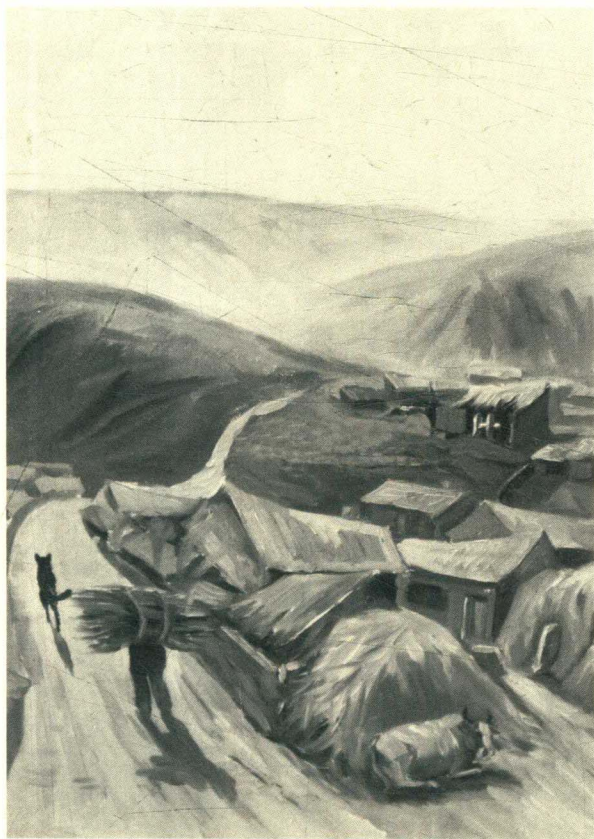


沽源地名文化

政协沽源县委员会编



河北大学出版社



沽源地名文化

政协沽源县委员会 编

河北大学出版社

·保定·

图书在版编目 (C I P) 数据

沽源地名文化 / 政协沽源县委员会编. — 保定 :
河北大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5666-1111-6

I. ①沽… II. ①政… III. ①地名—文化—沽源县
IV. ① K922.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112048 号

GUYUAN DIMING WENHUA

沽源地名文化

出 版 人: 耿金龙

封面题字: 谷连昌

封面插图: 张鹏飞

责任编辑: 韩立霞

装帧设计: 张彦琪

责任印制: 靳云飞

出版发行: 河北大学出版社

地址: 河北省保定市七一东路 2666 号 邮编: 071000

电话: 0312-5073033 0312-5073029

邮箱: hbdxcbs818@163.com 网址: www.hbdxcbs.com

印 刷: 保定市北方胶印有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 26

字 数: 400 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5666-1111-6

定 价: 80.00 元

《沽源地名文化》编纂委员会

顾 问 郭有和 李建鹏

主 任 陈青山

常务副主任 李海宏 谷连昌

副 主 任 张 瑞 王建林 刘贵明

主 编 贾富海

委 员 齐九燕 任源鑫 李 勇 姚金萍

田秀梅 王金虎 沈艳琴 王 杰

芦艳龙 王金红 张沫末

文字编辑 刘文军 胡海龙

插图作者 张鹏飞

美术编辑 崔振兵

序

地名，不仅是地理方位的标志，更是历史文化变迁的见证。地名是一部浓缩的历史，从中可以看出一个民族文化演进和变迁的轨迹。地名中蕴含着丰富的历史文化知识。单个地名似小溪，众多的地名汇集在一起就成了大海，其寓意涵盖了经济、政治、文化、社会 and 自然生态等多个方面，是一个丰富的知识宝库。

沽源地名是一个完整的地名文化体系，不论是山名、水名或是村名，都有广泛的思想内容和丰富的文化内涵。人的生活离不开地名，工作离不开地名，我们谋发展、搞规划更离不开地名。研究沽源的地名文化，是我们实践发展战略、加快建设步伐、坚定文化自信的实际需要。

沽源地名是沽源历史发展的产物，它在沽源历史的长河中与文化共同产生于中华民族历史的母体中，是伴随着民族文化的发展而发展起来的。沽源地名从先秦时期的泛指，到魏晋时代的缩小，再到明代中叶后的逐渐具体，经过了上千年的发展过程，形成了融地理文化、历史文化、民俗文化为一体的文化系统，是传承和传播文化信息的载体。

沽源地名的生成，既是沽源自然环境影响的结果，也是沽源历史文化作用的结果。它是时间与空间的统一、历史与地理的结合，又是人文与自然的融汇。它的文化意义在于它是社会文化的整合与积淀，是各时期、各地方地名命名过程中语词文化和地理实体文化的总和，是独特的文化大观。沽源地名种类繁多，在众多的地名类别中，有约定俗成的，也有政府命名的。每个地名都有时代的烙印，背后都有一段传承的故事，都和我们的工作生活息息相关。《沽源地名文化》这部书，以语音指代的地理实体为立足点，从地名起源入手，从沽源七百多个地名中选取典型，取其精华，从历史地名、生态

地名、村落地名和地名文苑四个方面系统地揭示了地名文化的内涵，为我们的经济建设、思想建设提供了有力的文化支撑。

沽源政协第十届委员会站在“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的高度，结合沽源经济发展和文化建设的实际，编纂的《沽源地名文化》是一部好书，在建设美丽乡村、挖掘乡村旅游文化、推进沽源经济持续发展、实现百姓精准脱贫的过程中，将起到无可替代的作用。这是沽源政协在新时期的新思想、新作为！

《沽源地名文化》的如期出版，是我们沽源在认真学习贯彻党的十九大精神，落实十九大提出的各项战略任务，践行坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛的事业中所取得的丰硕成果！这是沽源政治生活中的一件大事，可喜可贺。欣喜之余，感慨作序，也向为编纂此书付出劳动和心血的所有同志表示感谢和敬意！

郭有和

2017年11月8日

开 卷 语

参政议政是各级政协机关的神圣使命。政协沽源县委员会以服务全县经济社会发展为大局，以关注人民群众普遍增长的文化需求为根本，主持编写了《沽源地名文化》。目的是通过深入挖掘、系统整理沽源地名的地理实体文化，及其所蕴含的更深远意义的社会学价值，既为后人保留一份快节奏发展中逐渐消逝的文明样本和乡愁寄托，更为沽源县的更快更好发展提供一份历史镜鉴和人文反思，切实发挥以文辅政的职能作用。

《沽源地名文化》全书分为历史地名、生态地名、村落地名和地名文苑四个方面，既有对沽源地名构成要素等专业知识的探索研究，也有对沽源地名发展脉络的历史考证，更有对我们生于斯长于斯的乡邻故土的真情解读。就如同沽源县七百多个地名本身，其偶然的诞生都受普遍性发展规律作用的影响，其个体的发展都历经这片土地数千年的历史沧桑，并最终具象为每个人心中一口井、一棵树、一座山的鲜活记忆。正是为了能够准确传达沽源地名文化的丰富含义，我们在坚持政协主导地位的前提下积极引入民间文化力量，既向知名作家盛情约稿，又广泛吸纳草根文学写作者，更鼓励政协委员提笔写作。《沽源地名文化》最终成书，几十人参与写作，共同谱写了一曲“沽源人写沽源事”的文化赞歌。

沽源县政协作为《沽源地名文化》的“第一监护人”，对全书的组织编写及成书质量负有主要责任，不仅全程参与《沽源地名文化》的前期启动，更对执行团队的日常工作以及外出采风给予全力支持。特别是到了后期审稿阶段，在已经有主编和有关人员把关的前提下，发动政协班子成员及机关全体干部，义务对全书四十余万字的稿件进行审查、校对，并专门召开三次评审会，将书中的稿件分三次上会做最终评审。我们大刀阔斧地调整过全书的

框架结构，也忍痛割爱地删除过非常优秀但与本书主题不符的文章，并对所有文章字斟句酌地进行评审、把关，提出修改意见。沽源县政协是《沽源地名文化》的编写者，但当这些稿件拿到手中，我们便自动换位为普通读者，以他们的眼光更加严格地审视，以期用最大程度的努力达到最大限度的完美。

文化教育人、感染人、塑造人，是一个民族、一个国家伟大复兴的内在生命线。党的十九大报告明确提出，将文化建设置于重要地位。政协沽源县委员会恪守职能定位，秉承文化使命，从广布于大马群山脚下、黑水白河流域、畿北湿地草原这三千六百五十四平方公里沃土的七百多个地名中，精心采撷“标本”，以赤子之心倾情编写一部《沽源地名文化》，既是为沽源树立文化自信所做的一点努力，更是吹响文化事业大发展的嘹亮号角，期待能够凝聚更多的有志博学之士共同干事创业。

《沽源地名文化》期待您的阅读，也期待您的批评指正。

陈青山

2017年11月26日

目 录

历史地名

概说沽源地名文化	贾富海 (3)
沽源地名的历史演变	黄生 (10)
沽源县境内民族语言地名的译注与整理	任立新 (17)
沽源人与走西口	黄生 (19)
沽源村落的民居文化	张小麦 (23)

生态地名

大马群山	李桂芬 (31)
冰山梁	沈艳琴 (35)
莲花滩的山	张小麦 (39)
高山堡的山	张沫末 (42)
闲话半拉山	张爱莲 (46)
狼尾巴山	樊桂云 (50)
鸡冠山	罗涛 (51)
大仙庙山	王金海 (55)
沽源的敖包	张海军 任立新 (57)
象鼻沟的蘑菇圈	任秀荣 (62)
老掌沟	刘继荣 (64)
棠梨沟	修翠云 (67)
八塔沟	任立新 (70)

沽源水域	郭鄂 赵永江 (75)
公鸡淖	张瑞明 (86)
九连城淖片	张爱莲 (88)

村落地名

富河村	石占平 (95)
喇嘛洞	徐静媛 (100)
盐淖	胡海龙 (104)
三道营子	李富荣 (113)
河包沟	张沫末 (123)
单木淖	樊桂云 (128)
三号地	张爱莲 (130)
九连城村	张沫末 (137)
小宏城村	郑恒萍 (139)
小后营子	刘文学 (144)
大二号老村	杨占林 (148)
野马营	李海宏 (153)
大河堂	齐九燕 (158)
石柱子	李富荣 肖殿尉 (161)
大梁底	马玉龙 (164)
北滩	田秀梅 (166)
西米克图	任立新 (169)
米林村	张沫末 (174)
七一村	郭秀萍 (178)
椴木梁	温秀荣 (180)
西大井	王金虎 (184)
大井沟	郭秀萍 (188)
高山堡	张占峰 (192)
四人洼	李海云 (196)

西坝	张沫末 贾淑丽 (197)
老米沟	李富荣 (200)
长梁村	高世玲 (203)
石头坑	鲁继香 (206)
小厂村	张沫末 李静 (210)
老掌沟村	王强 (214)
段家营	樊桂云 (216)
牛场圈圪	任立新 (219)
转佛庙村	郑恒萍 (221)
新华村	刘树仁 (223)
平定堡	张瑞明 (230)
红泥滩	关继花 (234)
大营子	韩文远 (237)
石头城	张艳东 (243)
脑包山	李桂芬 (246)
林源村	王杰 (248)
双脑包	温秀荣 (252)
席家卜	崔振兵 (255)
支锅石与张帽山	李敏 (262)
蝥蝥儿山	修翠云 (264)
稍代营	罗涛 (269)
王保	李富荣 (272)
闪电河村	葛海涛 (275)
庞家窑与乜虎沟	关继花 (277)
乌克河庙	李海霞 (279)
地局子	王金海 (282)
建国村	刘继荣 (285)
红圪塔	李富荣 (289)
三棵树	郭景昉 张沫末 (292)

小西胡同	任伟韬 (294)
东一棵与西一棵	刘文举 (298)
西壕堑	张海军 (301)
口道营	张瑞明 (304)
二十里脑包	黄生 (307)
后山	宁成科 (309)
丁庄湾	张沫末 刘芬 (314)
白庙洼	李富荣 (317)
三家村	张小麦 (319)
河子村	王金山 (322)
小河子	王行成 (325)

地 名 文 苑

与沽源有关的古代散文译注	李富荣 刘建功 (333)
与沽源有关的古代诗词注解	张沫末 (376)
后记	贾富海 (398)

历史地名

沽源地名，从上古时代的泛指，到中古时代的缩小，再到近古时代的具体，走过了数以千年的岁月沧桑……



概说沽源地名文化

贾富海

沽源的高山、缓坡、敖包、土堆、河流、淖泊、沟壑、卜子、城堡、村落等，都有好听的名字，如蝈蝈儿山、圈图淖、棠梨沟、脑包沟、冰山梁、九连城、喇嘛洞和丰源店等。这些名字的读音生动鲜活，文字书写特定规范，指代具体明确，意义深远悠长，每个名字都藏有一段掌故或传说，掌故里闪烁着岁月的光华，传说中沉积着美好的期盼和向往。这就是沽源地名的语词文化。

透过语词文化内涵就能窥视到沽源地名命名的缘由，就能洞察某一地名所指代的地理实体或地域（即地名实体）的地理环境、历史进程和乡土风情等。比如位于小厂镇与小河子乡境内的棠梨沟，就是一条沟壑的专用名称，是由特定语词指代的地理实体，它所承载的文化内涵是丰富的。棠梨沟从独石口北的庞家窑村开始到大东沟为止，面积约四十平方公里，由多条东西向的支沟组成——主要有明镜沟、棠梨沟主沟、长胜沟、大喇嘛洞沟、小喇嘛洞沟和大东沟六条支沟。每条支沟内都有村落人家，也有传说和故事。白马救主的救龙泉就在这里，沽源县名称的渊源也在这里。棠梨沟从古至今就是一条历史文化的时空隧道：中古时代的辽金元时期为契丹人、女真人、蒙古人与中原人实现边口贸易、进行文化交融的通道；清末民初为坝里人走西口出口外的主要路线；1933年吉鸿昌将军曾经在棠梨沟的乔家店龙王庙题词，撒下了全民抗日的火种，使这里成为我党领导的革命根据地之一，很多老革命、老战士、老党员的名字也因之永载于沽源革命斗争史册。所有这些是沽源地名承载的地理实体文化，并成为语词文化生存的环境与土壤。

地名语词文化和地名实体文化，组合成沽源地名文化的全貌。凡是在沽源境内约定俗成并被社会广泛认同的地名，无论是棠梨沟还是丰源店，不管

是小河子还是单木淖，都具有两个层面的文化内涵：一是地名语词文化；二是地名实体文化。

地名语词文化属于语言文化范畴，是地理实体文化的标志，对我们研究沽源地名实体文化可以起到提纲带目的作用，是沽源地名文化的基本内涵。地名实体文化属于地域文化范畴，是地名语词文化形成、生存的环境和土壤，是我们研究地名语词文化的基础和主体，它是沽源地名文化的外延。地名语词文化和地名实体文化是相互联系、相互依存、密不可分的统一体，二者共同构成了沽源地名文化的整体。

沽源地理环境错综复杂，历史文化源远流长，人口来源于多省区，俗有“九省十八县”说法，乡土风情也不尽相同，由此构成了地名文化的丰富内涵。沽源地名文化具有鲜明的地理性、历史性、民俗性和景观性特征，既是物质文化又是非物质文化，是较为广泛的文化概念。

沽源的地名文化，是伴随着沽源历史的发展而形成发展起来的，是我们中华民族传统文化的重要组成部分。所以我们可以很笃定地做出界定：沽源地名文化是由沽源人民长期以来在生产、生活实践中创造的综合性文化体系，具有鲜明的地域特点和丰富的思想内容，是世代相传的文化成果。

一、沽源地名文化的历史渊源

有人类就有地名，有地名就有文化。沽源地名是历史的产物，它在历史的长河中与文化共生并同步发展，共同生于中华民族的母体中。在原始社会人类开始集体居住后，他们以某种动物或植物作为崇拜的图腾，并以图腾作为居住、活动地域的指代名称或部落姓氏名称，这就是地名。所以，在古代，地名的范围很大，多是指代一个氏族部落活动的范围。沽源地名的发展呈现出这样的脉络：从上古时代的广泛，到中古时代的逐渐缩小，再到近古时代的逐步具体。

沽源广袤的地域，远在上古时代被称为“鬼方”或“土方”，这就是沽源最早的地名。

在过去，编修史书的都是中原文人，他们习惯上对边陲之地的少数民族

采用一种蔑视的笔法——不是用“鬼”就是用“胡”，或者用带“犛”旁的字来标注边陲民族的名字。鬼方就是最荒蛮的地方，意为孤魂野鬼出没的地方。

到春秋时期，沽源地域被称为“獫狁”或“戎狄”。獫狁或戎狄都是对古代少数民族的统称，也是对其活动区域的指代，这也是地名。

秦统一六国，沽源所在的地域范围开始缩小，被指代为上谷或造阳。汉代又以少数民族活动范围为指代，被称为胡地、东胡。

沽源从中古时代起，地名指代趋于具体。除了用游牧民族的名字指代外，出现了濡源、御夷镇、凉陞、炭山、白海行宫、明安驿、石头城等具体指代的地理实体地名，也就是真正意义上的沽源地名。

从明代末期到清代中叶，沽源地名文化走过了由地域的泛指，到民族区域指代的缩小，再到地理实体的具体这样一个漫长的历史发展过程。这些约定俗成或由政府命名的山脉、水系、沟壑和村落，星罗棋布地分布在沽源这片肥沃的土地上。李王山、五女河、明镜沟、三棵树、同兴号、榛子沟、冯家窑、太平营、黑土洼、马神庙、大二号……这些闪烁着地理印记、人文情怀的地名陈列于沽源大地，布展于坝上草原。

1926年前后，沽源地名基本形成了以窑、沟、城、堡、营、店、号为序列的景观格局，其构成了沽源地名文化的时空隧道。

二、沽源地名文化的语词文化

沽源地名的语词文化，是指代地理实体的语音标志，属于语言文化范畴，是地名文化的基础，其文化内涵包括音、形、义、位四个方面的文化要素。

音 沽源地名的读音具有明显的方言特点与鲜活的意向动感。如大营子、杨家营子等，在主词后面常带个“子”字，也常把“子”字读成“za”，带有浓重的方言特点。再如蝈蝈儿山、狐狸沟、转佛庙、闪电河等，这些地名听起来就让人产生一种动态的画面感，不但悦耳动听，也具有意向性的灵动。这就是沽源地名语词文化的鲜活性和灵动性的特点。除此之外，沽源因