

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目



青少年版

中央广播电视总台
央视综艺频道 出品

于蕾
吕逸涛 主编

国家宝藏

THE NATION'S GREATEST TREASURES

绘画、律法、礼乐、书法、手工艺、建筑学、君子文化、军事智慧
藏在文物中的华夏文脉

13个历史时期，27件镇馆之宝，上下5000年盛衰
讲述国宝背后的中国故事

中信出版集团

青少年版

中央广播电视总台
央视综艺频道 出品
于蕾 主编
吕逸涛

国家宝藏

THE NATION'S GREATEST TREASURES

图书在版编目（CIP）数据

国家宝藏：青少年版 / 吕逸涛，于蕾主编. — 北京：中信出版社，2018.10
ISBN 978-7-5086-9333-0

I. ①国… II. ①吕… ②于… III. ①历史文物—中国—青少年读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第182149号

国家宝藏（青少年版）

主 编：吕逸涛 于 蕾

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）

承 印 者：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：12.75 字 数：293千字

版 次：2018年10月第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-9333-0

定 价：68.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

目 录

新石器时代

第一单元

第一课 贾湖骨笛——华夏初音	5
中华第一笛	6
9000 年前的贾湖人堪称“全才”	7
中原上古神器重见天日	8
口述：一种相隔千年的缘分	10
课外阅读：为何贾湖先民如此偏爱鹤？	12
第二课 玉琮——玉魂国魄	15
玉琮王——良渚玉器巅峰之作	16
5000 年前的礼器和权贵之物	17
良渚——水中的美丽小洲	18
口述：“80 后”“90 后”考古人再续良渚传奇	20
课外阅读：《周礼·春官·大宗伯》（节选）	24

商 朝

第二单元

第三课 妇好鸮尊——华夏英姿	31
一尊来自商代的猫头鹰酒器	32
“女神”妇好——中华第一女将	33
水下 1.3 米摸出来的文物	34
口述：让妇好现世的神秘人	36
课外阅读：智慧的化身？奸诈邪恶之物？	39
第四课 皿方罍——上古血脉	43
方罍之王	44

出生就是“贵族”	45
落叶终归根	46
口述：漂洋过海，完罍回归	48
口述：三个关键词讲述国宝回归之路	50
课外阅读：皿方罍为何如此重要？	54

西周
第三单元

第五课 大克鼎——华夏正礼	61
守护华夏正礼的国之重器	62
从烹饪之器到传国重器	63
研究西周制度的珍贵史料	63
口述：克保永久，世代家传	66
课外阅读：“海内三宝”	70

春秋时期
第四单元

第六课 曾侯乙编钟——华夏正音	77
世界音乐史上的奇迹	78
江汉诸姬尽灭于楚，唯曾独存	79
差点被炸毁的古墓	80
口述：编钟可以很吵，可以很美，同时也可以很酷	83
课外阅读：《吕氏春秋·卷六·音律》	86

第七课 越王勾践剑——中国剑魂	89
君子剑文化的重要载体	90
卧薪尝胆铸春秋	91
春秋霸主最后的遗珍	93
口述：用最新的科技唤醒沉睡千年的国宝	95
课外阅读：《史记·越王勾践世家》（节选）	99
第八课 云纹铜禁——强国智造	105
全世界最早的失蜡法铸件	106
强势法令，禁戒饮酒	107
源自本土的千年工艺	108
口述：2500 年前的失蜡法竟能用于航空制造？	110
课外阅读：中国第一篇禁酒令	112
第九课 杜虎符——安国之信	119
分则天下太平，合则风起云涌	120
执虎符，赴君命	121
原来虎符是这样被发现的	122
口述：虎符在今天还有用吗？	124
课外阅读：《信陵君窃符救赵》	128

第十课 商鞅方升——强国之器	133
从混乱迈向标准，大一统的法度标志	134
秦国崛起的秘密	135
由来已久的计量历史	136
口述：延续两千余年的强国之路	140
课外阅读：《商鞅》	143
第十一课 石鼓——中华文脉	145
来自先秦的 10 块神石	146
夺美《诗经》	147
书既同文：小篆演进历史的活化石	149
逢战乱则消匿，遇盛世则现身	151
口述：一家五代守故宫	153
课外阅读：《石鼓歌》	156
第十二课 云梦睡虎地秦简——律法初心	159
千年竹简，见证华夏统一	160
一个基层官吏的千年见证	161
年代最早、条目最全、内容最丰富的成文法典	162
口述：文物不是尘封的古董	166
课外阅读：《古风（其三）》	170

汉 朝
第六单元

第十三课 辛追墓 T 形帛画——瑰丽梦想	177
西汉人想象力和创造力的巅峰之作	178
永生之梦光华再现	179
口述：再现古人对生与死的理解	181
课外阅读：西汉丧葬制度的完整图景	184

十六国
第七单元

第十四课 铜鎏金木芯马镫——丝路传奇	191
中国贡献给世界的第五大发明	192
马镫是从中国走向世界的	193
中国最早有实物可考的双马镫	195
口述：以梦为马，不负华夏	197
课外阅读：《木兰诗》	200

南北朝
第八单元

第十五课 《竹林七贤与荣启期砖画》——英雄本色	207
穿越时空抢占“C”位的先贤砖画	208
魏晋时期的“男子偶像天团”	209
隐藏在地下的名士	211
口述：“竹林七贤与荣启期”的砖画密码	212
课外阅读：《与山巨源绝交书》	216

唐 第九单元
朝 单元

第十六课 懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》 ——盛世威仪	225
盛唐气象的最真实记录	226
英年早逝的懿德太子	227
口述：修复丹青的“千年时光”	230
口述：唐韵的博大深邃	233
课外阅读：《郊庙歌辞·享懿德太子庙乐章》	236
第十七课 葡萄花鸟纹银香囊——丝路芬芳	239
盛唐古丝路遗存	240
大唐盛世的模样	241
何家村遗宝	242
口述：梦回千年见盛唐	244
课外阅读：《长恨歌》	248
第十八课 《万岁通天帖》——笔墨乾坤	251
谁说摹本不珍贵	252
一代女皇留给后世的珍宝	253
在战火中留存下来	254
口述：让国宝不再沉浮	256
课外阅读：《兰亭集序》	260
第十九课 长沙窑青釉褐彩诗文执壶——中国制造	263
古代海上丝绸之路的开拓者	264
“瓷诗文化”——赋诗，让瓷器活起来	265

沉船的秘密：“绚丽之窑”	266
口述：小瓷器，大荣耀	268
课外阅读：长沙窑：文化的使者，从造型到纹饰皆是上品	270
第二十课 落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴——高山流水	273
音色绝佳的稀世唐琴	274
鬼斧神工雷威造	275
尘封 60 年终奏响	276
口述：千年古琴再遇知音	278
课外阅读：杨宗稷在“彩凤鸣岐”琴上的题文	281

宋 第十单元
朝 单元

第二十一课 王希孟《千里江山图》卷——绿水青山	287
北宋 18 岁少年传世画作	288
宋徽宗海谕	289
少年英气	291
大国本色	293
口述：“我是好色之徒，好的就是这青绿五色”	295
课外阅读：如何看懂《千里江山图》	298
第二十二课 宋人摹顾恺之《洛神赋图》——妙笔丹青	305
中国绘画的始祖	306
中国的“连环画”	307

《洛神赋图》的流传	309
口述：追随千年不变的流行	311
课外阅读：《洛神赋》	317
第二十三课 朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》——锦绣中华	321
大国异彩韶华	322
缂丝的巅峰之作	323
历经千年，神韵依旧	324
口述：寸缕寸金，终岁方就	326
课外阅读：《题碧桃蝶雀图》	330

明朝
第十一单元

第二十四课 大报恩寺琉璃塔拱门——大国匠心	337
会唱歌的“天下第一塔”	338
安徒生童话中的建筑原型，宝塔中的百年“网红”	339
“抢救”被当作耐火材料的国宝	341
口述：“兄弟”情深，无问西东	343
课外阅读：清朝皇帝为“天下第一塔”作诗	345
第二十五课 《坤輿万国全图》——海国图景	347
天圆地方的颠覆	348
一张 400 年前的探险藏宝图	349
从北平的地摊“淘”到的国宝	350

口述：VR（虚拟现实）技术不光能用来看电影， 也能研究地图！	351
课外阅读：《天工开物·上篇·乃粒》（节选）	353

清朝
第十二单元

第二十六课 各种釉彩大瓶——国之瑰宝	361
乾隆朝独创之“瓷母”	362
唐英治瓷	363
集历代之大成	365
盛世情怀	366
课外阅读：为什么中国叫瓷都？	368

民国时期
第十三单元

第二十七课 宁波“万工轿”——惠世天工	377
民国时期的婚嫁豪车	378
村姑救康王，浙江女子尽封王	379
解惑万工轿身世之谜	379
口述：静止的花轿，灵动的情感	381
课外阅读：《西厢记·长亭送别》	384

参考文献	389
------	-----

第一单元
新石器时代



新石器时代在考古学上是石器时代的最后一个阶段，是以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。这一名称是英国考古学家约翰·卢伯克于 1865 年首先提出的。新石器时代继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期。新石器时代始于大约 1.8 万年前，在从距今 5000 多年至 2000 多年结束。

中国新石器时代（前 10000—前 2000）是原始社会氏族公社制由全盛到衰落的一个历史阶段。它以农耕和畜牧的出现为划时代的标志，表明已由依赖自然的采集渔猎经济跃进到改造自然的生产经济。磨制石器、制陶和纺织的出现，也是这一时代的基本特征。因而，新石器时代在中国历史上是古代经济、文化发展的新起点。

由于地域辽阔，各地自然、地理环境各不相同，中国新石器时代以三大经济文化区为代表：旱地农业、水田农业和狩猎采集。除了狩猎采集区因考古工作不够深入难以分期外，前两区大致可分为四期：早期（约前 10000—前 7000）、中期（约前 7000—前 5000）、晚期（约前 5000—前 3500）、铜石并用时代（约前 3500—前 2000 年，以良渚文化为代表）。新石器时代的文化艺术萌芽包括语言、记号、文字、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等。这是人类社会发展的里程碑，也是人类走向原始文明的重要标志。



贾湖骨笛曾断为三截，但墓主人并未舍弃，而是在两处折断的笛壁上，钻出小孔，用细线精心缀合后继续使用

贾湖骨笛的音孔直径仅为0.1~0.3厘米，但细致而圆整

第一课

贾湖骨笛
华夏初音



图为M282:21号骨笛，长23.1厘米，
1987年出土于距今9000~7800年的
河南省舞阳县贾湖遗址，以鹤类禽鸟
中空的尺骨制成，可演奏近似七声音
阶的乐曲