

俞恒翀 孟火火 李璐瑶南

好妹妹乐队

贺磊 刘彦燊

王乐汀 叶匡衡

余洋颢

何培均 傅瀛洲

徐思佳

钱振荣 李问

午歌 胡懿

卢庚戌 萧寒

匹诺曹人声乐团

宁波市文化艺术研究院城市文化研究项目

艺术青年说

申小轩 编著



台海出版社

艺术青年说

申小轩◎编著



台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术青年说 / 申小轩编著. — 北京: 台海出版社,
2018.8

ISBN 978-7-5168-2017-9

I. ①艺… II. ①申… III. ①访问记—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160912号

艺术青年说

编 著: 申小轩

责任编辑: 姚红梅 曹任云 装帧设计: 仙境

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街20号 邮政编码: 100009

电 话: 010—64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010—84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 玉田县昊达印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 150千字 印 张: 7

版 次: 2018年10月第1版 印 次: 2018年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-2017-9

定 价: 39.80元

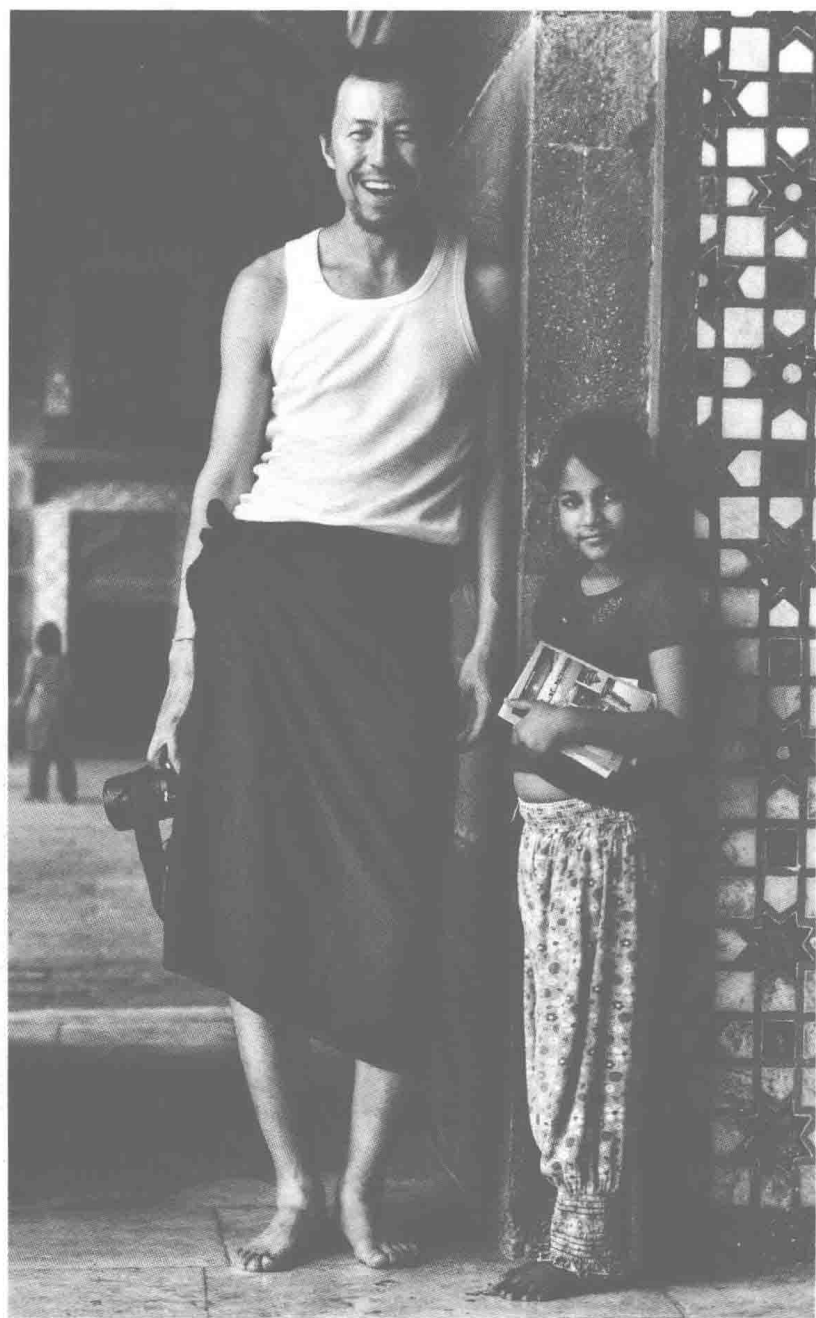
版权所有 翻印必究





俞恒翀

毕业于英国中央圣马丁艺术与设计学院，川合创意创始人



孟火火

编剧，导演，摄影师，旅行作家。现居北京，从事影视行业

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



好妹妹乐队（左：秦昊 右：张小厚）

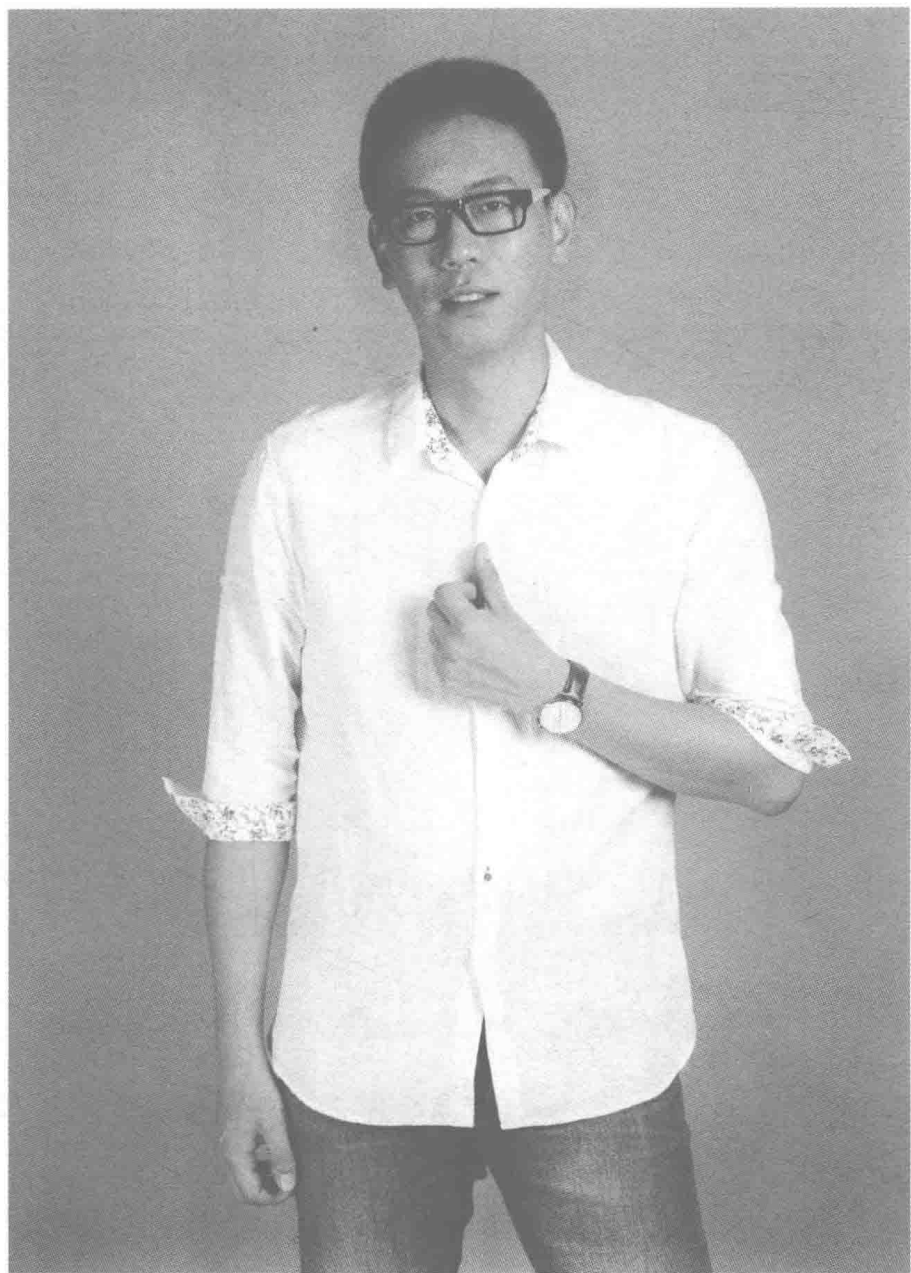
中国内地民谣乐队，成立于 2010 年。

代表作：《红红的太阳西边走》《祝天下所有的情侣都是失散多年的兄妹》



李璐瑶南

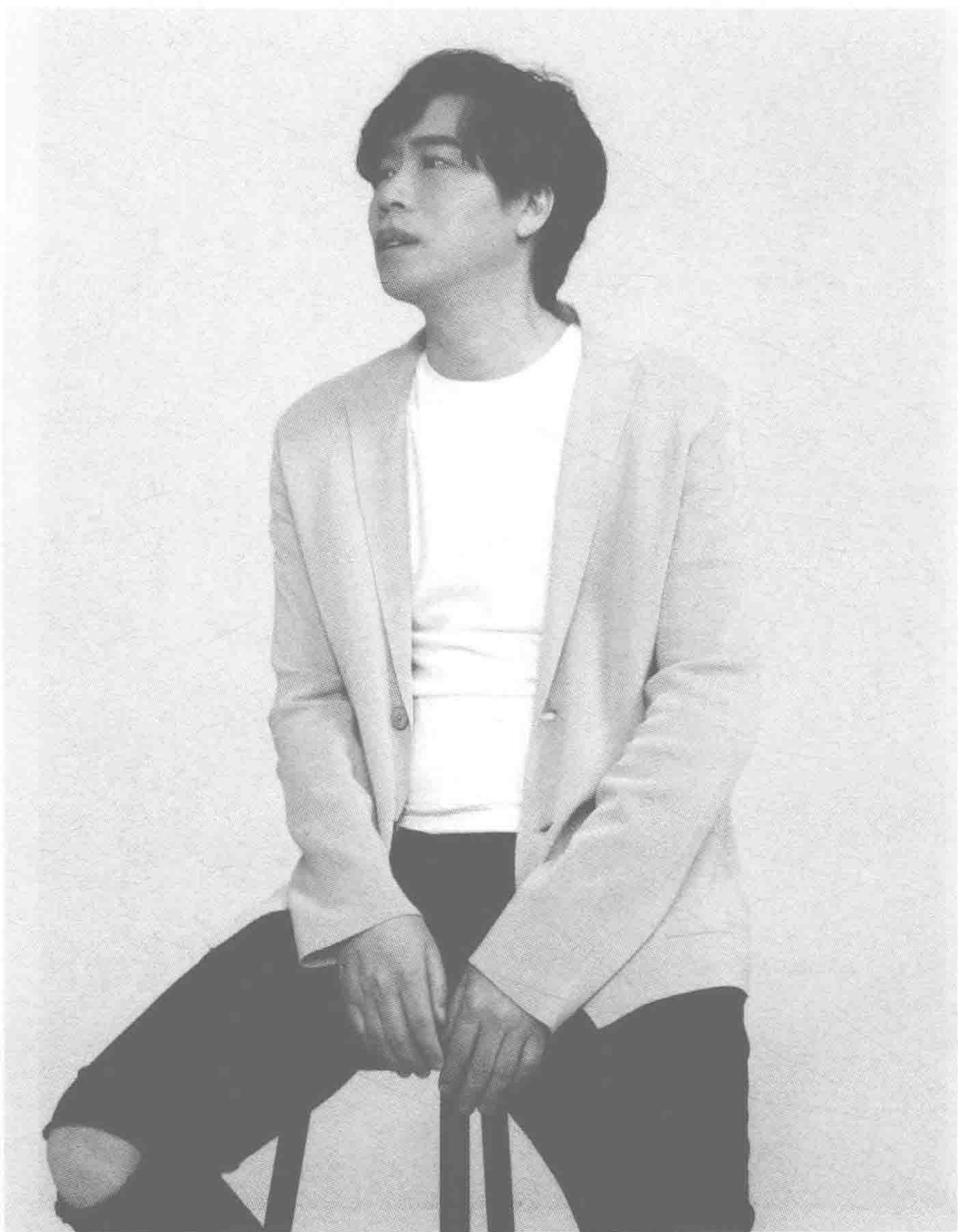
策展人，画廊主，宁波修山文化传播有限公司负责人



午歌

机械高级工程师，作家，堪称“文学界的周星驰”。

主要作品：《晚安，我亲爱的人》《一生有你》



卢庚戌

毕业于清华大学建筑系，中国流行男歌手，
中国人文民谣歌曲组合“水木年华”的主唱



匹诺曹人声乐团

宁波第一支专业化并以职业化为目标的纯人声乐团，成立于 2015 年

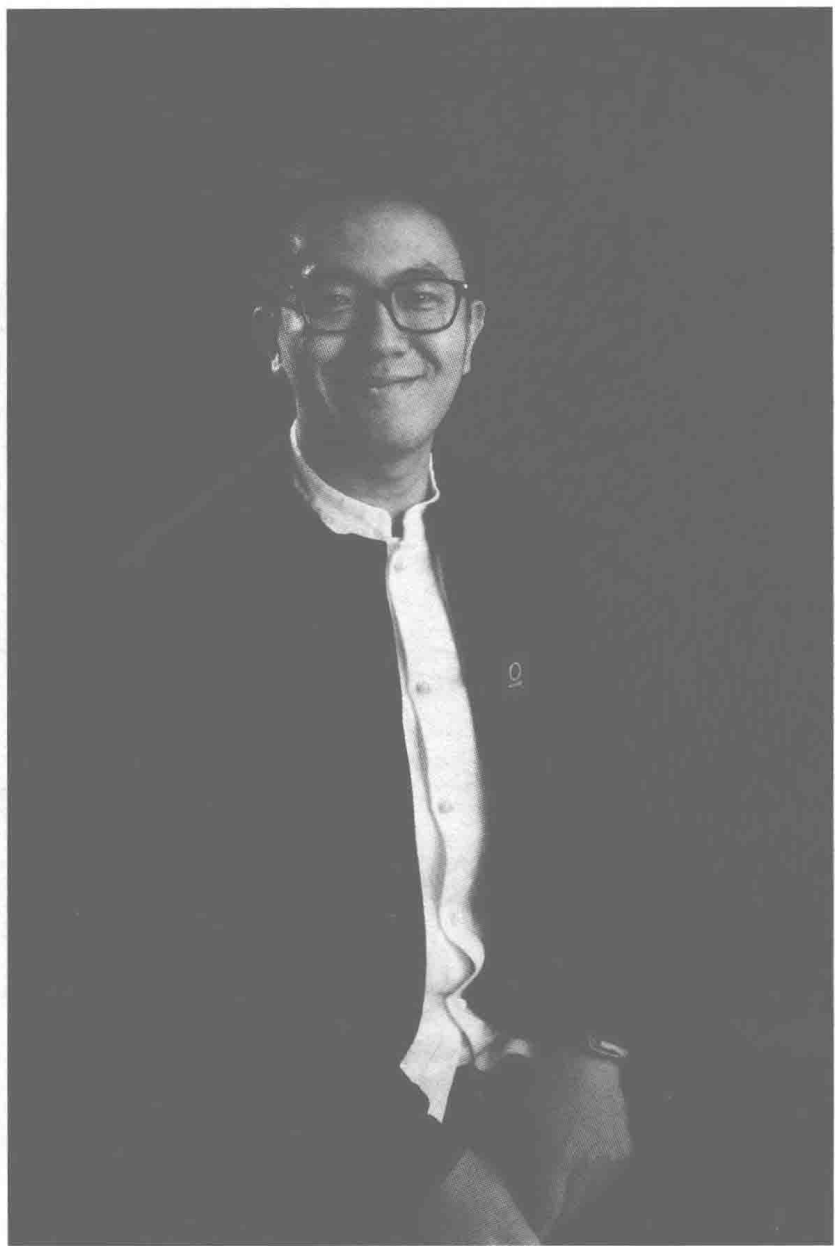


叶匡衡（左） 王乐汀（右）

叶匡衡，知名音乐人，Rapper（说唱艺人）。王乐汀，宁波知名唱作人。

两人共同创办 Billdisc&play 衡乐音乐工作室

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



余洋灏

品牌出海服务商 Red Cube（红方块）联合创始人，凤凰网驻硅谷特约记者



刘彦燊

We+（酷窝）联合办公创始人兼首席执行官，亚洲投资者副总裁、

美国克罗尼资本亚太区董事总经理



何培均

台湾最美民宿“天空的院子”创始人



傅瀛洲

“有眼市集” 创始人

为何说？谁来说？怎么说？（代序）

《艺术青年说》项目始于2016年。那一年宁波正在举办“2016东亚文化之都·中国宁波活动年”。同年，宁波市启动了“一人一艺”全民艺术普及工程。宁波市文化艺术研究院承担了若干对宁波城市文化艺术现象加以研究的任务。于是，宁波市文化艺术研究院与宁波音乐广播FM98.6合作，开设了《艺术青年说》专栏节目。《艺术青年说》既是一个传播项目，也是一个研究课题。应该承认，与一般意义上的做一档文艺节目不同，设计一档具有研究功能的节目是很困难的。在最初讨论怎么做好这项研究的时候着实有些“犯难”：文化艺术门类繁多、形态多样、对象各异，怎么破题？如何用有限的时间、精力和财力去做一件无限的事？斟酌再三，编者决定聚焦于这个城市的文艺青年群体，从了解和倾听他们的思想和作为开始，以一对一对话的形式呈现具有一定代表性的个案。

就这样，我们采访了许多年轻人，他们有的是海归，开办立足宁波的创意设计平台，专注品牌战略、产品设计及用户体验；有的用一种众筹式的写作模式，在互联网时代写就了自己的第一本书；有的是在宁波引入将每一个酒店客房打造成一个主题展示空间，将艺术美感与住家环境融合在一起的人；有的不是一个人，而是一群人，一群热爱唱歌的人，成立了宁波第一支人声合唱团；有的尝试将现代的电音与宁波的甬剧结

合在一起；有的打造这座城市的创意集市……

当我们回顾一期期节目的时候，突然发现自己生活的这座城市与以往相比有些不一样了，历史的厚重还在，但变得更加文艺，更加青春，更加充满活力，更加敢于张开想象的翅膀，更加坚定地走在知行合一的路上。我们生活在一个人人都可以很文艺的时代，每个人都以自己的方式理解和诠释自己的文艺观。这种开放且伸展的理解文化艺术的方式会让我们期待无限的创造性与可能性，而不是将我们的文化生活分别以时间、地点、类别、形态等分类方式单独贴上了标签，以一种博物馆的方式封存起来。所以，我们首先是以对话、提问、聆听的方式开始我们的研究的。我们也希望这种研究能够打通专业人士和普通公众的界限，让每个人都能意识到自己具有用文艺的精神激发潜能的无限可能。

举办“东亚文化之都活动年”的时候，宁波市提出了“一都三城”的建设目标，这三城分别是“书香之城”“音乐之城”“影视之城”，这些目标立足于过去的成就，更着眼于城市的未来。我们既是给自己提出问题的人，我们追问这些文艺现象与我们的生活有怎样的关联，也同样是去试着回答问题的人，我们希望每个人都以文艺的方式实现自我更新。我们想做的事情还有很多，我们关心人，也关心城市的文化空间，未来会怎样，值得期待。而现在，不妨先从聆听和阅读我们的《艺术青年说》开始吧！

宋臻