



国际汉语教师短期培训系列教材

GUOJI HANYU JIAOSHI DUANQI PEIXUN XILIE JIAOCAI

总顾问 许琳 马箭飞

总主编 赵俊峰 金晓艳

国际汉语 教学基础

GUOJI HANYU
JIAOXUE JICHU



刘涛 付博◎主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



国际汉语教师短期培训系列教材

GUOJI HANYU JIAOSHI DUANQI PEIXUN XILIE JIAOCAI

总顾问 许琳 马箭飞

总主编 赵俊峰 金晓艳

国际汉语 教学基础

GUOJI HANYU

JIAOXUE JICHU

刘涛 付博◎主编

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目 (CIP) 数据

国际汉语教学基础/刘涛, 付博主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2015. 1

国际汉语教师短期培训系列教材

ISBN 978 - 7 - 5602 - 9071 - 3

I. ①国… II. ①刘… ②付… III. ①汉语—对外汉语教学—师资培养—教材 IV. ①H195. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027217 号

☐ 策划编辑: 张利辉

☐ 责任编辑: 冀爱莉 ☐ 封面设计: 张 然

☐ 责任校对: 付 好 ☐ 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431—84568109

网址: <http://www.nenup.com>

东师大出版社旗舰店 dsdcbs. trnall. com

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市鑫源印业有限公司印装

长春市二道区三道镇

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 19 字数: 291 千

定价: 55.00 元

前言

随着国际汉语推广事业的发展，提高国际汉语教师的教学能力成为学界和相关部门共同关注的课题。本书作为国际汉语教师短期培训系列教材中的一本，编写目的是满足国际汉语教学基础培训的需求。因此本书紧紧围绕国际汉语教师教学能力提高的需求，以提高国际汉语教师培训水平为编写理念。

本书主要包括三个部分：现代汉语、第二语言习得和语言教学原理。每一章我们都是从真实语料出发，在每节后面设计思考与练习题，且全书后面附五套国际汉语教师教学能力与资格测试模拟题，并附相应答案。因此，讲练结合，注重培训实效，是本书的最大特色。

作为一名工作多年的国际汉语教师，亲眼目睹国际汉语事业的蓬勃发展，我为自己所处的伟大事业骄傲，自豪！如果自己的工作能够为国际汉语教学事业锦上添花，那对我来说将是莫大的荣幸。

关于国际汉语教学基础内容的相关文献，可谓汗牛充栋。为了编写好这本教材，我们查找、阅读了很多参考书，但是阅读得越多，越难取舍，因此我们精心挑选了一些学界较认同的说法，构建了我们认为适合的内容。编写过程中，我们在每一章后面都标出该章主要参考的内容，力争做到标注清晰。为了行文方便，我们对所引文献中的引用文献进行了省略标注。但是对相关问题感兴趣的使用者还是可以在原文中找到相关文献的。对于我们编写过程中引用标注方面的疏忽，也敬请各位读者谅解。

在本书的编写过程中，东北师范大学外国留学生预科部教师刘育雁、胡雪蝉、梁子超，汉语国际教育硕士于梦露、李佳阳、李妍、张继新、赵黎平、周妍君都帮我们做了一些资料收集与整理的工作。对于学院领导对我们的信任，同事对我们的支持，在此一并表示感谢。

目 录

现代汉语

第一章 语 音	2
第一节 音 节	2
第二节 声母和韵母	3
第三节 声 调	5
第四节 汉语拼音的拼写规则	8
第五节 轻声与儿化	10
第六节 语音其他问题	12
参考文献	13
第二章 汉 字	14
第一节 汉字概说	15
第二节 汉字的形体	16
第三节 汉字的结构	18
第四节 笔 顺	20
第五节 造字法	21
参考文献	23
第三章 词 汇	24
第一节 词汇结构	25
第二节 词义的构成与演变	30
第三节 词义的分解	31
第四节 词义的聚合——语义场	33
第五节 现代汉语词汇的组成	36
第六节 熟 语	37
参考文献	39

第四章 词 类	40
第一节 划分词类的标准	40
第二节 汉语中的词类	41
第三节 动 词	42
第四节 形容词	46
第五节 区别词	48
第六节 数 词	50
第七节 量 词	53
第八节 名 词	56
第九节 代 词	58
第十节 副 词	61
第十一节 介 词	67
第十二节 连 词	72
第十三节 助 词	76
第十四节 语气词	81
第十五节 叹 词	85
参考文献	87
第五章 句子成分	88
第一节 主语、谓语和宾语	89
第二节 定 语	91
第三节 状 语	93
第四节 补 语	96
参考文献	110
第六章 句型与句类	111
第一节 句 型	112
第二节 句 类	115
参考文献	123
第七章 特殊句式	124
第一节 比较句	124
第二节 把字句	135

第三节 “被”字句	148
第四节 “连”字句	152
第五节 存现句	156
参考文献	163
第八章 复句	164
第一节 复句的构成	165
第二节 复句的类型	168
参考文献	174
第二语言习得	
第九章 第二语言习得的基本概念	176
第一节 第一语言和第二语言	176
第二节 其他概念	181
参考文献	183
第十章 语言习得关键期假说	184
第一节 语言习得关键期假说	184
第二节 汉语作为第二语言习得的关键期假设研究	186
参考文献	187
第十一章 对比分析和语言迁移	188
第一节 对比分析	189
第二节 迁移理论	194
第三节 汉外对比分析	196
参考文献	197
第十二章 中介语	198
第一节 中介语的定义	198
第二节 化石化	201
参考文献	202
第十三章 偏误分析	203
第一节 偏误分析的背景	204
第二节 偏误分析的步骤	204

第三节 偏误和失误	206
第四节 偏误来源	206
第五节 汉语的偏误分析	208
第六节 偏误分析的意义和历史局限	212
参考文献	213
第十四章 习得顺序研究与创造性建构假设	214
第一节 第二语言习得顺序定义与内涵	215
第二节 第二语言习得顺序的研究方法	216
第三节 国外第二语言习得顺序的实证研究及其主要观点	217
第四节 创造性建构假设的基本观点	219
第五节 汉语作为第二语言习得顺序研究举例	220
参考文献	223
第十五章 克拉申输入假说	224
第一节 克拉申输入假说概说及理解输入的条件	224
第二节 克拉申输入假说的局限	227
参考文献	227
语言教学原理	
第十六章 语言能力和语言交际能力	230
第一节 语言能力和语言交际能力	230
第二节 语言能力的构成因素	231
第三节 语言交际能力的构成因素	231
第四节 语言能力和语言交际能力中的文化因素	232
第五节 临时语言能力和永久语言能力	233
参考文献	233
第十七章 第二语言教学的性质和特点	234
第一节 第二语言教学的性质和特点	234
第二节 汉语作为第二语言教学的性质和特点	235
参考文献	237

第十八章 教学原则、教学方法和教学技巧	238
第一节 教学原则	239
第二节 教学方法与技巧	241
参考文献	242
第十九章 第二语言教学法	243
第一节 语法翻译法	244
第二节 阅读法	245
第三节 认知法	246
第四节 直接法	248
第五节 听说法	249
第六节 全身反应法	250
第七节 启示法	251
第八节 咨询法	253
第九节 交际法	254
第十节 任务型教学法	256
参考文献	259
模拟题及案例分析	260
模拟题一	260
模拟题二	264
模拟题三	268
模拟题四	272
模拟题五	276
案例分析	280
参考答案	284
参考书目	291

第一册

音 韵

现代汉语

第一章

语 音

语音是语言的物质外壳，没有语音就没有语言。无论学习哪种语言，都要先从语音入手，学习汉语当然也不例外。因此，了解汉语的语音系统就非常必要了。

本章共有七小节，重点是全面了解汉语语音结构特点，汉语拼音的拼写规则。

材料 1

A: 你最近业余时间干什么？

B: 我最近在学太极拳。

A: 太极拳难学吗？

B: 怎么说呢，说难也难，说不难也不难。关键是要有毅力，每天学两小时，坚持学两个星期基本就能学会。

思考题

1. “太极拳难学吗”的拼音怎么写？
2. “键”(jiàn)这个音节由几个音素构成？
3. “学”的韵母是什么？

第一节 音 节

一、定 义

音节是语音的基本结构单位，也是最小的语音单位，由一个或几个音素组成。普通话音节有三要素：声母、韵母、声调。

二、汉语音节的特点

1. 每个音节最多 4 个音素，最少 1 个音素。
2. 每个音节都必须有元音，如果只有 1 个元音，即为韵腹；最多 3 个元音，则分别为韵头、韵腹、韵尾。
3. 汉语音节可以没有辅音，如果有辅音，处于音节开头处为声母，处于音节末尾处为韵尾。没有两个辅音连续出现的复辅音形式（“ng”是两个字母表示一个辅音）。
4. 每个音节都有声调。



思考与练习

汉语音节有什么特点？

◆◆◆ 第二节 声母和韵母 ◆◆◆

一、声 母

（一）声母的定义

位于音节前段，主要由辅音构成。普通话中有 21 个辅音声母。

（二）按照发音部位分类

发音时，气流受到阻碍的位置叫做发音部位。

1. 双唇音 (b、p、m)
2. 唇齿音 (f)
3. 舌尖前音 (z、c、s)
4. 舌尖中音 (d、t、n、l)
5. 舌尖后音 (zh、ch、sh、r)
6. 舌面音 (j、q、x)
7. 舌根音 (g、k、h)

（三）按照发音方法分类

发音方法指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。

1. 看阻碍方式

- (1) 塞音 (b、p、d、t、g、k)
- (2) 擦音 (f、h、x、sh、r、s)
- (3) 塞擦音 (j、q、zh、ch、z、c)
- (4) 鼻音 (m、n)
- (5) 边音 (l)

2. 看声带是否震动

- (1) 清音指除浊音外的所有声母。
- (2) 浊音只有四个：m、n、l、r。

3. 看气流强弱

- (1) 送气音 (p、t、k、q、ch、c)
- (2) 不送气音 (b、d、g、j、zh、z)

根据发音部位和发音方法能够对每一个声母进行不同的说明。

二、韵 母

(一) 定 义

韵母位于音节后段，由元音或元音加辅音构成。

(二) 韵母的分类

现代汉语 39 个韵母可分成三大类七小类。

1. 单元音韵母，由 10 个元音单独充当韵母，可分为舌面元音韵母与舌尖元音韵母两小类。

2. 复元音韵母，由两个或三个元音构成的韵母，其中由韵头与韵腹构成的叫后响复元音韵母；由韵腹和韵尾构成的叫前响复元音韵母；由韵头、韵腹、韵尾构成的韵母叫中响复元音韵母。

3. 带鼻音韵母，由鼻辅音充当韵尾的韵母，可以分为带“N”尾的舌尖鼻韵母，又叫前鼻韵母；带 ng 尾的舌根鼻韵母，又叫后鼻韵母。

这三大类七小类韵母的情况参见下图：

单元音韵母 10 个	舌面元音韵母	7 个	a o e ê i u ü
	舌尖元音韵母	3 个	-i [前] -i [后] er
复元音韵母 13 个	前响复元音韵母	4 个	ai ei ao ou
	后响复元音韵母	5 个	ia ie ua uo üe
	中响复元音韵母	4 个	iao iou uai uei
带鼻音韵母 16 个	前鼻韵母	8 个	an ian uan üan en in uen ün
	后鼻韵母	8 个	ang iang uang ing eng ueng ong iong



思考与练习

1. 声母按照发音部位和发音方法可以分为多少类？
2. 韵母有哪些类别？

◆◆◆ 第三节 声 调 ◆◆◆

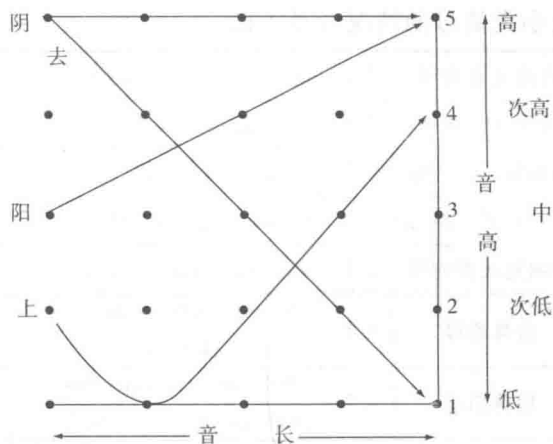
一、定 义

声调指的是依附在声韵结构中具有区别意义作用的音高变化。普通话中的四声，即阴平、阳平、上声、去声。

二、四声调值、调类

(一) 调 值

调值指音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际音值或读法。为了把调值描写得具体、好懂，一般采用赵元任创制的“五度标记法”。如图所示：



五度标记法是用五度数标来标记调值相对音高的一种办法。画一条竖线分作四格五度，表示声调的相对音高，并在竖线的左侧画一条短线或一点，表示音高升降变化的形式。根据音高变化的形式，制成五度标调符号，有时也采用两位或三位数字表示。

(二) 调 类

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。普通话的全部字音分属四种基本调值。

1. 阴平（第一声）调值 55，因此阴平调也叫 55 调。
2. 阳平（第二声）调值 35，阳平调也叫高声调或 35 调。
3. 上声（第三声）调值 214，也叫降升调或 214 调。
4. 去声（第四声）调值 51，也叫全降调或 51 调。

三、“一”、“不”变调

1. “一”、“不”单念或用在词句末尾，以及“一”的序数中，声调不变，读原调。例如：一、二、三，专一；就不、不。
2. 在去声前，一律变 35。如：一次、一段、不去、不叫。
3. 在非去声（阴平、阳平、上声）前，“一”变 51，“不”仍读去声（51）。例如：一堆、一群、一首，不行、不久、不知。
4. “一”、“不”嵌在相同的动词中间，读轻声。例如：唱一唱、尝一尝，行不行、走不走。

5. “不”在可能补语中读轻声，例如：看不见、吃不了。

四、三声的变调

上声音节单念时调值是 214，在语流的末尾时调值不变，在下列情况下，调值变成 35 或 21。

1. 两个上声相连，前一个调值从 214 变成 35，这种语音变化属于逆行异化。例如：老虎、洗澡、请柬。

2. 三个上声相连，前两个上声的变调视词语内部的语义停顿而定。可分为两种：

(1) 前两个上声音节语义紧凑，语义停顿在第二个音节后，则前两个音节都变成 35。(214+214)+214——35+35+214，例如：潜水艇、洗脸水。

(2) 后两个上声音节语义紧凑，语义停顿在第一个音节后，则前两个音节有 21+35 的变化：214+(214+214)——21+35+214，例如：小短腿、整理好。

3. 如果连着念的上声字不止三个，要根据词语的语法结构和语义紧密度划分出语义停顿来，由语义停顿确定出音节段，再根据上述规律进行变调。例如：将“理想/美好”分成两段，念成 35+21+35+214，还如：请你/洗澡、只有/你好。

4. 在非上声（阴平、阳平、去声）的前面，调值由 214 变 21，在原为非上声改读轻声的字前，变调情况也相同。例如：在阴平前：纸巾、洗衣；在阳平前：起床、赶集；在去声前：子弹、广电；在轻声前：想想、枕头。



思考与练习

1. 读出下列变调。

一家 一来 一晚 一去

不搬 不回 不久 不办

2. 读出下列三声变调。

每家 美元 赌场 老伴

◆◆◆ 第四节 汉语拼音的拼写规则 ◆◆◆

一、y、w 的使用

汉语拼音字母“y”、“w”是隔音字母。它只是起避免音节界限发生混淆的作用。

具体使用如下：

1. 韵母表中 i 行的韵母，在零声母音节中如果 i 后面还有别的元音，就把 i 改为 y。如：ia—ya、ie—ye、iao—yao、iou—you。如果 i 后面没有别的元音，就在 i 前面加上 y。如：i—yi、in—yin、ing—ying。

2. 韵母表中 u 行的韵母，在零声母音节中，如果 u 后面还有别的元音，就把 u 改成 w，如：ua—wa、uo—wo、uai—wai、uei—wei。如果 u 后面没有别的元音，就在 u 前面加上 w，例如：u—wu。

3. 韵母表中 ü 行的韵母，在零声母音节中，不论 ü 后面有没有别的元音，一律要在 ü 前面加 y。加 y 后，ü 上两点要省写。如：ü—yu、üe—yue。

y、w 在汉语拼音中不是声母，只是起隔音作用的字母。

二、隔音符号 “'” 的使用

以 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号“'”隔开。例如：kù'ài、shàn'è。

三、省 写

(一) iou、uei、uen 的省写

《汉语拼音方案》在“韵母表”后面的说明中作了这样的规定：iou、uei、uen 前面加辅音声母的时候，写成 iu、ui、un。例如：d—iōu—diū、x—iōu—xiū。

iou、uei、uen 跟声母相拼之后，中间的元音 o 或 e (ê) 有时变得不明显。略写，既能反映语音的实际情况，又能使拼写简短。