

敦煌壁画

复原图鉴赏与临摹



绘 史苇湘 欧阳琳 史敦宇 线临 陈素敏



敦煌壁画复原图

上色及线描稿对临

零绘画基础读者

欣赏兼临摹

体会敦煌壁画的魅力

江苏凤凰美术出版社

敦煌壁画

复原图鉴赏与临摹



绘 史岩洲 欧阳琳 史敦宇 线临 陈嘉敏

前言



在敦煌研究院，临摹敦煌莫高窟、榆林窟的壁画是研究院保护工作的一项重要内容。很多研究人员在临摹与绘制的过程中，还进行着大量辨识和修复工作，这样繁复的工作让敦煌的研究者们深刻理解了敦煌壁画中各个朝代艺术风格的演化和精妙之处。由此也留下了一大批敦煌壁画的珍贵画稿，其中就有敦煌研究院的史苇湘先生及其夫人欧阳琳女士、女儿史敦宇女士绘制的大量的敦煌壁画复原图画稿。

江苏凤凰美术出版社通过整理和编辑这批珍贵的画稿，出版了《敦煌壁画复原图》。这本书自出版以来，获得海内外艺术界的关注和喜爱。它对于研究和學習中国传统绘画的读者来说，有着重要的意义。

现今，我社为顺应广大读者的要求，延展了该书的内容，将复原图中的部分画稿做了线描对临，以上色的复原图和线描稿相结合的方式编辑了这本图书，主旨是以最基础的工作建设中华优秀传统文化的传承体系。我们希望有更多热爱敦煌壁画的读者，尤其是没有绘画基础的读者，能够通过我们的这本图书来欣赏敦煌壁画，并可以对照线描稿学习临摹，从而身体力行地体会敦煌壁画的魅力。

图书在版编目(CIP)数据

敦煌壁画复原图鉴赏与临摹 / 史苇湘, 欧阳琳, 史敦宇绘; 陈素敏线临. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5580-5148-7

I. ①敦… II. ①史… ②欧… ③史… ④陈… III. ①敦煌壁画—临摹—画册 IV. ①J228.6 ②K879.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第189135号

责任编辑 郭 渊 吕猛进

助理编辑 王 超

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 敦煌壁画复原图鉴赏与临摹
绘 者 史苇湘 欧阳琳 史敦宇
线 临 陈素敏
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 合肥精艺印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 5.75
版 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-5148-7
定 价 70.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录



- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|------------------------|----|-------------------------|
| 06 | 献花菩萨
第220窟
初唐 | | | | |
| 08 | 燃灯菩萨
第220窟
初唐 | 16 | 南无虚空藏菩萨
第217窟
盛唐 | 24 | 舞蹈
第159窟
中唐 |
| 10 | 舞伎菩萨
第220窟
初唐 | 18 | 舞蹈
第205窟
盛唐 | 26 | 八臂十一面观音像
第370窟
中唐 |
| 12 | 手奉香饭的化菩萨
第220窟
初唐 | 20 | 菩萨
第106窟
盛唐 | 28 | 文殊菩萨
榆林窟第25窟
中唐 |
| 14 | 菩萨
第329窟
初唐 | 22 | 弹琵琶菩萨
第112窟
中唐 | 30 | 普贤菩萨
榆林窟第25窟
中唐 |



32 不空羼索观音
第14窟
晚唐

42 金刚舞菩萨
第14窟
晚唐

52 弹琵琶伎乐飞天
第329窟
初唐

34 观音
第14窟
晚唐

44 持法螺菩萨
第14窟
晚唐

54 弹箜篌伎乐飞天
第329窟
初唐

36 供养菩萨
第14窟
晚唐

46 持莲花灯烛的供养菩萨
第14窟
晚唐

56 吹笙伎乐飞天
第329窟
初唐

38 香菩萨
第14窟
晚唐

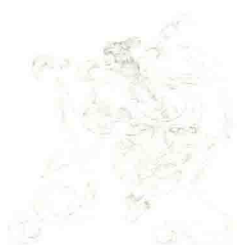
48 飞天
第321窟
初唐

58 献花飞天(龕顶)
第321窟
初唐

40 持经供养菩萨
第14窟
晚唐

50 吹笛伎乐飞天
第329窟
初唐

60 舞伎菩萨
第220窟
初唐



62 击鼓伎乐飞天
第329窟
初唐

72 供养飞天
第123窟
盛唐

82 伎乐飞天
第329窟
初唐

64 献花飞天
第329窟
初唐

74 献花飞天
第321窟
初唐

84 伎乐飞天(右)
第329窟
初唐

66 捧花飞天
第332窟
初唐

76 散花飞天
第39窟
盛唐

86 伎乐飞天(左)
第329窟
初唐

68 持花蕾飞天
第121窟
盛唐

78 散花飞天
第320窟
初唐

88 献花飞天
第305窟
隋代

70 伎乐飞天(击鼗鼓)
第161窟
晚唐

80 供养飞天
第148窟
盛唐

90 水月观音(送子观音)
藏经洞第17窟
唐代

敦煌壁画

复原图鉴赏与临摹



绘 史苇湘 欧阳琳 史敦宇 线临 陈紫微

前言



在敦煌研究院，临摹敦煌莫高窟、榆林窟的壁画是研究院保护工作的一项重要内容。很多研究人员在临摹与绘制的过程中，还进行着大量辨识和修复工作，这样繁复的工作让敦煌的研究者们深刻理解了敦煌壁画中各个朝代艺术风格的演化和精妙之处。由此也留下了一大批敦煌壁画的珍贵画稿，其中就有敦煌研究院的史苇湘先生及其夫人欧阳琳女士、女儿史敦宇女士绘制的大量的敦煌壁画复原图画稿。

江苏凤凰美术出版社通过整理和编辑这批珍贵的画稿，出版了《敦煌壁画复原图》。这本书自出版以来，获得海内外艺术界的关注和喜爱。它对于研究和学习中国传统绘画的读者来说，有着重要的意义。

现今，我社为顺应广大读者的要求，延展了该书的内容，将复原图中的部分画稿做了线描对临，以上色的复原图和线描稿相结合的方式编辑了这本图书，主旨是以最基础的工作建设中华优秀传统文化的传承体系。我们希望有更多热爱敦煌壁画的读者，尤其是没有绘画基础的读者，能够通过我们的这本图书来欣赏敦煌壁画，并可以对照线描稿学习临摹，从而身体力行地体会敦煌壁画的魅力。

目录



06 献花菩萨
第220窟
初唐

08 燃灯菩萨
第220窟
初唐

10 舞伎菩萨
第220窟
初唐

12 手奉香饭的化菩萨
第220窟
初唐

14 菩萨
第329窟
初唐

16 南无虚空藏菩萨
第217窟
盛唐

18 舞蹈
第205窟
盛唐

20 菩萨
第106窟
盛唐

22 弹琵琶菩萨
第112窟
中唐

24 舞蹈
第159窟
中唐

26 八臂十一面观音像
第370窟
中唐

28 文殊菩萨
榆林窟第25窟
中唐

30 普贤菩萨
榆林窟第25窟
中唐



32 不空羼索观音
第14窟
晚唐

42 金刚舞菩萨
第14窟
晚唐

52 弹琵琶伎乐飞天
第329窟
初唐

34 观音
第14窟
晚唐

44 持法螺菩萨
第14窟
晚唐

54 弹箜篌伎乐飞天
第329窟
初唐

36 供养菩萨
第14窟
晚唐

46 持莲花灯烛的供养菩萨
第14窟
晚唐

56 吹笙伎乐飞天
第329窟
初唐

38 香菩萨
第14窟
晚唐

48 飞天
第321窟
初唐

58 献花飞天(龕顶)
第321窟
初唐

40 持经供养菩萨
第14窟
晚唐

50 吹笛伎乐飞天
第329窟
初唐

60 舞伎菩萨
第220窟
初唐



62 击鼓伎乐飞天
第329窟
初唐

72 供养飞天
第123窟
盛唐

82 伎乐飞天
第329窟
初唐

64 献花飞天
第329窟
初唐

74 献花飞天
第321窟
初唐

84 伎乐飞天(右)
第329窟
初唐

66 捧花飞天
第332窟
初唐

76 散花飞天
第39窟
盛唐

86 伎乐飞天(左)
第329窟
初唐

68 持花蕾飞天
第121窟
盛唐

78 散花飞天
第320窟
初唐

88 献花飞天
第305窟
隋代

70 伎乐飞天(击鼗鼓)
第161窟
晚唐

80 供养飞天
第148窟
盛唐

90 水月观音(送子观音)
藏经洞第17窟
唐代



敦煌莫高窟第二二〇窟
初唐献花菩萨

欧陽琳
无五年









