



山不在高有德則名水不在深有龍則靈斯  
 見陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾  
 青誦是竹有濼儒往來無白丁可以調素琴  
 閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽  
 諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之有

歸漢人劉禹錫陋室銘乙未年一初春孫振中書



中国近现代名家书法集

# 孙振中

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家书法集. 孙振中 / 孙振中书. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 6  
ISBN 978-7-5305-6794-4

I. ①中… II. ①孙… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第109984号

---

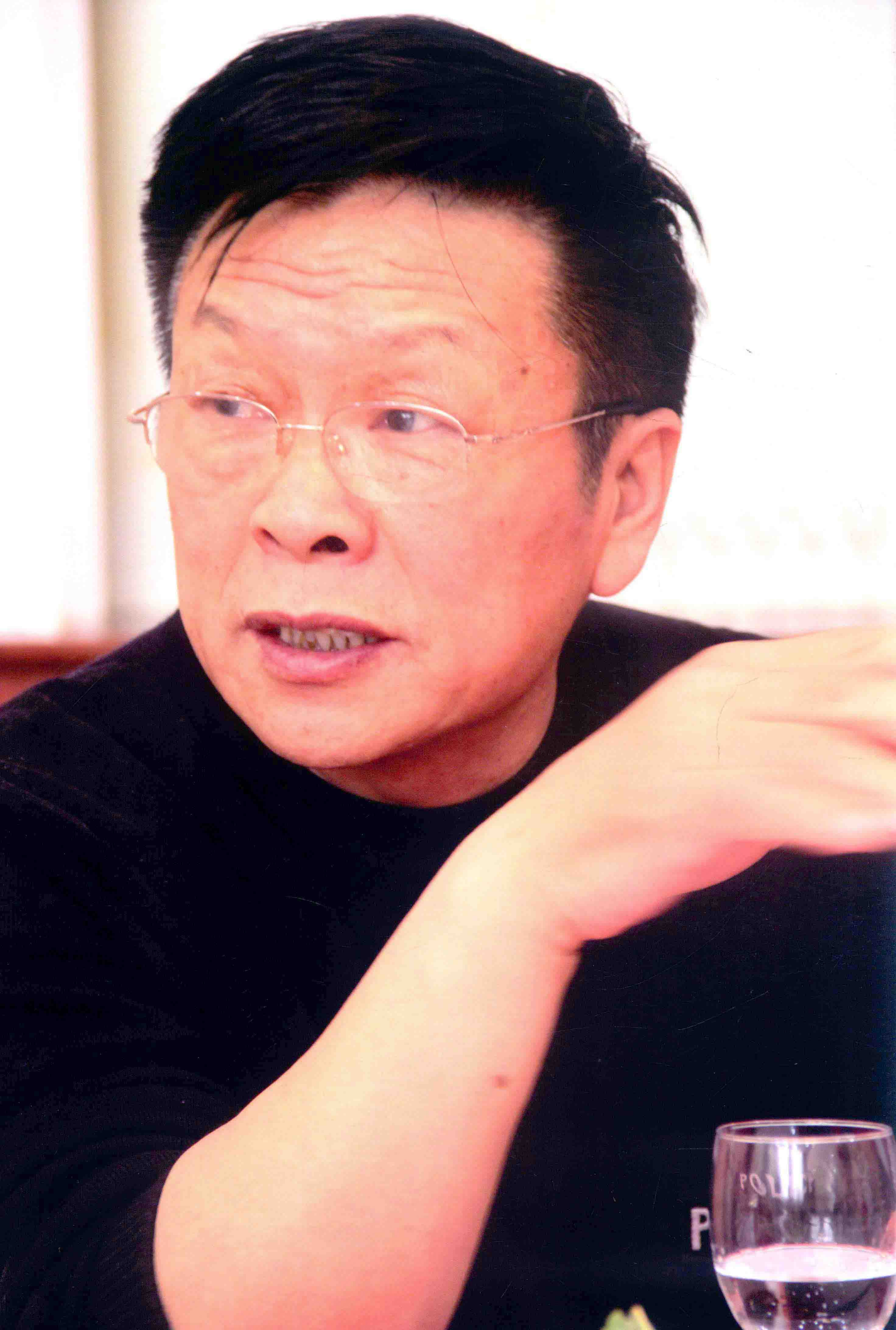
中国近现代名家画集 孙振中

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 陈 一 邓剑人  
技 术 编 辑: 魏 韬  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道150号  
电 话: (022) 58352921  
邮 编: 300050  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 天津市豪迈印务有限公司  
开 本: 787mm×1092mm 1/8  
印 张: 21.5  
印 数: 1-1000  
版 次: 2015年6月第1版 第1次印刷  
定 价: 368.00元

---

版权所有 侵权必究







# 孙振中

1949年元月出生，河南郑州人，国家一级书法家。笔名石竹，主攻行草。善于书写一笔佛和姓名藏头诗。首届河南省硬笔书法学会常务副会长兼秘书长。曾任世界人民友好交流协会文化部部长，现任中国传统艺术鉴定评估委员会艺术家学部委员会副会长，中国国家书画院名誉院长，中国书画家协会副主席，现代民族书画家协会副主席，中国国际硬笔书法艺术研究会副会长，中国八一画院名誉院长，中国香港特别行政区书画社名誉社长，中国“台北故宫书画院”名誉院长、客座教授等职。

孙振中曾与国学大师文怀沙，作家二月河，著名导演冯小刚、于得水，著名影星仲星火、姜文、梁天、王姬、申军谊，歌唱家董文华、韩磊等友好往来。并同刘大为、孙其峰、张海、佟韦、杨力舟、王迎春、张道兴、王美芳、徐无闻、林似春、王澄、吴三大、陈天然、陈声桂（新加坡）、冯柏乔（中国香港）、陈松声（中国澳门）、张炳煌（中国台湾）等著名书画艺术家进行交流。创作有歌词、喜剧小品、相声、快板书、话剧，曾担任总策划拍摄十八集电视连续剧《暖流》，并在十八集电视连续剧《监狱风云》中饰演王格林检察长，创作出多种形式的文艺作品，多次担任全国大型文艺演唱会组委会副主任。

书法作品多次获全国书法大赛特等奖和金奖，曾作为中国文化艺术交流团成员出访日本、新加坡、法国、俄罗斯、韩国等国家和中国香港、中国台湾等地区，作品被国内外众多文博机构收藏，其传略先后被《世界华人艺术家成就博览大典》《中国国际文学艺术博览》《国际当代书画篆刻艺术大观》等辞书收录。著作有《小学生钢笔字帖》，曾任《墨坛新星》副主编、《当代书法》（河南卷）和《中国硬笔书法教程》主编等职。曾荣获国际书画银奖艺术家和书法鉴赏家称号。作品2000年被收录于文化部《中国书法家艺术家综合全书》，润格通过ISC200艺术品价值评审。2004年在北京人民大会堂被中国社会经济文化交流协会、中国大众文学协会、美中文化交流协会、中华文化发展基金会等单位联合颁发“中华文化建设者贡献勋章”，书法作品2008年5月被中国美术家协会官网收录展出，同年8月，书法作品被国际奥林匹克艺术中心授予国际奥林匹克艺术金奖。祖国六十周年华诞前夕，孙振中与沈鹏、欧阳中石、权希军等六人作品共同入选《六十年·六大家》，由中国国际文化出版社出版发行，2010年7月孙振中与沈鹏、张海、欧阳中石、李铎、王学仲、权希军等十人入选2010年《中华盛世，书坛圣手》，由中国出版集团、中国对外翻译出版公司出版，面向上海世博会和全社会发行，2011年孙振中与张海、刘大为入选《人民记忆艺术脸谱》三人专辑画册，出版并在全国发行。2012年孙振中与黄永玉、范曾、欧阳中石入选《人民肖像》四人专辑画册，出版并在全国发行。2012年10月荣获“中共十八大题贺艺术名家”荣誉称号。2013年7月13日河南卫视《金色梦舞台》栏目，播出人物专访——传奇警官孙振中先生“刚与柔”。2013年9月荣获国务院国宾礼特供艺术家称号。2014年3月，与沈鹏、欧阳中石、范曾、黄永玉、何家英等入选《雅竹风情书画集》，由西泠印社出版发行。2015年4月，与沈鹏、欧阳中石、张海、周慧珺、王明明、刘文西等入选《当代艺术经典大画集》，由西泠印社出版发行。



# 自然劲健 洒脱豪放

## ——孙振中其人其书

宋国玉

几年前我在郑州中原古玩城大唐拍卖公司看到一幅书法巨制，奔放奇逸，苍茫劲健，顿觉眼前一亮，据说这是一位警官写的。后来又去此地会友，“大唐”的牌子却换成了“孙振中书画创作室”。孙振中正是我见过的那幅书法巨制的作者。真巧，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”于是和孙振中一见如故。他现在已经从河南省公安厅退休，专心致志研究书画，并热心做一些文化公益事业，许多书画界、收藏界的人士不仅喜爱他的书品，更敬佩他的人品。他把弘扬书画艺术当作自己应尽的历史责任，和善刚毅、充满活力的气质以及书法的魅力，都显现出书如其人，令人称道。

孙振中先生祖籍河南郑州，新中国成立前出生于西北黄土高坡，幼年时代在父母的教育熏陶下，就喜欢唱革命歌曲，喜爱书画和古典诗词。他潜心临练“颜、柳、欧、赵”，学画人物、花鸟。父亲写和画、母亲针绣，至今仍使他记忆犹新，他一直珍藏着父母留下的绣品，成为激励其人生道路上时刻不忘临池，永远做一个正直人的不竭动力。

孙先生成为一名警官后，在长期的磨炼中，具备了坚毅、刚强、机智、果断的品格。他有一段鲜为人知的传奇经历：20世纪电影《中俄列车大劫案》中，为保护群众利益与歹徒展开殊死搏斗的男主角向冲，就是根据孙振中的亲身经历改编的。孙振中为保护列车第八号车箱41名河南赴俄罗斯留学生的安全，临危不惧，冒着生命危险，与人称“九龙一凤”的歹徒殊死搏斗，最终智胜。电影中的向冲原型就是孙振中，了解了这段历史，大家对他的敬重油然而生。

孙先生在书画艺术道路上，一直坚持刻苦学习，既继承传统，又勇于创新。20世纪70年代初，他在担任中、小学体、音、美教师时，作品多次获省、市级国画奖并入展；20世纪70年代末，他在国防系统工作时加入中国神剑文学艺术学会。在20世纪80年代，中原掀起群众性的书法大赛潮流中，他已经崭露头角，多次参加省内外书展并获奖。并在全国发起组织成立了河南省硬笔书法学会，推选庞中华担任会长，孙振中担任常务副会长兼秘书长。孙振中乐意为社会文化事业服务，经常义务为省直机关和郑州市教育部门分别举办书法培训班，培养了一大批青年书法新秀。20世纪80年代早期，他曾出任组委会主任，举办首届“雷锋杯”全国书法大赛。雷锋班全体战士集体参加了活动，《解放军报》《中国青年报》做了报道，为推动全国精神文明建设和书法热潮做出了不懈努力。2009年4月26日至6月1日，他担任“爱我中华文化交流团”团长，亲赴西藏、新疆、四川慰问边防部队、少数民族学校、抗震救灾官兵，引起了社会关注，中央电视台、《解放军报》做了报道。由于他书法功底深，书品人品俱佳，作品得到了广大群众的称赞和社会的认可，其精品被国内众多文博机构收藏。

更令人羡慕的是，2009年10月，中国化管理学会艺术专业委员会，在祖国六十周年华诞之际隆重推出了《六十年·六大家》大型系列典藏特辑，将中华民族的文化艺术推向最高峰，并对六大家给予全面的宣传与报道。这六大家是书画界的六大家，其中有沈鹏、孙振中、欧阳中石、权希军、林风云、苏道航。



孙振中与各位大家齐名，我们感到的不仅是震惊，更是河南的骄傲与荣耀。2010年，在上海世博会期间，文化部、中央电视台等单位，又推出了《2010盛世中华——书坛圣手》，收录了沈鹏、孙振中、张海、欧阳中石、李铎、王学仲、权希军、赵立凡等十大家，孙振中将在世博会期间，彰显自己的书艺风采。我们完全可以相信，孙振中具有韵味的精湛作品，一定能在国内外展现出中国传统书法艺术的魅力，挥洒着中华民族的骄傲。孙先生的书法充满情韵，给人以自然洒脱之感，其功力达到了一种随心所欲，人书俱老的境界。在用笔上，重视正体气韵，又兼顾细节的完美，成竹在胸，随遇而变，既有自然飘逸之势，又有劲健刚骨之风，形成了独具个性特色的风格。其中最具特色的就是书画合一。他写的卧《佛》与立《佛》两字书法，创意突出，似书非画，书画合一，形象显现，意趣横生。其卧佛栩栩如生，酷似大肚弥勒，特别是肚子中间勾勒出两个小圆，喻示肚脐十分可爱、可敬。而立佛也是一笔写就，形象瘦长，似身披袈裟，秃头冲额，浓淡相济，一副苦行僧的形象见诸翰墨之中，是十分难得的艺术创意。

孙先生善于自己现场创作姓名藏头诗，他在全国获大奖和国际交流的书法精品大多都是自己创作的诗句。

“观云听雨游山悟道，谈书论画聚友聊天”，这是孙振中退休后建立书画创作室的自嘲诗，虽曰自嘲，但完全可以看出他超然物外、磊落不羁的气度和胸襟。

孙先生对书法倾注了满腔热情，把做一个正直、高尚的人放在第一位。“作字先做人，人奇字自古”，而对书法艺术，则艰苦求索，不断创新。欣赏孙先生的作品，会感到有一股春天的气息扑面而来，顿生神采，给人以美的享受与启迪。人们可以相信，在书坛上冉冉升起的新星，一定能大放异彩。

孙先生现为国家一级书法家，中国传统艺术鉴定评估委员会艺术家学部委员会副会长，兼任多家书画协会机构顾问、副主席等职。作品多次获全国书法大赛特等奖和金奖。并作为文化交流团成员出访日本、韩国、新加坡、法国、俄罗斯等国家和中国台湾地区。著书有《小学生钢笔字帖》，任《当代书法》（河南卷）、《中华硬笔教程》《爱我中华诗书画影集》系列丛书等主编。他目前正为筹备河南省文化艺术交流协会奔忙着……

（作者为河南省收藏家协会主席）



# 文心墨韵两辉映

## ——孙振中书法艺术透视

张本平

河南以其丰厚的文化积淀而闻名中外，就书法而言，秦代的李斯，汉代的蔡邕、褚遂良，魏晋南北朝时期的书圣郑道昭与王羲之合称“南北二圣”，以及明末清初的“神笔”王铎回升了带有强烈河南印记的耀眼星云。当今书坛以张海、沈鹏、欧阳中石等为首的“墨海弄潮”享誉海内外，近些年随着书画艺术的发展，公检法系统也涌现了不少书法艺术家，其中河南省公安厅退休干部孙振中便是其中的佼佼者。他虽非名震大江南北的书法家，但书坛巨匠孙过庭在《书谱》中曾写道：“书无意于佳而佳”乃书者最高境界。纵观孙振中的书作中流淌着自然、纯真、执着和古朴，作品中线条或苍劲有力，或如涓涓流水、墨舞飞白，大显我中原书法艺术之繁荣，观后令人震撼。吾与孙振中相识相交二十多年了。此时我忍不住要为这位书法家、书法理论家写评论时，千思百想，感觉唯有苏东坡的千古名句能概括他，那就是“腹有诗书气自华”。

孙振中祖籍河南郑州，新中国成立前出生于与西北黄土高坡，幼年时代在父母的教育熏陶下，就喜欢唱革命歌曲，喜欢书画和古典诗词。他潜心临练“颜、柳、欧、赵”，学画人物、花鸟，父亲的书画、母亲的针绣，至今仍使他记忆犹新，他一直珍藏着父母留下的绣品，成为激励其人生道路上时刻不忘临池，永远做一个正直人的不竭动力。后来孙振中成为一名警官后，在长期的磨炼中，具有了坚毅、刚强、果断的个性的品格。

笔者始终认为，书法不是孤立的，需要深厚扎实的文化素养作为基础，它是文人达情适意的手段，是文人灵性韵致的自然流露。受中原文化的影响，孙振中身上散发出一股文人名士的气息。和他喝酒是一种陶醉；和他论书是一种痛快；和他唱歌是一种愉悦；而在听他唱民歌，觉有专业之感，则在佩服之余顿生自愧不如的无奈了。除了书法、绘画之外，他还学习《易经》和创作剧本、诗文、歌曲等文学作品，并卓有建树。同为中国传统文化的精髓，在孙振中看来，它们之间有着天然融通之处，因此相互悟道，彼此长进。此外，他对古典诗词也有浓厚的兴趣，在书画评论与鉴赏方面更有所长。

反复品读孙振中的《金刚经》《前出师表》《后出师表》《百家姓》《兰亭序》等书法代表作品，笔者认为，他一直恪守传统正脉，承继“二王”书风，悉心精研笔法，用笔俊朗挺拔，书写线条干练、结体精美、章法独特，无论长卷还是小品，他都写得从容俊逸、畅快自然，其笔法还兼有米芾、孙过庭、黄庭坚、欧阳旭、王铎之笔影，显示出扎实的技艺功底和高超的艺术领悟力。首先，他将古典精神和现代意识有机结合，自觉汇入造型艺术的诸多形式，巧妙地将文字主体、印章、留白以及书写载体的颜色糅合在一起，产生了独特的艺术效果和全新的艺术感受。既有传统文人书法的书卷之气，又散发出强烈的现代气息。他在现代艺术理念的指导下，将古代和传统的书法艺术语言相交融，创作出一幅幅具有古典意蕴又有现代审美特性的书法作品。其次，他的书法创作整体风格清新秀颖，典雅沉静。取法和创作多以古代经典书作为对象，偏爱书写明理益智、养心怡情的诗文篇章，用清新雅致的笔墨艺术形式加以表现，使书法作品整体气韵通畅、神形合一、浑然天成，在冲淡平和的主调下，尽显高雅的意趣情操和丰厚的学识修养，



充分体现了当代中年书法家的文化情怀。

纵观孙振中的书法，在碑帖之间左右逢源，在古今之间俯仰自如，和当今书法界则保持若即若离、不卑不亢的姿态，在百忙之中，享受书法的快乐，在埋头读书、昂首高歌之余探求书法的真谛，可谓深得书法三昧。观其作书，每每果断爽劲，斩钉截铁，凛然有大将之风。书法虽其余事，其技法境界，足以和当今名家之流比肩。因为他的书法充满情韵，给人以自然洒脱之感，其功力达到了一种随心所欲，人书俱老的境界。在用笔上，重视正体气韵，又兼顾细节的完美，成竹在胸，随遇而变，既有自然飘逸之势，又有劲健刚骨之风，形成了独具个性特色的风格。

“书法家必须具备诗人的气质、学者的学识、思想家的深刻和哲学家的思辨。”孙振中这样对笔者说。通过反复读他的书法作品，笔者认为他有以下几点特长：首先，他善于学习。与孙振中谈天说地，你会发现他涉学领域很广。说文学、叙历史、论哲学、谈佛学，他都能引经据典，侃侃而谈，颇有研究。孙振中的知识渊博来自与他的善学。他不仅细读先秦诸子百家的著述以及《史记》《资治通鉴》等重要史料，还研读康德的《实践与理性的批判》、叔本华的《意志和表象的世界》等西方哲学名著，甚至广读佛学。不知是他的房子太小了，还是他的书籍太多，走进他的创作室，你要是不小心，转个身都会碰翻几本书。我问他：“你既然痴迷于书法，缘何把自己埋在书堆里？”他答道：“书中是否有黄金屋，我不清楚，但书中确实有真知灼见，有美的真谛。书法的造诣不在笔尖上，而是在对万事万物美感的认识上。要让书法表现出思想美，不读书行吗？”其次，他善于思考。孙振中读书，想人想事想规律，辨知识而思书法；孙振中旅游，看山看水看草木，观风景而悟书法。“临帖临魏晋，读书读先秦”，这是他的口头禅。仔细一想，不无道理，魏晋文人墨客的旷达洒脱、人格独立成就了书法艺术的高峰，而先秦是中国哲学思想迸发的时代。因此可以看出，孙振中不管是临帖悟帖还是教学育人，都是“取法乎上”。善思万物之美感，善辨百科之思想，孙振中这一观察思维习惯使他在书法上不断创新，体现出外在的形态美，表达出内涵的思想美。其三，他善于诗文论著。孙振中不仅是书法家，还是书法研究者。他的书法论文颇多，常在各大书法专业报刊上发表，还多次参加全国书法理论研讨会。其实，孙振中从小就梦想着当作家，十七八岁开始抄诗、写诗、摘录名著。他发表过不少散文、旧体诗，并在工作过的河南省公安厅岗位上撰写过多篇论文，具有很强的独立学术思考能力与不同凡响的见解。“观云听雨游山悟道，谈书论画聚友聊天”这是孙振中退休后建立书画创作室的自嘲诗，虽曰自嘲，但完全可以看出他超然物外、磊落不羁的气度和胸襟。笔者和他共同玩味这首诗时，孙振中说出自己的见解：“诗以境界为上，有境界自成高格，有境界自成名句。诗如此，书法更是如此。”

文如其人。孙振中不同凡响的书法艺术彰显着他人格之独立、学术之深邃、才学之广博，以及书法艺术之超凡脱俗。

（作者为郑州市作家协会副主席）



# 春风化雨挥毫就 泼墨人生铸真情

付岩峰 王怡

认识孙振中老师纯属一次巧合，当时是朋友介绍去郑州紫荆山附近一书画院去采访一位青年书画家。结果刚进画院里面，一位看上去五十岁左右的老师正在案台上写字，身边围了四五个人，我也悄悄凑了上去，他那洋洋洒洒般春风化雨的气度，挥毫泼墨般大江东去的苍劲气概，一下子吸引了我的眼球，真如书家所言，此时此刻中原书法之厚重苍劲灵凌厉显也。

到后来仔细听人介绍，我才知道，他就是远近闻名的国家一级书法家孙振中老师。原来只知道他在河南省公安厅宣传部门工作，并有传奇警官的佳话，殊不知他与书法有着不解之源，对河南省的书法普及做了许多的工作，用他的话说，现在虽然退休了，但对于他来说，书画事业才仅仅是个开始。今后他能够全身心地投身到他的书法事业中去，让更多的人学习书法，了解书法，了解中国文化。

## 做一个群众艺术家

“我身为一个书法家，首先要做一个群众书法家，每个书画家的艺术成就都不应是他个人的，而应该属于他所在的社会，在我们不断创作书法艺术的同时，我们更应该感谢我们所处的社会大众，只有这样我们的创作才会不断地提升。”据孙老师向我们介绍，他退休有一年多的时间，但他身上固有的那份坚韧、刚毅、果敢、锐气，依然能让记者感觉到20世纪之电影《中俄列车大劫案》中那位与歹徒展开殊死搏斗的男主角的影子。其实，这部电影就是根据孙振中的亲身经历改编的。他曾担任总策划拍摄电视剧《暖流》，并在电视剧《监狱风云》中饰演王格林检察长，他多次担任全国大型文艺演唱会组委会副主任。

艺术来源于生活，这句话用在他身上那真是再真实不过了。笔墨人生中，孙振中通过自己的作品，结交了国学大师文怀沙、著名导演冯小刚、影星姜文等一大批朋友，与刘大为、孙其峰、张海等著名艺术家多次交流书法心得。他的作品也多次获得全国书法大赛特等奖和金奖，被国内外众多文博机构收藏。曾荣获“国际书画银奖艺术家和书法鉴赏家”称号，并受聘担任中国传统艺术鉴定评估委员会艺术家学部委员会副会长。

## 天道酬勤中的本色自我

在孙振中老师幼年的记忆中，老家的青砖墙上，苍劲有力的“清瑞荣辉”四个大字深深地刻在他脑海中。最让他难忘的是他的母亲一辈子善心行善。他母亲有一手民间接骨的绝活，方圆数里乡亲都来他家里，义务免费诊治一直伴随她一生。他的书法起源于他的童年，他父亲当时写的一手好字，特别是颜体写得非常好，母亲纤纤手指下的针线字迹同样让他着迷。父亲看他感兴趣，开始教他写字。从站在小凳子上伸长臂膀学书，直到方寸之间游刃有余。



从爱好开始不断探究，从小就受到感化，上小学的时候，他的老师在作业上的批语总是不让他不断地模仿描画，老师开始不愿意，说他把作业本给画脏乱，他就给老师解释是为了学习老师写的字，老师以后就在他的作业本上写了很长的批语让他来学习。1972年下乡在一个学校曾经当过美术、音乐、体育等专业课的老师，从中体会到其实书法和这些都是相通的，唱歌和体育中的节奏和书法中的是一样的道理。书法是带感情的，要写好就要了解其所包含的意思。短长姿态各有法，就是讲字的长短是有法度的。无论是甲骨文，还是篆字隶书同样讲究一种生活中的美。孙振中不仅练熟了“颜、柳、欧、赵”，还浸润了经史子集。

后来孙老师在国防系统工作时加入了中国神剑文学艺术学会，他成为一名人民警察之后，无论工作多忙，都不忘时时临池、秉烛夜读，在书卷中感悟人生，在笔墨纸砚中提升修为。由于工作的关系，他其实读帖读得是最多的，同时又不机械地去照搬，只有他认为好的他才吸收，所以他的字有他自己的个性和特点。据他说，应该取其精神和时代快节奏以及和谐社会等元素。人家说他的字每一笔都看上去刚劲挺拔，一看上去就像警察，字如其人，也许说的就是这一点吧。他有时也用此来检测一个人的个性。

## 名人书法与书法名人

说到一些名人的书法，孙老师微微一笑，他告诉记者，名人书法和书法名人完全是两个意思，有些名人书法并不见得就写得好，有的不出名书法家不见得就写得不好，成为书法名人是由很多因素决定的，有些名人的书法不仅字写得不好，而且还让人难学难练，在这方面忠告学书法的朋友们，一定要客观去认识，不要盲目崇拜。

据了解，早在20世纪80年代，孙振中老师就已成为河南省硬笔书法学会的主要发起人之一，河南硬笔书法的倡导者、组织者、实施者。他曾任《墨坛新星》副主编，《当代书法》河南卷和《中国硬笔书法教程》等主编，并有书法专著出版发行，10年间，他牺牲休息时间，多次义务为省直机关和教育部门举办培训班、讲座、展览，培养了一大批青年书法家。2000年其书法作品被收录于文化部《中国书法家艺术家综合全书》，润格通过ISC200艺术品价值评审。2004年在北京人民大会堂被中国社会经济文化交流协会、中国大众文学协会、美中文化交流协会、中华文化发展基金会等单位联合颁发“中华文化建设者贡献勋章”，2008年5月，书法作品被中国美术家协会官网收录展出。

## 书法艺术之毛笔和硬笔

观孙老师书法，其结字错落有致，驾轻就熟；章法安排随缘而化，自然天成，让观者有一种赏阅中原



文化的冲动。孙老师说，书法艺术是一项综合文化素养的体现，不懂得美，不懂得感情，就达不到一定的心境，无论绘画构图书法构图都是需要这些的”。

据了解，硬笔书法是从20世纪60年代才兴起的，其现代实用价值最高。当问到学习硬笔书法的捷径时，他说：“硬笔书法虽借助古帖，但表现形式上没有毛笔活泼，主要从字的结构上体现美，笔画上体现节奏感，体现一种精神，方中有圆，圆中有方。初学者可以直接写行楷往行草上走，但首先学习基本功，就是笔画横平竖直。”

他还告诉记者，毛笔书法初学习者首先是练基本功，坐姿要端正，握笔方法要正确，精神焕发，心境平和，有兴趣的时候带着感情去练，才能投入进去，最终把气韵给写出来就好了。如果情到笔不到就没有气势和力度，这就需要眼心手来配合。所以笔法要靠练习，结构形体要靠记忆，所以临帖就是为了帮助记忆，同时没有感悟就不会有灵感。

他还告诉记者：“你写出来的作品为社会奉献一种美，传播一种文明，也让人们在欣赏之中吸收一种美。”

### 谈书论画佛在心中

“观云听雨游山悟道，谈书论画聚友聊天”这是孙振中作品中的自嘲诗，虽曰自嘲，但风骨可见。孙老师的书法注重传统，不流时俗，其作品既有雄强奔放之风，也含秀逸典雅之韵。行草书更是以“二王”为宗，古朴典雅而有时代气息、遒劲灵性之余而气韵生动，使欣赏者目驻神驰。用笔上笔法娴熟、纵横挥洒，洞达跳宕，方圆兼备；结构上奇险率意，缩放有效，欹正相生；墨色上淋漓尽致；章法上点画与空白强烈对比，笔画线条交互出现，笔势与笔触相生相济，风樯阵马的动态与沉稳雍容的静意完美结合，透射出尽情挥洒无拘无束神采奕奕之意境和弛毫骤墨，笔走龙蛇之寻味！

孙老师擅写佛字，“佛是自己创造的”猛看上去，像画不是画，旁边的一个信徒很虔诚地跪拜，而佛坦然面对，情色欲皆空，出世入世所表现出的大度超然形成鲜明对比。

“心中有佛，佛形有佛，道非道，色欲皆空。”这正如前不久来聚会的台湾明德碑禅寺释宽圣大师当时让他所写的“凡了壹藏石”之意吧。著名的书画艺术评论家林立，在汉字书法评论时，曾专门就孙振中老师的卧佛立佛解释说“似书非画，书画合一，形象尽显，意趣横生”。提到卧佛时，把肚子中间的两个小圈圈说成“可爱的小肚脐”，并评其字势“双臂圆张姿态可掬”。说到立佛时写道“身披袈裟枯润互补”。



## 笔墨人生之书道人道

看孙振中老师的行草，那凌空飞动的笔势，精美曼妙的笔意，好似信手拈来一般。细观其体势，筋骨相应，气息纯正，远离浮躁，其作品笔画坚而浑，体势奇而稳，章法变而贯，扎实的功力及性情表现如沐春风。再深而赏之，其用笔提按折转自如，线条运动时的丰润感与弹性之美，透射出收放如行云流水般的太极自然，而线条环绕顿挫分明、大方果断的笔势，书风刚健尽显。

据孙老师介绍，书法艺术上讲究雅俗共赏，不仅要看得舒服而且要大家认识，书法首先是要广大群众看的，然后再是艺术。书道，人道也。汉字是人民创造的，艺术不属于个人，属于社会大众。

2008年8月，他的书法作品荣获奥林匹克之旅水墨华夏书画艺术展金奖，被国际奥林匹克艺术中心授予国际奥林匹克艺术金奖。他也曾应邀到日本、韩国、新加坡、法国等国家进行书法文化交流。在祖国六十华诞之际，其作品被收入《六十年·六大家》之书法卷，与沈鹏、苏道航、欧阳中石等书法名家共录一集，成为全国唯一一位入选的警官。2009年4月，他担任“爱我中华文化交流团”团长，他带领十几位书画家奔赴西藏、新疆、四川慰问边防部队官兵，义务现场书画，同时还深入到少数民族学校等，受到当地军区领导官兵的一致好评。8月份，他被授予“一级书法家”称号。

退休后，他一直致力于筹备河南省文化艺术交流协会的工作。他说：“中原文化从某种程度就代表着中国文化，而中原文化的基础大部分来自基层和民间。”他筹备河南省文化艺术交流协会就是要把民间文化艺术方面有造就有潜力的人士发掘组织起来，不断发展壮大，构建中原大文化圈，他现在正着手组建艺术家部、影视部、文艺部、书法家部、画家部等部门，为我省文化艺术事业的发展发挥余热。



# 铁拳卫和谐 浓墨写华章

梅冰

已退休几年的孙振中先生会边唱邓丽君的歌边来一段舞蹈，会开车，会打乒乓球，还会玩微信；工作期间名气已经从警界传到书法界，有人专程慕名从我国台湾甚至东南亚等地过来求他的“一笔佛”；与大劫匪近身搏斗过，参演过电视剧也被当作原型演过；与冯小刚、董文华、姜文、韩磊、王姬等文艺界人士多有交流，与文怀沙、二月河等文学界名人多有来往……

2009年从河南省公安厅处级调研员任上退休后，孙振中又以充沛的精力、恬淡的心态、蓬勃的热情投入到“退而不休”的新生活中。走进孙振中位于郑东新区的艺术工作室，古色古香的书橱与条几流露的是主人的品位，绿得沁心的文竹与绿萝体现的是主人的品性，满墙的奖杯、证书与专著证明的是主人的品第。十一月的郑州寒意渐浓，孙振中却身着T恤、牛仔裤，看起来颇为时尚。给来访者的感觉是：正直、热忱、爽朗是警界身份带给他的性格烙印，平易、谦和是书家气养心胸的外化。

## 结缘书画种桃李

孙振中祖籍河南郑州，1949年元月出生在西北黄土坡下一家国防单位，是共和国的同龄人。孙振中从小受父母的启蒙和熏陶，对古典诗词和书画颇为喜爱。孙振中的父亲写得一手好字，尤擅颜体。父亲在笔走龙蛇之际，看见孙振中对毛笔字十分感兴趣，便开始教他写字。从一开始站在小板凳上伸长手臂描红临帖，到潜心临练颜、柳、欧、赵诸家，到后来写出自己的风格，孙振中的书法修行与创作道路走得坚定而执着。20世纪70年代初，他担任中小学美术教师时曾多次获省、市级国画奖；80年代中原掀起群众性的硬笔书法潮流时，他已崭露头角。孙振中发起成立全国首家硬笔书法学会——河南省硬笔书法学会，并力推当时名气还不是很大的庞中华担任会长，自己则担任常务副会长兼秘书长，成为河南硬笔书法的倡导者、组织者、实施者。有近十年的时间，他牺牲休息时间，多次义务为省直机关和教育部门举办培训班、讲座、展览，普及硬笔书法，教写毛笔字，培养了一大批青年书法新秀，据不完全统计，经他指导和培养的青年书法新秀有六千多人，遍及全国。期间，他还担任《墨坛新星》副主编，《当代书法》河南卷和《中国硬笔书法教程》等书主编，并有多部书法专著出版发行。听说现在国家又开始在小学三年级恢复大字课，孙振中很高兴，说：“练习书法就得从娃娃抓起，从小培养孩子们这方面的兴趣爱好，我们的传统文化才能后继有人。”

## 一笔佛与藏头诗

孙振中的母亲有一手正骨的绝活，一辈子行善乡里，为乡亲们免费诊治。孙振中说：“母亲一辈子讲文明，做好事不讲回报，一辈子没有骂过一个人，在乡里颇有德行和威望。她去世后，我想把她老人家



的善行与善念用艺术的方式表达出来，于是我就构思和创作了一笔佛，让‘人之初性本善’发扬光大。”一笔佛是一笔一气写成的“佛”字，其中“卧佛”酷似大肚弥勒，衣袍宽飘，佛珠长垂，肚子中间还勾勒出两个小圆作肚脐，是十分可爱可亲的仁者；“立佛”则形瘦长、浓淡相济、枯润互补，似须眉皆垂的智者——都是似书非画、书画和一、意趣横生的创意。孙振中成名多年，又是国家一级书法家，上门求字的军队首长、机关领导众多。但他喜欢将创作的“一笔佛”送与有缘人，劝人多行善，多积攒正能量，而不屑单纯以金钱去交易、衡量自己的作品。有一次，一个小伙子慕名找到孙振中，说自己的母亲信佛，想为母亲求个“一笔佛”。孙振中感念其孝心，推掉了手边的事情，为小伙子写了一幅。后来有一个搞收藏的朋友在市场看到了那幅“一笔佛”，小伙子索价八万，号称低于五万不卖。孙振中知道后有种被骗的感觉，但当专程从台湾过来的大和尚前来求其“一笔佛”时，他仍然痛快答应，用心地书写。他说：“我虽然已经退休，但我的书法作品能为两岸交流做一点贡献，也令人十分宽慰。台湾同胞要，不仅要送，还要选日子沐手写。”

因为从小爱好古典诗词，孙振中对诗歌创作情有独钟。在公安厅负责宣传工作时，工作紧张、节奏快，每天挤出时间读帖、临帖，写诗和文学创作，已是一种享受。退休后，孙振中享受到“时间完完全全属于自己的快乐”，四年间已创作了二百多首诗歌，其中尤以藏头诗最为拿手，他在全国获大奖和国际交流的书法精品也大多用自己创作的诗句。2013年7月，由河南卫视与河南省敬老助老总会联袂打造的国内首档老年才艺梦想秀栏目《金色梦舞台》专访孙振中。他现场表演创作姓名藏头诗，将一位名叫“苏立珍”女士的名字嵌入诗歌成一首七绝，又以“金色梦舞台”五个字加“春常在”三字赋藏头诗一首，提笔写字，掷笔成诗，赢得满堂喝彩。

## 退而不休乐丰收

退休前，孙振中的身份是警察、一级警督。在20世纪震惊中外的“中俄列车大劫案”中，他与歹徒面对面近身搏斗和智斗最终胜利，这段经历后来被翻拍成了电影《中俄列车大劫案》，为保护群众利益与歹徒展开殊死搏斗的男主角向冲的原型就是孙振中。办案时，他是果断、机智、刚强的老警察；工作之外，他是乒乓球比赛场上的好手。他热衷艺术创作。曾与国学大师文怀沙、作家二月河、导演冯小刚、影星王姬、歌唱家董文华等好友往来，还创作有歌词、喜剧小品、相声、快板书、话剧；曾担任总策划拍摄十八集电视连续剧《暖流》，并在十八集电视连续剧《监狱风云》中饰演王格林检察长，还多次担任全国大型文艺演唱会组委会副主任……广泛的兴趣爱好使他“退休后比上班还忙”，被问起“退休之后的孤独感、失落感”时，他言笑“几乎不存在”，说“工作期间广泛培养的兴趣爱好让我在退休后几乎连过渡期都没



有，每天都过得充实，收获颇丰。我们老年人即使退休了，只要多锻炼大脑，锻炼身体，培养新的爱好，天天都会快乐、幸福。”

2009年4月26日至6月1日，他担任“爱我中华文化交流团”团长，带领十几位书画家奔赴西藏、新疆、四川慰问边防部队，为官兵义务现场书画，中央电视台、《解放军报》等媒体都做了报道。2009年10月，中国化管理学会艺术专业委员会，在祖国六十周年华诞之际隆重推出了《六十年·六大家》大型系列典藏特辑，这六大家是书画界的六大家，其中有沈鹏、欧阳中石、苏道航、林风云、孙振中、权希军，孙振中成为全国唯一一位入选的警官。2010年在上海世博会期间，文化部、中央电视台等单位又推出了《2010盛世中华——书坛圣手》收录沈鹏、张海、欧阳中石、李铎、王学仲、权希军、赵立凡、孙振中等十大家，孙振中的作品创作价值又上升一个台阶。

前不久，“中国式过马路”现象在社会上引起热议。退休前在河南省公安厅交通管理局主抓宣传，退休后孙振中并未将这份责任卸下，而是创作了一首歌曲《交通安全文明走》，自费刻盘200张，赠送给郑州市公安局交警支队，让全市200所中小学的少年儿童唱起来，将安全文明的交通意识放进心里。

说到退休后的愿望，孙振中说：“主要还是想为中国传统文化出力流汗，以书画为主，还要创作更多健康的文学作品，包括小说、诗歌、散文、电视剧等，奉献社会。”

（作者为《老年春秋》杂志社记者）



# 铁血警官孙振中的艺术人生

《河南法制报》首席记者 李俊晓

窗外白雪映日，室内香茗袅袅。在这样的天气里，面对孙振中先生的书法，更能品味出其中蕴含的味道：其书体刚柔并济、遒劲有力，行楷跳跃于宣纸之上，动静结合，恰似雪里梅花，迎风傲立。作为省公安厅颇有知名度的传奇警官，其艺术成就之辉煌，同样不能不令人称道。

提起20世纪之电影《中俄列车大劫案》，人们往往会想起那个机智勇敢、为保护群众利益在中国国际特快列车驶入俄罗斯境后，与歹徒展开殊死搏斗的男主角向冲。其实，这部电影就是根据孙振中的亲身经历改编的。当时，为保证列车上广大群众和第八号车厢41名河南赴俄罗斯留学生的安全，孙振中冒着生命危险只身与人称“九龙一凤”的歹徒顽强搏斗，并智胜。这是他从警过程中一段鲜为人知的经历。

与共和国同龄，孙振中是幸运的。幼年的记忆中，老家的青砖墙上，苍劲有力的“清瑞荣辉”四个大字深深地刻在他脑海中。慈母纤纤手指下的针线字迹同样让他着迷。父亲看他感兴趣，开始教他写字。从站在小凳子上伸长臂膀学书，到方寸之间游刃有余，孙振中不仅练熟了“颜、柳、欧、赵”，还浸润了经史子集。

成为一名人民警察之后，无论工作多忙，孙振中都不忘时时临池、秉烛夜读，在书卷中感悟人生，在笔墨纸砚中提升修为，激励自己去做一名好警察，做一个正人君子。

20世纪80年代，中原大地积蓄压抑的文化，随着改革开放潮流在那一刻迸发，在一次河南省直书画展上，孙振中的一幅作品令四座皆惊。同时，也吸引了一位名人——庞中华的注意，他三次找到孙振中，希望他能为普及硬笔书法出一把力。看着言辞恳切的庞中华，孙振中最终被打动了。抱着服务社会、促进文明的态度，他成为河南省硬笔书法学会的主要发起人之一，河南硬笔书法的倡导者、组织者、实施者。十年间，他牺牲休息时间，多次义务为省直机关和教育部门举办培训班、讲座、展览，培养了一大批青年书法家。

笔墨人生中，孙振中通过自己的作品，结交了国学大师文怀沙、著名导演冯小刚、影星姜文等一大批朋友，与刘大为、孙其峰、张海等著名艺术家交流过书法心得。他的作品多次获得全国书法大赛特等奖和金奖，被国内众多文博机构收藏。他也曾到日本、韩国、新加坡、法国等国家交流书法文化。在祖国六十华诞之际，其作品被收入《六十年·六大家》之书法卷，与沈鹏、苏道航、欧阳中石等书法名家共录一辑，成为全国警营中唯一一位入选的警官。

退休之后，热爱生活、酷爱艺术的孙振中并没有“颐养天年”。2009年4月26日至6月1日，他担任“爱我中华文化交流团”团长，圆满完成赴西藏、新疆、四川慰问边防部队、少数民族学校、抗震救灾官兵等任务。同年8月，其书法作品通过全国人事资质资格考核办公室和中国传统艺术鉴定评估委员会的作品价值评估鉴定，被授予“一级书法家”荣誉称号，并受聘担任中国传统艺术鉴定评估委员会艺术家学部委员会副会长。

“观云听雨游山悟道，谈书论画聚友聊天”这是孙振中作品中的自嘲诗，虽曰自嘲，但风骨可见。