 六、小夜曲         | 莫扎特曲(121)    |
| 七、练习曲         | 开赛曲(125)     |
| 八、快 板         | 费奥柯曲(127)    |
| 九、练习曲         | 开赛曲(129)     |
| 十、福利亚舞曲       | 科莱利曲(131)    |
| 十一、重奏练习       | 顿 特曲(136)    |

## 第十五单元

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 一、音阶与琶音练习       | 编 者(139)  |
| 二、辅助练习(一)三度双音练习 | 编 者(139)  |
| (二)半音练习         | 编 者(139)  |
| 三、练习曲           | 开赛曲(140)  |
| 四、卡瓦蒂娜          | 拉 夫曲(141) |
| 五、练习曲           | 开赛曲(143)  |
| 六、西西里及利戈顿舞曲     | 费朗克曲(144) |
| 七、练习曲           | 马扎斯曲(148) |

|               |            |
|---------------|------------|
| 八、匈牙利舞曲第五号    | 勃拉姆斯曲(150) |
| 九、练习曲         | 马扎斯曲(153)  |
| 十、第一协奏曲(第一乐章) | 赛 兹曲(155)  |
| 十一、重奏练习(一)    | 莫扎特曲(159)  |
| (二)           | (160)      |

## 第十六单元

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 一、音阶与琶音练习         | (161)        |
| 二、辅助练习            | (162)        |
| 三、练习曲             | 开 赛曲(163)    |
| 四、库兰特舞曲           | 巴 赫曲(164)    |
| 五、练习曲             | 马扎斯曲(166)    |
| 六、a 小调第一协奏曲       | 巴 赫曲(168)    |
| 七、练习曲             | 顿 特曲(172)    |
| 八、沉 思             | 马斯涅曲(174)    |
| 九、练习曲             | 马扎斯曲(176)    |
| 十、e 小调第一协奏曲(第一乐章) | 柯马洛夫斯基曲(177) |
| 十一、重奏练习           | 莫扎特曲(183)    |

## 第十七单元

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 一、音阶与琶音练习(三个八度)           | (184)      |
| 二、辅助练习 分解和弦练习             | (185)      |
| 三、练习曲                     | 克莱采尔曲(186) |
| 四、春之歌                     | 门德尔松曲(187) |
| 五、练习曲                     | 克莱采尔曲(189) |
| 六、第三奏鸣曲(F 大调)             | 亨德尔曲(191)  |
| 七、练习曲                     | 开 赛曲(197)  |
| 八、洋娃娃圆舞曲                  | 波尔蒂尼曲(199) |
| 九、练习曲                     | 克莱采尔曲(201) |
| 十、a 小调协奏曲                 | 阿柯莱曲(202)  |
| 十一、重奏练习 d 小调双小提琴协奏曲(第一乐章) | 巴 赫曲(209)  |

# 第一单元

## 一、A、D弦上的空弦练习

练习提示：

1. 弓到位，拍拉准，手放松，音平稳。
2. 练换弦，先停稳，弦换好，再拉琴。

A弦（上半弓、下半弓）

编者

Three staves of musical notation for A and D string exercises. The first staff is labeled 'A弦（上半弓、下半弓）' and shows a sequence of eighth notes on the A string, divided into two groups by a double bar line. The second staff is labeled 'D弦' and shows a sequence of eighth notes on the D string, also divided into two groups. The third staff is labeled 'AD弦' and shows a sequence of eighth notes alternating between the A and D strings, with the words '停换' (stop and change) written above the notes.

## 二、E、A弦上的空弦练习

Three staves of musical notation for E and A string exercises. The first staff is labeled 'E弦' and shows a sequence of eighth notes on the E string. The second staff is labeled 'A弦' and shows a sequence of eighth notes on the A string. The third staff is labeled 'EA弦' and shows a sequence of eighth notes alternating between the E and A strings, with the words '停换' (stop and change) written above the notes.

## 三、D、G弦上的空弦练习

Three staves of musical notation for D and G string exercises. The first staff is labeled 'D弦' and shows a sequence of eighth notes on the D string. The second staff is labeled 'G弦' and shows a sequence of eighth notes on the G string. The third staff is labeled 'EA弦' and shows a sequence of eighth notes alternating between the D and G strings, with the words '停换' (stop and change) written above the notes.

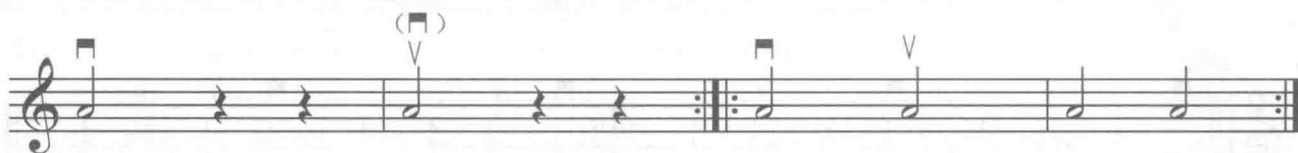
## 四、A、D、G、E弦上的全弓分配练习

练习提示：

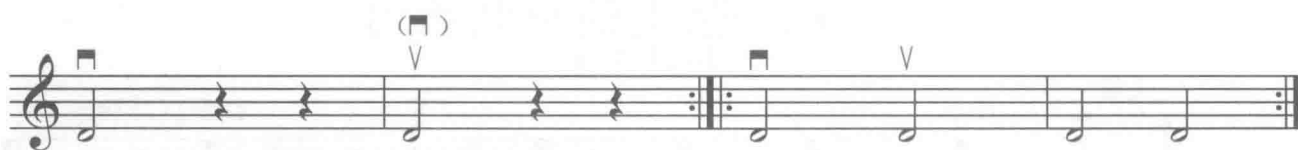
运弓充分，分配均匀，声音统一，停顿清晰。

A弦上的全弓分配练习

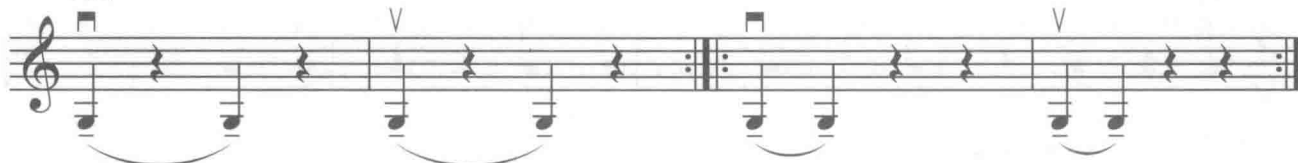
编者



D弦



G弦



E弦



## 五

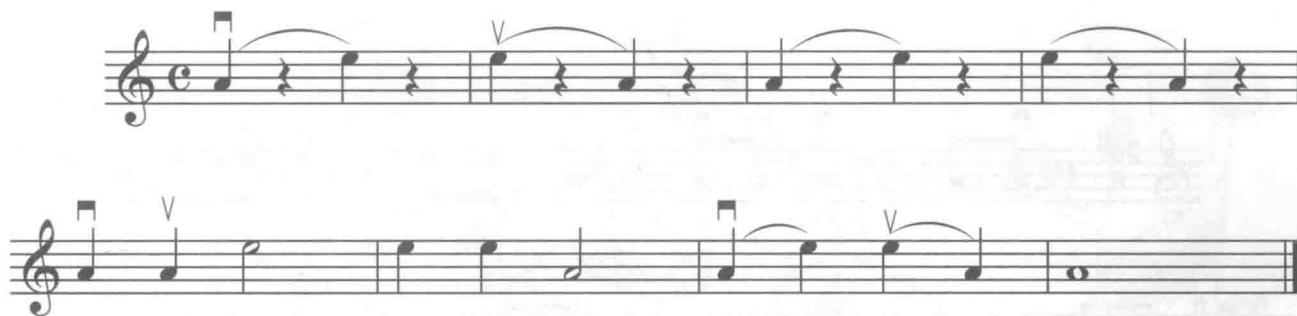
### (一) 四条弦上的混合长短弓练习



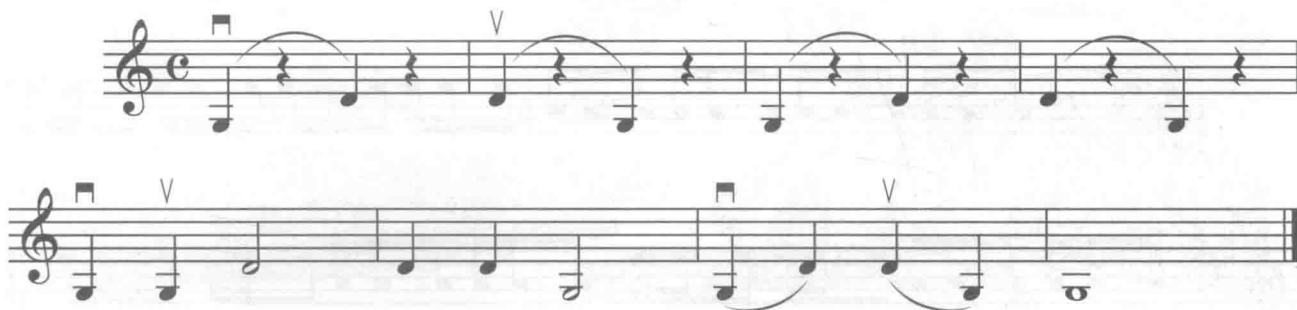
### (二) 空弦上的全弓长音练习



### (三) 空弦E、A上的全弓换弦练习



### (四) 空弦G、D上的换弦练习



## 六、各弦空弦、短弓及节奏型练习

### (一)

练习提示：

1. 练习上半弓的弓段分配。
2. 此练习六也可在D、G弦上练习。

编 者



### (二)



### (三)



### (四)

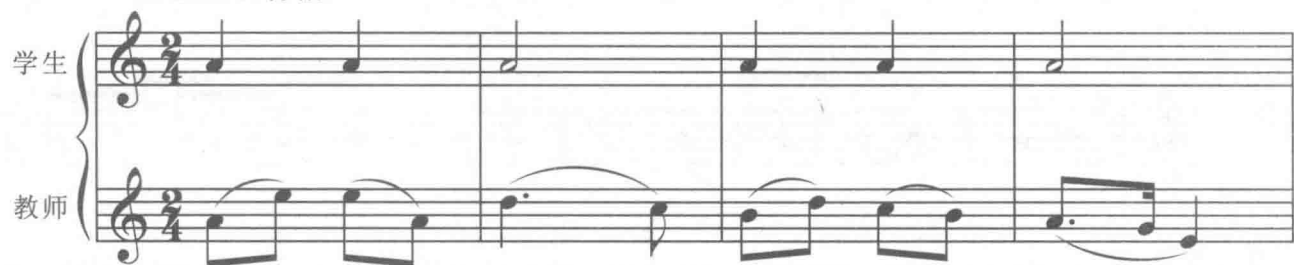


## 七、重奏练习

### 瑶族舞曲

(选自《小提琴初级教程》)

Andante(行板)



# 第二单元

## 一、A弦上的手指预备练习

练习提示：

在保证手指松弛、独立的前提下，努力做到抬落的高度、力度、连度，落点的统一。

编者



## 二、风阳花鼓

编者



## 三、找朋友

编者



#### 四、天津快板儿

编 者



#### 五、小军号

编 者



#### 六、摇篮曲

编 者



#### 七、无忧无虑

编 者

