



合唱训练速成

徐皓 蒋薇 编著

Chorus Training



4J1468

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

合唱训练速成

徐 皓 蒋 薇 编著

Chorus Training



扫码听音乐

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

合唱训练速成 / 徐皓, 蒋薇编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5523-1586-8

I. 合… II. ①徐… ②蒋… III. 合唱 - 声乐训练 - 研究 IV.
J616.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 171507 号

书 名: 合唱训练速成
编 著: 徐 皓 蒋 薇

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)
音像编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑) 赵珺琳 (助理编辑)
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn
发行: 上海音乐出版社
印订: 上海叶大印务发展有限公司
开本: 889×1194 1/16 印张: 17.5 谱、文: 280 面
2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1 - 3,000 册
ISBN 978-7-5523-1586-8/J · 1468
定价: 78.00 元
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

合唱作为群体性的音乐艺术活动，具有普及度高和专业性强的特点。近年来，全国的合唱活动蓬勃开展，非职业合唱团队的数量增长很快，出现了高涨的合唱学习需求与有限的合唱训练资源不相匹配的局面。除了合唱师资紧缺外，适合合唱团队训练与团员自习的指导教材也是当前所急需的。本书就是为了在一定程度上满足这种需求而编著的。

本书以广大合唱团队、合唱团员为服务对象，结合笔者多年的合唱培训经验，从合唱基础知识、技能训练、作品解析等方面，针对合唱团员在参与合唱的过程中容易遇到的难点和需要强调的重点进行入门式解析，循序渐进地培养普通团员的合唱能力，让他们了解合唱相关知识，学会识谱视唱，提高合唱声乐技能，掌握经典作品的演唱要点。为了方便不同程度的合唱团队、团员开展团训和自学，书中的多数谱例采用了五线谱和简谱对照的形式，部分练习还配有音频、视频示范。希望本书能使读者受益，并为推动合唱艺术的发展起到积极的作用。

本书的出版得到了上海音乐出版社社长费维耀、图书编辑部主任龚蓓和编辑於骏洁老师的大力支持与亲切指导。在译谱、音频制作、视频拍摄等工作中得到了钢琴伴奏老师肖勤、袁婕，“新上海人”合唱团、“梦之韵”合唱团的领导以及团员王占全、陈国君、徐彦黎、张志强、涂剑慧、蒲启芬等良师益友的帮助。在写作本书的过程中，笔者参考了不少专家前辈的相关著作，在此一并表示诚挚的感谢。

笔者学识有限，本书如有不足之处，敬请专家、读者批评指正。

徐 皓、蒋 薇

2018年7月于上海

目 录

前 言

第一章 合唱基础知识	1
第一节 合唱艺术史简说.....	1
一、西方合唱.....	1
二、中国合唱.....	2
第二节 合唱的分类与声部安排.....	3
一、合唱的分类.....	3
二、人声的声部与特点.....	5
三、合唱常用声部安排.....	7
第三节 合唱团的编制与队形.....	9
一、合唱团的常见编制.....	9
二、合唱团的队形安排.....	10
第四节 合唱团员的基本素质.....	13
一、声乐演唱能力.....	13
二、识谱和视唱练耳能力.....	13
三、咬字吐字能力.....	13
四、声部协作能力.....	14
五、文化艺术综合素养.....	14
六、沟通协调能力和合作精神.....	14
第二章 合唱与技能训练	15
第一节 排练前的准备.....	15
一、自修准备.....	15

二、热身训练·····	15
第二节 声乐技能训练·····	17
一、发声训练 ·····	17
二、呼吸训练·····	21
三、共鸣训练·····	24
四、咬字吐字训练·····	27
五、音准训练·····	29
六、协调训练·····	34
七、节奏训练·····	40
第三节 合唱中美声、民族、通俗唱法的自习要点·····	41
一、美声唱法·····	42
二、民族唱法·····	44
三、通俗唱法·····	46
第四节 各声部常见问题和解决办法·····	49
一、女高音声部·····	49
二、男高音声部·····	50
三、女低音声部·····	51
四、男低音声部·····	52

第三章 乐理与视唱 ····· 54

第一节 自学乐理·····	54
一、五线谱·····	54
二、简 谱·····	56
三、乐谱中的音名、唱名、音高·····	56
四、乐谱中的音符·····	58
五、乐谱中的节奏与节拍·····	63
六、音程与和弦·····	67

七、调式与调性·····	70
八、乐谱中的常用记号·····	72
第二节 自修视唱·····	77
一、视唱基础训练的要点·····	77
二、唱准“哆来咪发索啦西”·····	77
三、大小调音阶训练·····	79
四、基本音程训练·····	82
五、基本节拍与节奏训练·····	85
六、三个升降号以内的调式训练·····	95
七、较复杂节拍与节奏训练·····	101

第四章 作品与解析 ····· 108

第一节 男声合唱····· 108

欢乐的那达慕·····巴音吉日嘎拉词 色·恩克巴雅尔曲 杜兆植配伴奏 108

猎人合唱·····F. 金德词 韦 伯曲 许昌菊译词 孟昭德配歌 117

渔阳鼙鼓动地来·····韦瀚章词 黄 自曲 126

等你到天明（无伴奏）·····哈萨克族民歌 王洛宾整理 瞿希贤编配 137

第二节 女声合唱····· 144

西风的话·····廖辅叔词 黄 自曲 杨鸿年编配 144

葡萄园夜曲·····吴国平词 陆在易曲 150

雪 花·····

… 爱丽丝·埃尔加词 爱德华·埃尔加曲 J.彼得尔编合唱 盛皆英译配 160

太阳出来啦（无伴奏）·····田 丰曲 刘 麟填词 桑叶松编配 178

第三节 混声合唱····· 188

回娘家·····河北民歌 金 巍改编 188

青春舞曲·····新疆民歌 王洛宾记谱 王世光编配 206

希伯来奴隶合唱·····索列拉词 威尔第曲 珍 芳译词 琬 珍配歌 220

大江东去.....	苏 轼词 青 主曲 瞿希贤编合唱	232
金黄色的云朵过夜了（无伴奏）.....		
.....	莱蒙托夫词 柴科夫斯基曲 李 达译词 陈 良配歌	242
一根丝线牵过河（无伴奏）.....	江苏江都民歌 朱良镇编合唱	249

附录一：常用拍子合唱指挥示意图	263
附录二：常用音乐表情术语表	264
附录三：合唱团员应了解的团队组织管理知识	265
参考书目	268
视频、音频目录	269

第一章 合唱基础知识

第一节 合唱艺术史简说

合唱是一种集体演唱多声部声乐作品的歌唱艺术,是历史悠久、内涵丰富的艺术形式。合唱可分为有伴奏合唱与无伴奏合唱。合唱团常设有指挥。合唱作品的特色与各时期社会的政治、经济、文化等有着密切的联系。作为合唱团员,了解合唱的时代背景和作品特点是很有必要的。

一、西方合唱

现代意义上的合唱艺术起源于西方,并经历了漫长的发展过程。根据史料,合唱滥觞于几千年前的集体歌舞和宗教祭祀歌曲。约在公元前 700 年,“合唱”一词出现在希伯来文的《旧约》中,但其原来的意义不仅指歌唱,还包括了跳舞。约在公元前 500 年,古希腊的戏剧中也出现了合唱,英语中的“合唱”一词就来源于希腊语。早期的合唱规模很小,大多数情况都是由数个男女歌手演唱单旋律。

15 世纪之后,以教堂为合唱音乐中心的局面被打破,开始出现了真正成型的合唱曲目。根据时代特点,合唱的发展可分为文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期以及 20 世纪上半叶这几个重要时期。

文艺复兴时期(15 至 17 世纪),由于人文主义崛起、宗教音乐的统治地位弱化、印刷术普及等原因,合唱在民间迅速发展。合唱作品逐渐脱离固有的教会调式,转而向大调式和小调式发展,大多为复调音乐,并且大量使用三拍子节奏型的旋律。

巴洛克时期(17 至 18 世纪中叶),合唱作品逐步从复调走向主调,具有复古、夸张、华丽等风格。此时资产阶级兴起、歌剧成型、宫廷及沙龙音乐盛行,这些都极大地影响着合唱创作,形成了一种刻意修饰的艺术新风尚,出现了乐句装饰音的缀饰,以及数字低音上的即兴变化等音乐特点。

古典主义时期(18 世纪中叶至 19 世纪上半叶),受“启蒙运动”等思潮和法国资产阶级革命的影响,欧洲音乐从延续近千年的对神的虔诚信奉转移到对理性的崇尚上来,使得这一时期的合唱作品开始具有丰富的哲理内涵,十分强调人性解放,崇尚英雄主义,追求人权平等。合唱作品中主调音乐占据了主要地位,确立了规范的曲式结构,器

乐的作用得到加强，音乐中的修饰成分不断减少。

浪漫主义时期（19 世纪上半叶至 20 世纪初），作曲家的意愿得以充分表达，合唱经常出现在乐队或歌剧等大型乐曲中，无伴奏合唱比以往减少了许多。世俗性的合唱作品增多，不少宗教题材的作品成为舞台和音乐会作品。标题音乐开始占据优势，半音阶被频繁使用，合唱作品更加强调乐曲结构和音乐色调。

20 世纪上半叶，一部分作曲家仍然按照浪漫主义时期的技法创作，另一部分则开始寻求新的创作途径，较具代表性的是：“力求抓住对事物某一瞬间主观印象”的印象主义，“通过音乐来彰显作曲家内心世界”的表现主义，“重新追求 18 世纪音乐创作技法”的新古典主义和“依旧注重自身主观意愿表达”的新浪漫主义等流派。这一时期的合唱作品总谱越来越复杂，而且出现了大量新的记谱符号，还经常使用不协和和弦，超越了调性的限制，节奏更加复杂，节拍记号时常会更换。

二、中国合唱

中国合唱的原始形态是中国的多声部民歌艺术形式。基于历史原因，这些多声部民歌保持着质朴的风格，往往随性而至、有感而发，不求音乐形式的丰富和缜密，只求“音随心走”的洒脱状态，是中国合唱区别于其他国家合唱的一抹亮色。在多元化的音乐文化环境中，多声部民歌的存在使得中国合唱艺术拓宽了发展方向，展现出原本属于中华民族的骄人风华。在中华大国崛起、重拾文化自信的今天，它们在中国音乐创作中发挥着越来越重要的作用。

现代意义上的中国合唱源于西方的众人齐唱与混声合唱，与西方基督教音乐的传入和 20 世纪初因“新学”兴起而形成的“学堂乐歌”运动有着密切联系。“五四”运动之后，中国城乡群众歌咏活动日趋活跃，中国合唱开始有了真正的发展。在中西方音乐文化的交融碰撞中，中国合唱曾一度脱离本民族的音乐传统，在剧变中寻求新的发展方向，又因为传统基因的“引力”最终走上民族化的“复归”道路。中国合唱艺术在音乐题材、语言形式、社会功能等方面逐渐呈现出有别于欧洲合唱音乐的独特艺术风格。从社会动荡的战争时期，直至民族复兴的和平年代，涌现出许多优秀的合唱作品、合唱团与指挥家。

近现代中国合唱可以分为四个发展阶段：19 世纪末至 20 世纪 20 年代末的启蒙时期，20 世纪 30 年代初至 40 年代末的培育时期，20 世纪 50 年代初至 70 年代末的发展时期，以及中国改革开放以来的提升时期。通过百年历练，现代意义上的中国多声部合唱从无到有，蹒跚起步，茁壮成长。

第二节 合唱的分类与声部安排

一、合唱的分类

以人声的分类为主要依据，合唱可以分为同声合唱和混声合唱两大类型。

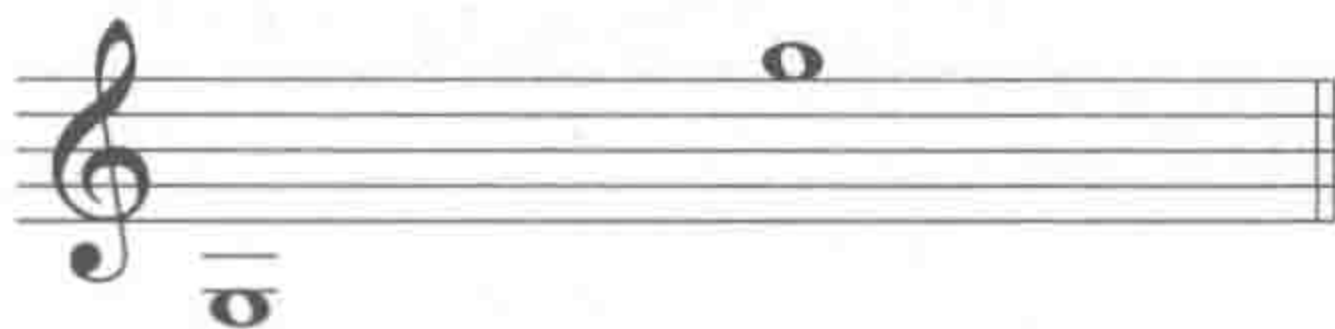
(一) 同声合唱

同声合唱是指由同类音质的不同声部组合而成的合唱，主要包括：童声合唱、女声合唱、男声合唱。

1. 童声合唱

随着合唱活动的蓬勃发展，童声合唱以其独特的艺术魅力受到广泛欢迎。与成人合唱相比，童声合唱具有清纯、率真、明快、优美的特点，因此也常被称作“天籁之声”。童声合唱大多采用正统的美声发声方法。在国外，男童合唱更受青睐，团员一般是10岁到14岁之间变声期之前的男孩子。他们的声音丰满纯净，是一种近似女声，却又比女声更加纯美的音色。相比之下，女孩的嗓音则显得尖细了一些。目前，国际上不少男童合唱团下属的合唱学校也开始招收女生，但正式演出登台的团员却仍是男孩，如维也纳男童合唱团。不过，在我国，由于受到参与人数等问题的限制，童声合唱是以女童为主的。童声合唱的总体音域为： $g-g^2$ ，见下例。

例 1-1

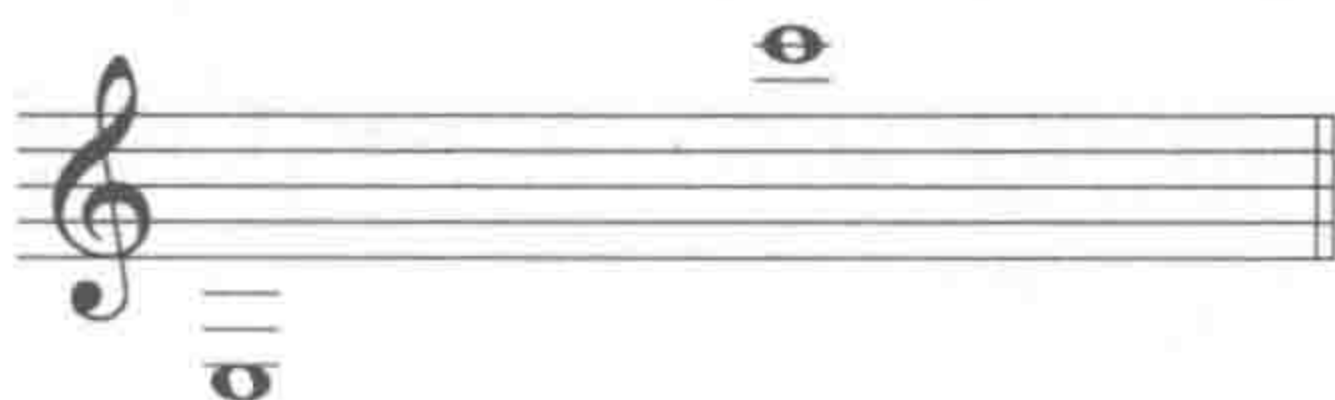


目前，中国的童声合唱团队除少数为专业院团、广播电视系统下属团体，其余大多集中在少年宫、学校等教育系统单位，总体水平较高，有不少团队曾获各类国际赛事及全国赛事金奖，如中国交响乐团少儿合唱团、中国少儿广播合唱团、上海市黄浦区青少年活动中心春天合唱团、广州小海燕合唱团等。

2. 女声合唱

女声合唱即全部由女声组成的合唱形式。女声合唱的音色柔美温婉，有出色的音乐表达能力。在中国的非职业合唱团中，由于女性参与人数多、积极性高等原因，女声合唱团队的比重较男声合唱更大。女声合唱的总体音域为： $e-c^3$ ，见下例。

例 1-2

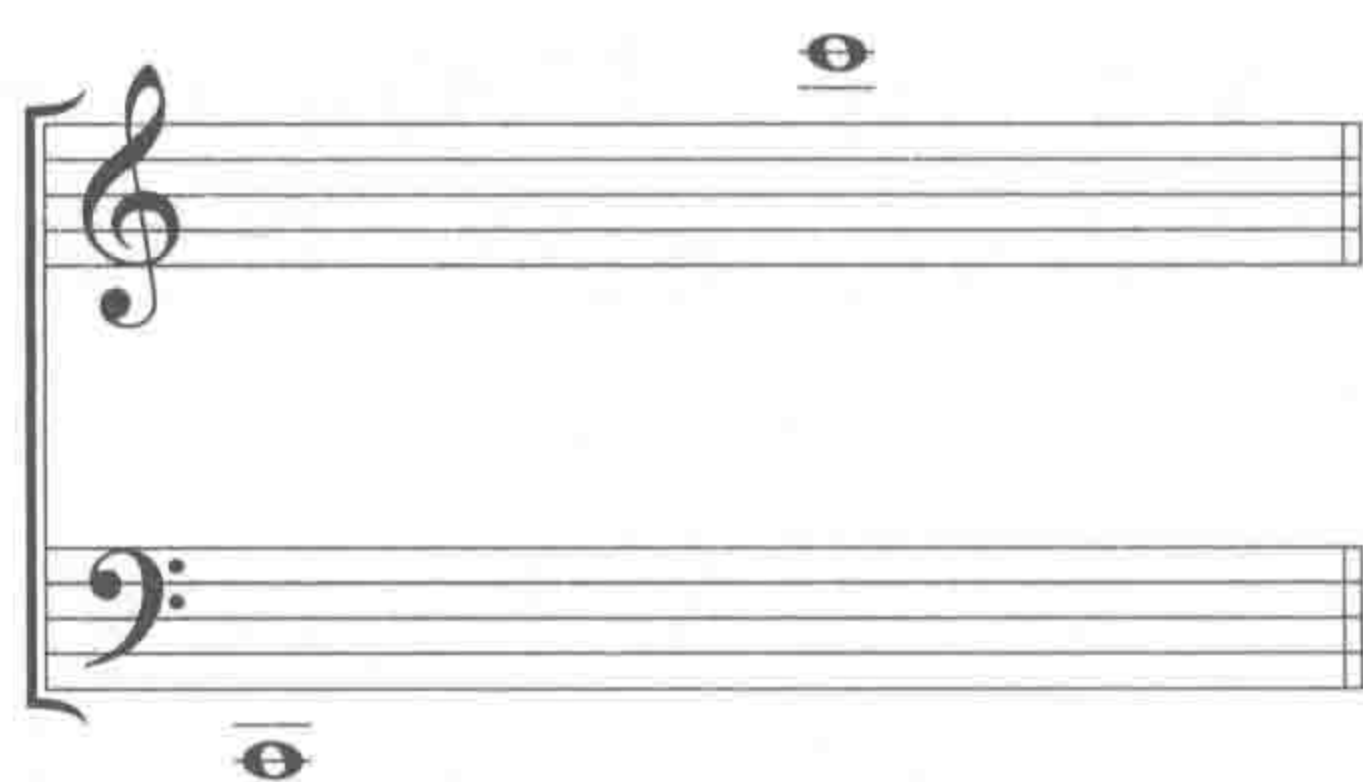


近几年,在世界合唱比赛、中国国际合唱节、全国青年歌手大赛(合唱类)等赛事活动中涌现出了一批优秀的女声合唱团队,如华中师范大学天空合唱团、深圳龙岗纯美声音女教师合唱团、上海松江教工女声合唱团等。这些合唱团的艺术水准高、综合素质强,且长期参与各类文化交流活动,团队构成较为稳定。

3. 男声合唱

男声合唱即全部由男声组成的合唱形式。在同声合唱中,男声不但有表达和声意义的低音声部,而且还有包含了半声和假声技巧的高音声部,高、低声部都能演唱得非常清晰。加之总体音域宽广,音色、力度变化丰富多彩,所以男声合唱的四部和声形态相对最完整。男声合唱的总体音域为: $C-c^3$,见下例。

例 1-3



当前,由于参与合唱的男声团员相对要少,因此组建男声合唱团的难度较大。不过,令人高兴的是,在全国还是有不少优秀的男声合唱团的,如武警男声合唱团、中国音协爱乐男声合唱团、中国香港拔萃书院男校友合唱团、中国台北木楼男声合唱团、上海洋泾中学男声合唱团等。男声合唱团队需要分管单位、合唱指挥投入更多精力去维持、提高。

上述三种同声合唱,一般都有两个基本声部,即高音声部和低音声部,在此基础上还可以进一步拓展,以加强和丰富合唱作品的表现力,如第一、二女高音声部,第一、二男高音声部等。

(二) 混声合唱

混声合唱是由男声与女声(或者童声)混合组成的合唱形式,在中国的合唱团队中以男女声组合的混声合唱较为普遍。

混声合唱一般包括女高音声部(Soprano)、女低音声部(Alto)、男高音声部(Tenor)、男低音声部(Bass),在日常运用中以S、A、T、B来分别表示。

以现有合唱团队来看,我国以混声合唱团队居多。在国际合唱的舞台上,优秀的混声合唱团有:南非斯泰伦博斯大学合唱团、美国罗伯特·肖圣乐合唱团等。国内的优秀团队在院团、剧院、高校、社会均有分布,如中国交响乐团合唱团、国家大剧院合唱团、上海歌剧院合唱团、南开大学合唱团、彩虹室内合唱团等,成员均接受过专业的合唱训练或有长期的合唱经验。

二、人声的声部与特点

人声主要是根据人的音色和音域为主要依据来进行分类的。在合唱排练中，合唱指挥对于合唱团员的音色辨别和不同人声的运用十分重视。人声主要可分为：

（一）女高音

女高音一般可分为花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音三种。在我国非职业合唱团队中，抒情女高音较为常见。

1. 花腔女高音

花腔女高音适合演唱轻巧、富有弹性、带有装饰功能的旋律，可以模仿高音乐器、鸟鸣等声音的特点。根据音色细分，除纯花腔女高音外，还有抒情花腔女高音。在合唱训练中，在不影响合唱音色均衡的前提下，花腔女高音一般可担任领唱或第一女高音声部。

2. 抒情女高音

抒情女高音的高音区明亮、透彻、圆润，适合演唱歌唱性较强的旋律。在合唱中，可以根据抒情女高音音质的厚度，来判断担任第一女高音或第二女高音。

3. 戏剧女高音

戏剧女高音的音域较为宽广，其声音坚实而有厚度，善于表现戏剧性冲突或强烈的情感。和抒情女高音相比，其灵活性略差。在合唱中，戏剧女高音可以担任第二女高音或第一女低音。

（二）女中音

女中音又称次女高音，音域介于女高音和女低音之间，可细分为花腔女中音、抒情女中音、戏剧女中音。在我国非职业合唱团队中，抒情女中音相对常见。

1. 花腔女中音

花腔女中音属于轻快型的女中音，可以演唱灵活度较高的女中音曲目。其音色自然、华丽、柔和、细腻，一般不太常见。在合唱中，如果作品以女低音声部为主旋律，花腔女中音则可以担任领唱或安排在第一女低音声部。

2. 抒情女中音

抒情女中音的声音柔和、浑厚，可以演唱较为深沉的抒情作品。在合唱中，波动音不大的女中音可以担任第一女低音声部。

3. 戏剧女中音

戏剧女中音的中音区和高音区声音均丰满有力。相较于其他女中音，戏剧女中音更有戏剧张力，善于表现戏剧性强、热情奔放的女中音作品。在合唱中，戏剧女中音一般担任第二女低音声部。

（三）女低音

女低音的音色深沉、饱满、扎实。在中国的合唱团中，真正的女低音其实很少，一般会在合唱中担任第二女低音声部。

（四）男高音

男高音可分为上男高音、抒情男高音、戏剧男高音三类。在我国非职业合唱团队中，抒情男高音较为常见。

1. 上男高音

上男高音的演唱风格轻巧灵活，音色清润、明亮，音量较小。在合唱中，可以担任男高音声部领唱或第一男高音声部。

2. 抒情男高音

抒情男高音的声音优美、柔和，富有歌唱性，擅长演唱流畅性好、律动性强的旋律。在合唱中，抒情男高音一般担任第一男高音，部分中低声区较厚实的抒情男高音还可以安排在第二男高音声部。

3. 戏剧男高音

戏剧男高音的声音饱满、厚实，富有张力，高音坚实有穿透力，能表现强烈的情感。在合唱中，可以选择波动音不大的演唱者担任第二男高音声部。

（五）男中音

男中音可分为上男中音、男中音、下男中音三类。在我国非职业合唱团队中，上男中音及男中音较常见。

1. 上男中音

上男中音兼备男高音和男中音的声音特质，其高音有较强的感染力，中音扎实，低音略薄弱。在合唱中，上男中音可担任第一男低音声部。

2. 男中音

男中音的高音和中音表现力强，低音沉稳。在合唱中，可以担任第一男低音声部。

3. 下男中音

下男中音即低男中音，其中低音声区丰满而有光泽。在合唱中，可以担任第一男低音声部。

（六）男低音

男低音分为男低音和下男低音两类。在我国非职业合唱团队中，男低音较为少见。

1. 男低音

男低音的中低声区比下男中音更为深沉，特别是低音比较扎实。在合唱中，男低音可以担任第二男低音声部。

2. 下男低音

下男低音非常少见。由于其低音深厚、有光泽，在合唱中可以作为第二男低音声部的衬托性低音运用。

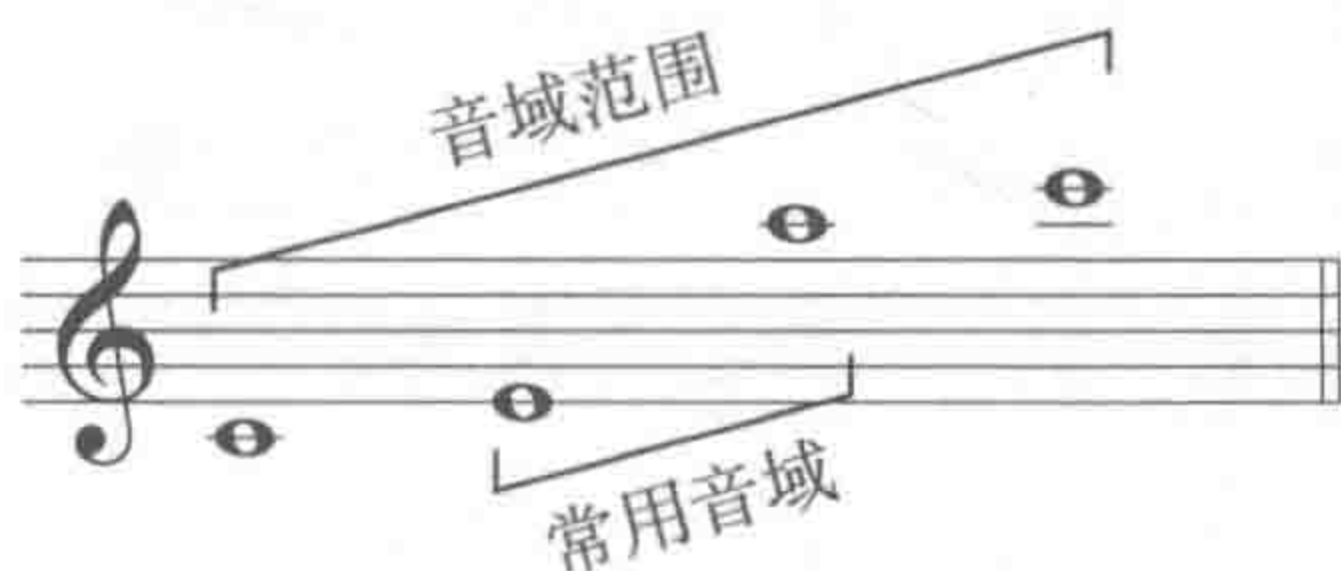
三、合唱常用声部安排

相对完整的混声合唱，一般可以由 S1、S2、A1、A2、T1、T2、B1、B2 这八个声部组合而成，这种组合大多可以演唱常见的合唱作品。而在我国的非职业合唱中，四部合唱使用得较为频繁。除常用的四部混声合唱形式外，混声合唱还包括：二部、三部、五部、六部等形式。这些合唱形式，有些带声部重叠，有些为音色分层，需要根据具体合唱作品来判断取舍。

（一）第一女高音声部

该声部在合唱中为最高声部，其音色明亮，高声区尤其清晰、辉煌，擅长抒情。在合唱作品中，第一女高音声部常担任主旋律的演唱。其音域为： $c^1—c^3$ ，常用音域为： $e^1—a^2$ ，见下例。

例 1-4



（二）第二女高音声部

该声部的音质宽广、圆润，可以担任女高音声部的中音区偏低音域部分。在合唱作品中，第二女高音声部常作为辅助旋律声部或和声性声部，但在部分戏剧性、歌颂性的作品中也可承担主旋律的部分。其音域为： $b^1—b^2$ ，常用音域为： $d^1—g^2$ ，见下例。

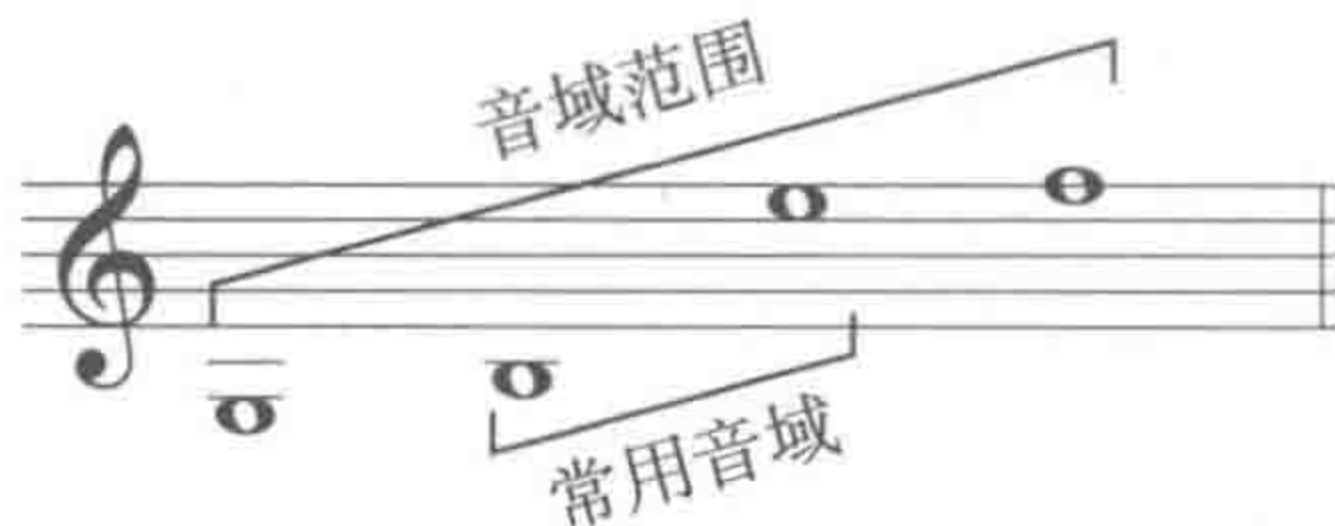
例 1-5



（三）第一女低音声部

该声部的音色坚实、有力、丰满，在合唱中给人以充实、热情的感觉。该声部团员在演唱时需保持足够的头腔共鸣，以期与女高音声部在音色上达到平衡。其音域为： $g—f^2$ ，常用音域为： $b—e^2$ ，见下例。

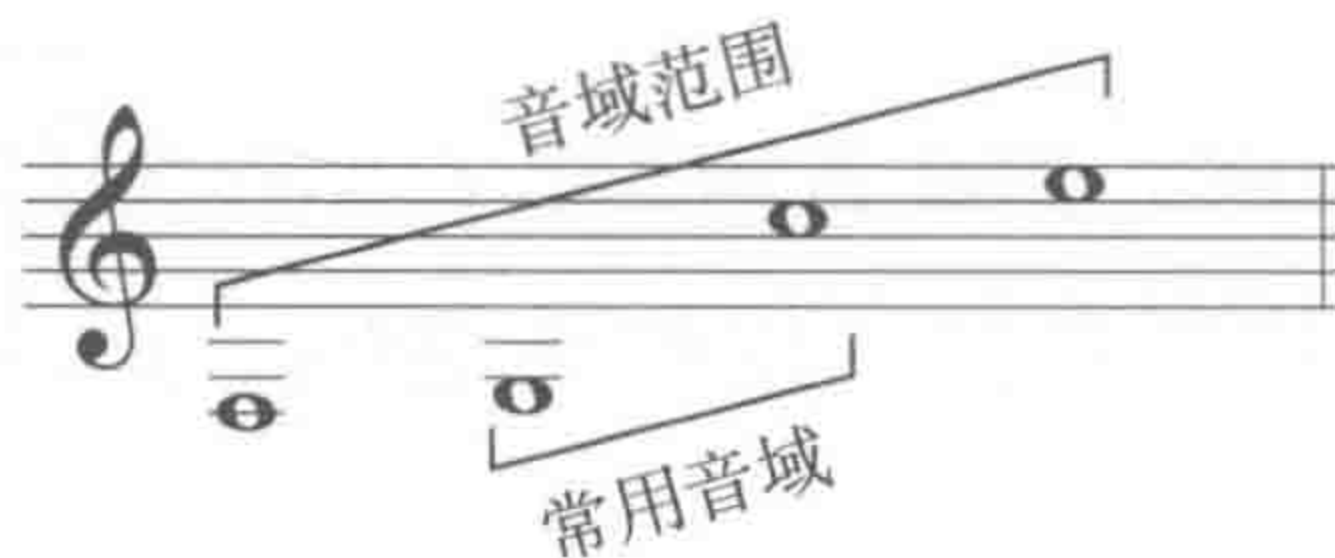
例 1-6



(四) 第二女低音声部

该声部的音色浓厚、温润、扎实，当与第一女低音共同担负同一声部时，可以充实女低音的部分，弥补深沉度的不足，但需经过训练以增强其灵活度。在女声合唱中，该声部经常承担和弦基础音，在混声合唱中则经常起到与男高音彼此衔接呼应的作用。其音域为： $f-e^2$ ，常用音域为： $g-c^2$ ，见下例。

例 1-7



(五) 第一男高音声部

该声部的音色清晰、明朗、柔和，在低音区演唱时，具有一定穿透力，适合担任抒情性的主旋律或辅助旋律。通常，当第一男高音与第二男高演唱同一声部时，在抒情性旋律中以第一男高音的音质为准，在歌颂性或表达强烈情绪的旋律中则以第二男高音的音质为准。其音域为： c^1-c^3 ，常用音域为： f^1-b^2 ，见下例。

例 1-8



(六) 第二男高音声部

与第一男高音声部相比，第二男高音声部的音质更为充沛、坚实有力，尤其能够在男高音偏低音域中起到主要作用。因此，在男声合唱中，第二男高音声部常担任主旋律的演唱任务。在演唱气势宏大的混声合唱作品时，第二男高音声部的音质对整体音响效果会起到至关重要的作用。其音域为： $b-a^2$ ，常用音域为： e^1-g^2 ，见下例。

例 1-9



（七）第一男低音声部

该声部的音色有力、饱满、浑厚，主要担任和声性的演唱任务。在混声合唱中，当其与第二男高音声部处于同一声部时，也会起到基础音的作用。第一男低音在演唱时，为与其他声部保持平衡，需要加强头腔共鸣，并保持高、中、低声部位置的统一。其音域为： $G-f^1$ ，常用音域为： $B-d^1$ ，见下例。

例 1-10



（八）第二男低音声部

该声部的音色宽厚、低沉、稳健，主要担任合唱的基础音，起到重要的和声作用。因此在训练时，需要注重其头腔共鸣和灵活度的提高，尤其应该加强位置与音准结合的练习，避免喉头挤压。其音域为 $C-e^1$ ，常用音域为 $F-c^1$ ，见下例。

例 1-11



第三节 合唱团的编制与队形

一、合唱团的常见编制

一般来说，为了保证良好的演唱质量，合唱团的人数不应少于 16 人（少于 16 人的一般为小组唱、重唱等演唱形式）。在非职业合唱团中，团员人数以 40-60 人居多。根据不同规模，合唱可分为：小型合唱（16-28 人）、中型合唱（28-40 人）、大型合唱（40-80 人）、超大型合唱（80 人以上）。

不过，在实际组织和训练时，合唱指挥与合唱团负责人会将演唱质量放在首位，而不仅仅是关注人数的多少。因此，每个团员的演唱综合能力，包括音色、音准、节奏、音乐表达、演唱技巧、合作能力等方面更为关键。

同时，由于合唱是讲究声音均衡配合的音响艺术，各个声部的分配可以在四个声部