

SHICI MIMA

诗词密码

漫谈声律启蒙

下卷

用轻松幽默的语言解锁深藏于《声律启蒙》中的文史典故、文人轶事、诗词密码……

高松◎著

记韵部，知对偶，广辞藻，识典故。



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

高松◎著

诗词密码

漫谈声律启蒙

下卷



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

下 卷

一 先	46_ 功利主义国学观	1
	47_ 诸葛亮升职记	4
	48_ 介子推的意外死亡	8
二 萧	49_ 黄粱一梦的科幻改编	12
	50_ 中国好声音	16
	51_ 谁做事，谁背锅	19
三 肴	52_ 两个数的世界	24
	53_ 借口	28
	54_ 一球成名	32
四 豪	55_ 严肃点，我们谈诗呢	36
	56_ 老高的小说首秀	40
	57_ 晚唐好先生	45
五 歌	58_ 我的学诗之路	50
	59_ 谁有一壶酒	54
	60_ 急转弯引发的血案	57

六 麻	61_ 一篇文章读懂词	61
	62_ 种瓜群众	65
	63_ 生无可恋	68
七 阳	64_ 绿野仙踪	73
	65_ 诗人的 758 年	77
	66_ 伍子胥的七颗龙珠	80
八 庚	67_ 有没有那么一首歌	84
	68_ 师徒	88
	69_ 看脸	91
九 青	70_ 般若波罗蜜	96
	71_ 勤学五虎将	100
	72_ 大王叫我把词填	104
十 蒸	73_ 东汉末年分三国	108
	74_ Superstar II	112
	75_ 勇敢的辛	116

十一 尤	76_ His Story	120
	77_ 飘	124
	78_ 词坛王家卫	128
十二 侵	79_ 满满正能量	133
	80_ 带头大哥	137
	81_ 因为爱情	141
十三 覃	82_ 一代宗师	145
	83_ 直男癌与话痨	149
	84_ 妙手仁心	153
十四 盐	85_ 第六元素	158
	86_ 棋士无双	162
	87_ 春风十里不如你	165
十五 咸	88_ 安居北上广	170
	89_ 大结局前传	174
	90_ 谢谢依	178

一 先

先

46 | 功利主义国学观

晴对雨，地对天。天地对山川。山川对草木，赤壁对青田。郑廓鼎，武城弦。木笔对苔钱。金城三月柳，玉井九秋莲。何处春朝风景好，谁家秋夜月华圆。珠缀花梢，千点蔷薇香露；练横树杪，几丝杨柳残烟。

有半个月没更新了，其间有朋友通过不同渠道问询原因，每每让老高心中一暖。

没更新无外乎这么两个原因：一是平声字数量较多，在颁定《平水韵》时，人为分成了上平声十五韵和下平声十五韵。所以细心的朋友会发现我们的标题从“十五删”跳到了“一先”。

上平声和下平声的分野，纯是简单的物理分割，找不到更多的逻辑线索，和现在的“阴平”“阳平”概念更没有

半点瓜葛。

《声律启蒙》的原文每一韵都有三段，老高是逐段讲的，全文就是九十章。上平声四十五章，下平声四十五章。

这段没更新的日子，是正常的中场休息。

二是因为这段时间搞了一堂讲座，给家长们做了一次公益辅导，从内容准备到会场安排，牵扯了一部分精力。讲座前后，很多朋友希望得到讲座的音频、视频或者讲稿，恰好这章没什么像样的典故，老高索性就把讲座的主要内容念叨一下。

第一部分老高讲到了当前的“国学热”，重点是启发大家冷静思考，是不是真的想让自己的孩子学习国学，又该怎样学习国学。我认为这是最为重要的一个问题。

之所以先提出这样的问题，是因为即使作为一个狂热的国学爱好者，老高依然坚定地认为，国学并非是必需的。这个结论是老高的经验所得，所以深信不疑。在我的视野里，站满了不谙国学的“成功人士”，而且老高本人也是必须借助法学功底才能混口饭吃。

当然，国学并非必需，也不是完全无用。学国学的两项红利还是显而易见的。一是短线，提高语文、历史两科的应试成绩。现在各省都在进行高考改革，虽然语文增加分值的预期还没有实现，但是增加文言文比重和英语可考多次的设想都已经开始落实。可以预见的是，语文，特别是文言文水平对高考成绩的影响将越来越大。而且学国学，影响的不止是语文，对历史成绩的影响也是毋庸置疑的。

二是长线，能提升写作水平。还是经验告诉我，提升写作水平的不二法门就是增加词汇量。词汇量是内力，写作技巧是招式。内力到了，招式生疏些那也是段誉。内力不到，招式烂熟于心也不过就是王语嫣。而文言经典绝对是汉语词汇的富矿，是能全面提升内力的《九阴真经》《九阳真经》。从这



个角度来说，报什么样的作文班，都不如潜下心来，多读些经典。

这样功利性地想问题，就很容易看清楚当前“国学热”的乱象。这一轮国学热，老高归纳为“楚王效应”+“名利蓝海”+“无知无畏”=贵圈真乱。“乱”集中体现在一“轻”一“重”上。

所谓“轻”，就是把学国学定义为背背《三字经》《弟子规》，搞搞祭孔祭屈，学学拱手跪拜，穿汉服玩玩cosplay，把国学完全形式化、娱乐化。这是当前绝大多数学校的普遍做法，和让学生抱个足球跳操一样，应付差事而已。

所谓“重”，就是王财贵系的辍学读经了。这个我在第二十五章讲过，不多说了。整个讲座的第一部分有点尖锐，所以这次整理时加了些马赛克，这也是我不愿意发音频、视频的原因。

第二部分老高讲到了一些常见的童蒙读物和国学经典，介绍了它们的特点、功用及学习方法。国学的体量太大，对大多数孩子而言，平推碾压并不现实，不如零敲碎打，选择适合自家孩子的国学进阶之路。

这一部分只拣“干货”说说。

1.《百家姓》《千字文》在没有拼音体系的情况下，主要功能是帮助孩子认字。与现行学校教育功能重复，其中《百家姓》没有任何文字逻辑，极不推荐；《千字文》为了避免出现重字，导致内容跳跃，造句牵强，三年级前还没读完也就不必再读了。

2.《千字文》读繁体版本，能最大程度发挥这本书的功用。

3.《三字经》对孩子形成“经史子集”的格局观念略有裨益，小学前没读过的，都建议读。但要速读，不要纠缠，熟诵浅解即可。

4.关于《弟子规》，有人说它是经典，能培养孩子孝亲明理，有人说它是糟粕，会养成孩子的奴性。老高认为大家都想多了，这些它都做不到。这是一本完全无用的书，唯一的害处在于浪费时间。读书并不百分百决定品格

的养成，不然你如何解释那些满腹经纶的败类。

5.《增广贤文》《名贤集》和《弟子规》一样是较低级的书，文字粗鄙，让人越读越俗。

6.《蒙求》《龙文鞭影》《幼学琼林》是雅书，都以典故为主，有相类之处，缺点是多数典故利用率偏低，且难于指导，择一而读即可。

7.《史鉴节要便读》《五字鉴》《韵史》等历史类蒙学教材，以《史鉴节要便读》时间线索最为清晰，能通读这一本也就够了。

8.《声律启蒙》《笠翁对韵》涉及对仗、韵部、平仄、典故等诸多知识，我是会强烈推荐的，要不我写这部书干吗？

9.初高中阶段能读完《四书章句集注》《古文观止》《古诗源》《唐诗三百首》《宋词三百首》等的一小部分就可以了。尽量选学校教材里没有的阅读，控制时间成本，不要重复投资。

10.家长带孩子学习国学最容易犯的错误有两个：一是密度太大，扼杀了孩子的兴趣；二还是密度太大，忘记了学科之间的平衡。

47 | 诸葛亮升职记

前对后，后对先。众丑对孤妍。莺簧对蝶板，虎穴对龙渊。击石磬，观韦编。鼠目对鸢肩。春园花柳地，秋沼芰荷天。白羽频挥闲客坐，乌纱半坠醉翁眠。野店几家，羊角风摇沽酒旆；长川一带，鸭头波泛卖鱼船。

写这章之前，也不能免俗地批评一下百度。当然，这和医院排名没什么关系。

查阅资料时，发现有个版本的《声律启蒙》，把“白羽频挥闲客坐，乌纱半坠醉翁眠”注释成杨万里的诗，就顺手到百度查了下，一看还真有。收在“杨万里写荷花的诗句60句”中，排名24位。全诗如下：

古柳垂堤风淡淡，新荷漫沼叶田田。白羽频挥闲士坐，乌纱半坠醉翁眠。
游梦挥戈能断日，觉来持管莫窥天。堪笑荣华枕中客，对莲余做世外仙。

本来老高就奇怪，难道是写到下部，《声律启蒙》的原作者和老高一样犯懒，只易一字就成一联。再仔细一看，下一章中的“挥戈能退日，持管莫窥天”“梦里荣华，飘忽枕中之客；壶中日月，安闲市上之仙”居然也都和这首诗“撞脸”。

这种大面积扒诗的事在《声律启蒙》上部从未发生过，我坚信车万育不至于这么随手。再者虽然杨万里存世之诗太多，未能一一读过，但这种生拉硬扯，了无韵味，尾联还出韵的诗，就如同号称赵孟頫手书的“八荣八耻”，一看就知道是赝品。

合理的解释是，这首诗一定是出于《声律启蒙》之后，很大可能是现代某个读过《声律启蒙》的无聊人士胡诌的。有人在百度上说是杨万里写的，居然还有人信，堂而皇之地收进了专业书籍，老高也只好再醉一回。

当然，百度一定会说：“这不是百度的错，所有的错都是尽信百度的错。”

老高作为一个现代人，不可能不用百度。但就这部书而言，凡是重要的知识点，我都会尽可能地翻翻原典，拒绝只做资料的搬运工。

下面说回原文，“白羽频挥闲客坐，乌纱半坠醉翁眠”中白羽频挥的闲客，乌纱半坠的醉翁应无特指，但文字惯性很容易帮我们找到一些具体的指向。比如对句，不免让人想起那个斜戴乌纱，在邻家美妇身边安睡的阮籍。至于出句，诸葛亮则会霸气地大喊一声：“还有谁？”

白羽就是用白色羽毛做成的扇子。其实，在西晋陆机的《羽扇赋》中就曾记载，楚襄王章台召会诸侯，宋玉、唐勒等人“皆操白鹤之羽以为扇”。而

关于诸葛亮摇羽扇的造型，最早是出现在东晋裴启的《语林》，当中说诸葛亮“乘素舆，着葛巾，持羽扇”，这便是《三国演义》里诸葛亮造型的蓝本。而随着《三国演义》的影响日隆，诸葛亮也就顺理成章地成了羽扇的代言人。

《三国演义》“状诸葛多智而近妖”，这把羽扇似乎成为他聚气发大招的魔法道具。很多人都会好奇，这位“妖王”的真身到底是个什么样子。老高就给大家“扒一扒”，诸葛到底有多“亮”？

诸葛亮从小接受过系统的儒学训练。十七岁毕业后，没有急于四处到招聘会上投简历。而是扎根农村，“躬耕于南阳”。这期间，他和司马徽等几位当地学术精英往来切磋，相当于来了个硕博连读，还娶了个聪颖贤惠但不算太漂亮的老婆。

二十七岁那年，诸葛亮才参加了他人生的第一次面试，还是人家刘老板通过猎头公司主动找上门的。在面试中，他为刘氏集团描绘了美好的愿景，并制订了长远的规划，把刘老板说得热血沸腾，当天就签了一份无期限的劳动合同。

这次职业选择让诸葛亮的亲友们大跌眼镜。哥哥诸葛瑾、堂弟诸葛诞的学习成绩远不如他，都能在东吴、曹魏两家大公司干得风生水起。而诸葛亮十年磨剑，待价而沽，却出人意料地加盟了一家带*ST前缀的公司，的确让大家看不懂。

事实证明，这家忙于摘帽的*ST刘氏集团真也是狼狈的可以，几乎没什么像样的业务可做。直到上班的第二年，诸葛亮才收到了自己的第一张任务卡，代表刘老板去东吴集团谈战略合作。

这一年，诸葛亮二十八岁，刘备已经四十八岁了。

刘备之所以派年轻的诸葛亮去，也是没办法的事儿。公司效益不好，根本招不来成手。再者，诸葛亮的哥哥诸葛瑾在东吴集团，有熟人总是好办事。

而且，这个任务也并不是很难。当时的形势是曹魏集团进入了高速扩张

期，北方除了马腾集团外，基本上都被他们并购了。现在又来收购东吴集团，而且态度嚣张：要不等着并购，要不等着灭亡！

东吴集团的董事长是只有二十七岁的孙权，年轻气盛的他不愿意鸟曹操这个老炮儿。加上他最倚重的销售副总裁周瑜也是主战派，联刘抗曹，事实上是他们先提的意向。

所以诸葛亮东吴一行也就是握握手、签签字、喝喝酒，群儒用不着他舌战，周瑜也用不着他智激。这年周瑜三十四岁，正好是雄姿英发，不畏挑战，没有条件创造条件也要上的年纪。

签完战略合作协议后，诸葛亮就返程了。在职业生涯的头三年里，诸葛亮基本就做了这一件事。没借过东风，没借过箭，没烧过博望，没烧过新野……

赤壁之战后，刘备攻取了长沙等五郡，诸葛亮升职为行政经理（军师中郎将），主管五郡税收。

销售部垄断西川业务后，诸葛亮升职为行政总监（军师将军），主管西川政务。

后来刘氏集团摘帽成功，重整上市，诸葛亮最终升到了他职场的天花板，首席执行官（丞相），这一年诸葛亮四十一岁。

两年之后，刘董事长去世了，临死前试探了一下诸葛亮想不想当董事长，诸葛亮很理智地拒绝了。事实上在这之后，诸葛亮长期以首席执行官的身份兼行董事长的职权，并亲率销售团队，和曹魏集团打了一场又一场惨烈的价格战。

这场价格战伤人伤己，成为后人诟病诸葛亮的地方。“不审势即宽严皆误”似乎就是在批评他近乎固执的北伐。

可是你要知道当时曹魏公司的垄断区域是蜀汉的九倍，员工是蜀汉的四

倍，渠道建设和研发水平都不是蜀汉可比拟的。

你想等“蜀汉 2”成熟了再竞争，人家的“曹魏 6s+”都早已下线了。唯一的办法，也就是用“蜀汉 1”血拼人家的“曹魏 1”，大家谁都赚不到钱投在研发上，勉强还能打个平手。

就这样，诸葛亮带着蜀汉这支“中国男足”，愣是把曹魏这支“德国男足”压在他们的半场猛攻了 45 分钟！

可惜……诸葛教练在中场休息时猝死了……

下半场时，钟会、邓艾各入一球，曹魏全取三分。

天知道，如果开场就摆大巴又会丢几个……

天知道，如果下半场还是诸葛亮指挥会不会有冷门……

出师未捷身先死……

诸葛亮死时不过五十四岁。

48 | 介子推的意外死亡

离对坎，震对乾。一日对千年。尧天对舜日，蜀水对秦川。苏武节，郑虔毡。涧壑对林泉。挥戈能退日，持管莫窥天。寒食芳辰花烂熳，中秋佳节月婵娟。梦里荣华，飘忽枕中之客；壶中日月，安闲市上之仙。

寒食芳辰花烂熳，中秋佳节月婵娟。中秋节在第十四章讲过了，这一章我们重点讲讲“寒食”。

在孔子出生前 85 年，晋文公下令火烧绵山，介子推和他的母亲一同被

烧死。

晋国上下把这件事定性为意外事件。首先，放火是为了请介子推下山接受封赏，就如同“扫黄打非”是为了净化社会风气一样正当；其次，放火的方式是三面烧山，你介子推要是早点配合，也就不至于后期火情失控。

但不管怎么说也是烧死了人，必要的事后公关还是要做的。首先，提出放火的当然不是英明神武的晋文公，而是一位不方便透露姓名的临时工，对他的处理结果官方也没有宣布。其次，沉痛悼念介子推，改绵山为介山，立庙祭祀，并下令把介子推死难当天确定为“全国防火日”，举国禁火，只吃冷食。这就是后来的寒食节的由来。

再后来因为“寒食”和“清明”接近，一个小长假也就够了，慢慢地，“寒食”就融入了“清明”。

让我们再把视线转回到“火烧绵山”这件事上。这里面其实还有很多谜团，比如介子推曾经是不是真的“割股奉君”，介子推是不是想接受封赏，但这些谜团在放火烧山这件事面前都不重要。

晋文公要找介子推有很多方法，“放火烧山”是当中对公权力最野蛮的运用，且不说山里还可能有砍柴的樵夫、采药的医生、春游的驴友，就是烧坏了花花草草也是不好的。

二千七百年后，我们在历史资料中注定听不到那些弱势群体当年的呼喊，就如同老高的这段议论，很快就会被大家遗忘。所以，就说到这吧，老高是个文史方向的段子手，深度思考不是我应该做的。下面大家轻松些，了解一下，刚刚提到的那两个谜团。

让我们回到第四十一章，从那位春秋时期第一位霸道总裁齐桓公说起。

我们说过齐桓公早年曾经以“后备继承者”的身份在莒国政治避难。在晚年，他也曾收留了一位身份接近的避难者，晋公子重耳。

重耳的老爹是晋献公，献公的宠妃骊姬想要让自己的儿子奚齐当太子，害死了太子申生。重耳见势不妙，选择流亡，几经辗转来到齐国。

因为有着相似的经历，齐桓公对重耳非常优待。把出身王室的少女齐姜嫁给了他，还陪送了二十车嫁妆。

重耳的随行人员兴高采烈地安顿着这些嫁妆，这些人包括重耳的舅舅狐偃以及重耳的连襟兼女婿、“赵氏孤儿”的太爷赵衰。当然了，还有这位不起眼的介子推。

《史记》记载，重耳“有贤士五人”即赵衰、狐偃、贾佗、先轸、魏武子，出逃时“从此五士，其余不名者数十人”，介子推就是这不名者数十人之一。在重耳长达十九年的流亡生涯里，介子推唯一的一场戏就很重口味。

话说重耳在流亡过程中，几天没吃东西，饿得发晕。介子推一咬牙，把腿上的肉割了一块，与野菜一起煮了一碗汤给重耳喝，重耳喝后，万分感动地说了一句话：“还……有……吗？”

这句话当然是老高瞎扯的，但其实整个故事的可信度都不高。介子推“自割其股以食文公”最早出自《庄子》。庄子大家都知道，讲起故事来云山雾罩、天马行空。更关键的是，从经验主义出发，在那个缺医少药、饥寒交迫的情景下，介子推在腿上割了块肉，还能跟着大伙奔波而忍住不死，老高认为很不科学。

好了，接着说重耳。重耳在齐国过得不错，直到诸子争位，把齐桓公活活饿死，重耳才被迫离开了内乱中的齐国，最终来到秦国，在秦穆公的帮助下成功复国。

在重耳东渡黄河，准备迎来新生的时刻，介子推终于迎来了他在正史上的第一次出场。渡河之前，狐偃对重耳说：“跟您艰苦创业这么多年，犯了不少错误，现在要上市了，我就先辞职了。”重耳赶忙说：“河伯作证，指定有你的原始股。说完投璧河中，以此为誓。”

这本是一段很正常的对话，但介子推忍不了，觉得狐偃这么做是“为己功而要市于君……不忍与同位”，于是避开人群，自隐渡河。

可能是介子推隐藏得太好了，也可能是他本来就不起眼，成了晋文公的重耳还真就把他忘了。

而在这之后，又出了一件怪事，晋文公的宫门口有人发帖，题目是“道德楷模为什么得不到封赏”，说什么“龙已升云，四蛇各入其宇，一蛇独怨……”。《史记》上说这帖子是介子推“从者怜之，乃悬书宫门”，老高倒觉得八成就是他自己写的。

当然，不管怎样，晋文公面对汹涌的舆情，还是马上派人四处寻找介子推。而就在这个当口，介子推偏偏带着母亲躲进了蜿蜒数十里，谷深林密的绵山。后面的故事就是开篇的“火烧绵山”了。

后人把介子推塑造成有气节、守清贫的楷模。其实对于这两点，“苏武节”和“郑虔毡”两个典故似乎更有说服力，苏武的故事我们在第九章讲过了，“郑虔毡”说的是唐人郑虔才学出众，其诗、书、画被唐玄宗誉为“郑虔三绝”。郑虔虽然名字音同“挣钱”，为官却极为节俭清贫，杜甫诗中说其“才名三十年，坐落寒无毡”，后来便以“郑虔毡”作为文名很高却生活清贫的典故。

二 萧

49 | 黄粱一梦的科幻改编

恭对慢，吝对骄。水远对山遥。松轩对竹槛，雪赋对风谣。乘五马，贯双雕。烛灭对香消。明蟾常彻夜，骤雨不终朝。楼阁天凉风飒飒，关河地隔雨潇潇。几点鹭鸶，日暮常飞红蓼岸；一双鸂鶒，春朝频泛绿杨桥。

书接上回。之前连续三章，或聊至 high 处，或触到痛点，总之话题一开就是一章，落下了很多典故没有讲。既然选择出来混，就在这章给大家还上。

我们先补一个第四十八章出现的“梦里荣华，飘忽枕中之客”。这个典故其实就是“黄粱一梦”，出自唐人沈既济的《枕中记》。说的是卢生怀才不遇，在邯郸旅店向吕翁吐槽人生。吕翁不想当卢生的心灵垃圾桶，就交给卢生一个瓷枕，让他枕着睡觉。