



謝柏樑 主編
學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第十七輯

戲學大全

民國京昆史料叢書

第十七輯

學苑出版社

謝柏樑

主編

學苑出版社

編

民國京昆史料叢書·第17輯 / 謝柏梁主編 ; 學苑出版社編。— 北京 : 學苑出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5077-5277-9

I. ①民… II. ①謝… ②學… III. ①京劇—戲劇史—史料—中國—民國②昆劇—戲劇史—史料—中國—民國
IV. ①J809.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2017) 第180135號

出 版 人: 孟 白

責任編輯: 潘占偉

出版發行: 學苑出版社

社 址: 北京市豐臺區南方莊2號院1號樓

郵政編碼: 100079

網 址: www.book001.com

電子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

銷售電話: 010-67675512 67678944 67601101 (郵購)

印 刷 廠: 北京信彩瑞禾印刷有限公司

開 本: 720×980 1/16

印 張: 23

字 數: 117千字

版 次: 2017年9月北京第1版

印 次: 2017年9月第1次印刷

定 價: 340.00圓

出版說明

從清道光、咸豐年間至今，京劇形成的歷史已近二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本採取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補闕。

「民國京昆史料叢書」的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及广大京昆艺术爱好者的关心、批评和帮助，以便我们能够做得更好。

目錄

出版說明

.....一

戲學大全（上）

.....一

戲學大全（下）

.....一八五

戲學大全
(上)

學苑出版社據一九二〇年十月二〇日再版影印

劉豁公先生著

戲學大全

附大鼓書



生生美術公司印行

二馬路馬跑廳電話一〇五六

生 美 術 公 司

最 近 出 版 新 書

吳昌碩
趙子雲
兩先生名畫集

第一卷

其中以昌碩先生畫多共有二十餘幅皆名貴之品並有肖像及小傳用玻璃版精印上等中國紙裝訂本國粹畫中最有價值之作

沈伯塵先生畫寶

第一集

伯塵先生之畫為中外人士所稱許本公司搜集先生生平傑作編印成冊以留紀念

羣芳豔影

銅版精印

本公司前印花國百美圖各界視為珍品顧成本過鉅得不償失今又徵集名花最近艷影百株取共佳者印成一冊以供同好

戲學大全

劉豁公著

鈍根題



李浩然先生序

歌曲之感人深矣。聞激越豪宕之音，則神志飛揚，易爲纏綿要眇，則襟懷悱惻。笑啼閒作，俛仰因人，其感應之微，殆非可以語言形容者。已今之議者，或以中土雜劇異乎遠西，遂謂陋俗不足存。采然人情萬殊，各有其宜，兼收無傷。豈容偏廢？且情之感，觸幽渺無形，刻飾藻績，或無動於中，而片語隻詞，可以低徊無盡。河梁送別之什，少陵兵車之詩，讀者未嘗不感嘆歔歔，迴腸盪氣，易以平蕪闢冗之言，雖纖細靡遺，奚得流傳千禩？則文質攸殊，未可妄爲優絀者也。惟伶工之徒，率譴陋無識，偶然神會，名盛一時，其身旣亡，遂成絕響。搜輯典則，糾正凡音，實不容已。劉子豁公耽於歌曲，嘗蒐羅軼事，比傳新詞，胡笳哀怨，述思鄉蔡女之悲（指所編文姬歸漢劇本），毳幕淒涼，記亡國

香妃之痛（指所編香妃恨劇本）流風雅韻被之管絃（二劇均由天蟾舞台排演）頃復撫采舊聞著爲戲學大全夫藝有專習知者未必能言而言者或未盡知劉子時與老伶工游習聞其授受之秘是編之作兩者俱無闕焉洵可爲歌台之矩矱也

庚申仲春長陵李浩然

嚴獨鶴先生序

戲劇與一國文化之盛衰風俗之厚薄國民性質之嫩惡俱有深切之關係。西國士夫多有精研戲曲發掘而光大之因以收改良社會激勵人民之良果者。莎士比亞之流其尤著者也。吾國戲劇流傳已久古時優孟衣冠頗爲世重至後世專以歌舞爲娛樂之資而戲劇始失其價值至前清以優伶與倡伎並視而戲劇乃益淪於卑下年來文人學子咸抱改良戲劇之志習爲評劇談劇之文報紙所載盈篇累牘此於劇界前途固不爲無補第惜今之論劇者非恣爲怒罵卽好事揄揚其注目之點仍在伶工之優劣而不在戲劇之得失乃至樹黨結社互相標榜又其甚者則且激於意氣演爲筆戰叫囂喧突暫失風雅之旨當局猶自鳴得意旁觀者輒笑其無謂耳蓋居今日

而○言○改○良○戲○劇○初○非○逞○一○時○筆○底○之○意○興○卽○可○集○事○必○得○精○於○文○學○兼○通○劇○
學○者○出○而○爲○伶○人○之○導○師○授○之○以○精○善○之○劇○本○教○之○以○演○藝○之○方○法○不○以○攻○
擊○爲○能○而○以○扶○植○爲○事○則○感○化○之○力○至○强○其○收○効○也○必○昌○劉○子○豁○公○精○於○劇○
學○嘗○手○偏○歷○史○劇○如○千○種○播○諸○管○絃○羣○相○歎○賞○今○復○抒○其○心○得○而○有○戲○學○大○
全○之○作○予○謂○若○是○書○者○其○庶○幾○足○爲○劇○界○之○良○導○師○歟○因○書○所○見○以○爲○之○序○
庚申仲春桐鄉嚴獨鶴序於海上櫝芳館

黃懺華先生序

我友劉豁公別十年矣。今歲相遇海上。謂我憔悴。非復當年。余惟此正如歐陽子所云。百憂搖其精。萬感勞其形。以草木之質。與金石爭榮。安往而不憔悴乎。雖然。人生一戲劇耳。悲劇與喜劇。所不可知。然開幕之自無。而有與收場之自有。而無遙遙相對。則堯舜與人同矣。英詩人赫務德不云乎。『世界者。劇場地球者。舞台。天帝與自然。以許多之俳優。充滿之。』我儕不仁。天地之芻狗耳。而躍冶乎將不祥矣。我人而既知此。亦惟有作無益之事。遣有涯之生。何暇遑遑焉爭雞蟲得失。豁公茲書之作。其亦意在斯乎。豁公書成。索余序。余於戲劇。在門牆外。姑書吾感想。貽之。

民國九年四月五日鳳城黃殘花序

● 生生美術公司出品目錄

● 花國百美圖

此書搜集被選名花最近小影一百餘張用彩色精印畫裏真真呼之欲出並請諸名士綴以詩詞小傳洵屬文藝美術兼而有之 洋裝一冊定價兩元廉價一元兩角外埠加郵費二分

● 世界畫報

本報內容分名勝工藝歷史新聞博物軼事風俗裝飾說叢遊戲等皆由海內名畫家名著家二十餘人擔任爲出版界極有價值之作 月出一冊壹角五分 全年十二冊壹元五角 寄費每冊一分

● 油畫掛盆

油畫各國所重視故價值甚貴本公司研究三年有餘不惜耗資用頂上陶質燒成掛盆一種週圓二十四英寸背後繫有銅掛面上有名人油畫如風景人物等類花式甚多無論中西房屋用此以代書畫頗爲美觀喜慶送禮尤爲合宜 甲種每件一元五角乙種每件一元外埠加寄費三角