

海上風

嘉兴博物馆
馆藏海派书画精品展作品集

李宁民
葛金根
◎主编



天水市博物馆 嘉兴博物馆◎编

 甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上风：嘉兴博物馆馆藏海派书画精品展作品集 /
天水市博物馆，嘉兴博物馆编. — 兰州：甘肃文化出版
社，2018.6

ISBN 978-7-5490-1576-4

I. ①海… II. ①天… ②嘉… III. ①汉字-法书-
作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 127910 号

海上风

——嘉兴博物馆馆藏海派书画精品展作品集

天水市博物馆
嘉兴博物馆 编

责任编辑 王天芹
封面设计 苏金虎

出版发行  甘肅文化出版社
地 址 兰州市城关区曹家巷 1 号 (730030 邮编)
电 话 0931—8439121
经 销 新华书店
印 刷 天水新华印刷厂
地 址 天水市秦州区赤峪路 109 号

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
字 数 57 千
印 张 5
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5490-1576-4
定 价 82.00 元

版权所有 违者必究(举报电话:0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题,请与我们联系)

《海上风——嘉兴博物馆馆藏海派书画精品展作品集》编委会

主 办：天水市博物馆 嘉兴博物馆

主 编：李宁民 葛金根

副 主 编：高世华

文字编辑：张建军 刘云峰 马玉芸

安吾怀 许彩云 胡洁纯

摄 影：谭 杰 刘立博 周雁虹



海上画派，又称“海派”或“沪派”，是以上海为中心形成的中国近代以来最为重要的绘画流派之一，以色彩鲜艳、寓意鲜明、雅俗共赏的新画风将中国绘画推向了新的发展阶段。

严格地说，海派画家的艺术风格并不一致，但是在艺术思想和作品的意蕴、形式追求等方面，他们有许多共同点。他们既秉承传统，又接近现实生活，是中国古典绘画向现代绘画过渡中的一个重要环节。他们为适应新兴市民阶层的审美需要，在题材内容、风格技巧等方面都锐意求进，对传统绘画大胆革新，加上西洋绘画渐次移入，创造出一种清新活泼、雅俗共赏的画风，形成了熔中西土洋于一炉、个性独特的“海上画派”。

嘉兴，位于浙江省东北部，紧邻上海，其深厚的文化底蕴和浓郁的书画氛围，在海上画派产生和发展过程中起到了重要作用。清末、民国时期，相当一批嘉兴书画家挟艺沪上，活跃于海上画坛。嘉兴博物馆收藏的海上画派作品是其书画藏品中的一个重要门类，汇集了蒲华、吴昌硕、沈曾植、王礼、黄宾虹等诸多名家的大成作品，几乎囊括了海派发展历程中代表性画家的精品力作，能够较完整地体现海上画派诸多名家的艺术成就和艺术风格。

为加强嘉兴、天水两地间的文化艺术交流，全面呈现海派大师们的艺术成就，值此 2018（戊戌）年公祭伏羲大典暨第 29 届中国天水伏羲文化旅游节举办之际，天水市博物馆特邀嘉兴博物馆联合举办“海上风——嘉兴博物馆藏海派书画精品展”。展出以虚谷、蒲华、任伯年、吴昌硕“海派四杰”为代表的海派名家的精品力作 60 件，并结集刊印，方便大家长久品鉴。希望此展览可以给诸位带来一场艺术享受，从中感悟海派名家的艺术魅力与韵味。

目录

Contents

绘画篇

张熊设色秋庭艳卉图轴·····	02
张熊墨色牡丹图轴·····	03
朱熊设色梅兰竹菊图轴·····	04
蒲华墨色春竹新笋图轴·····	05
蒲华设色瑶池桃熟图轴·····	06
吴昌硕墨荷图轴·····	07
吴昌硕设色花卉蔬果图屏之一·····	08
吴昌硕设色花卉蔬果图屏之二·····	09
吴昌硕设色花卉蔬果图屏之三·····	10
吴昌硕设色花卉蔬果图屏之四·····	11
董棨设色花鸟图轴·····	12
董燿设色芝仙祝寿图轴·····	13
董念棨设色菊花图中堂·····	14
朱文侯设色双狗图轴·····	15
王震设色樱桃麻雀图轴·····	16
朱偁设色桃柳游蜂图轴·····	17
郭兰祥设色四季图屏·····	18
周闲设色牡丹寿石图中堂·····	20

吴穀祥墨色荷花图轴·····	21
倪耘设色菖蒲水仙图轴·····	22
钱慧安设色福禄寿图中堂·····	23
王礼设色花鸟图屏·····	24
唐云设色花蝶鹭鸟图轴·····	26
潘振镛设色仕女图轴·····	27
赵云壑墨色夏石山居图轴·····	28
费以耕设色仕女图轴·····	29
吴滔墨色山水图大堂·····	30
吴徵墨色“峭壁摩云”图轴·····	31
倪禹功南湖清暑图轴·····	32
任颐设色花鸟图团扇面·····	33
任薰设色花鸟图团扇面·····	34
潘振镛设色仕女图团扇面·····	35
虚谷设色菊花图扇面·····	36
朱熊设色紫薇百合图扇面·····	38
文鼎设色山溪待渡图扇面·····	40
杨伯润设色山水图扇面·····	42
朱偁 王彬金笔花鸟图、行书合璧团扇面·····	44

书法篇

沈曾植行书“采菱渡头”轴·····	46
沈曾植行书八言联·····	47
蒲华行书七言联·····	48
王遽常章草诗轴·····	49
劳乃宣楷书七言联·····	50
李瑞清隶书五言联·····	51
王昶篆书七言联·····	52
金蓉镜行书七言联·····	53
刘山农行书五言联·····	54
陈铨致苍江大兄行书轴·····	55
海上画派·····	56
作者介绍·····	63

绘画篇

鸦片战争后，上海开埠，“自海禁一开，贸易之盛，无过上海一隅，而以砚田为生者，亦皆于于而来，侨居卖画”。就整个“海上画派”成员而言，基本来自吴门、浙地、扬州、常州及新安等地诸家，他们继承传统又力求突破传统，开拓创新并互为影响融合，凸显出“海纳百川”“兼容并蓄”的精神。他们依托上海“十里洋场”的特殊环境与多元文化优势，将市民文化消费心理与都市商业行为有机结合，更兼融金石篆刻之法入画，体现时代气息，挥洒自由个性。海派画家们的艺术风格并不一致，但是在艺术思想和作品的意蕴、形式追求等方面有许多共同点，形成一股新兴的艺术潮流，同时也是近代“都市型”文化在绘画领域的一种表现形态。



设色秋庭艳卉图

张熊

绢本 轴

纵 100 厘米 横 41 厘米

老去後在四鄰華心已灰太真仙去久
閑艷有誰來 擬唐解元本 張熊



墨色牡丹图

张熊

纸本 轴

纵 128 厘米 横 32 厘米



设色梅兰竹菊图

朱熊

绢本 轴

纵 122 厘米 横 42 厘米



墨色春竹新笋图

蒲华

纸本 轴

纵 147 厘米 横 39 厘米



设色瑶池桃熟图

蒲华

纸本 轴

纵 146.5 厘米 横 78.2 厘米



墨荷图

吴昌硕

纸本 轴

纵 135.4 厘米 横 33.5 厘米



设色花卉蔬果图之一

吴昌硕

纸本 屏

纵 67.5 厘米 横 32.8 厘米



设色花卉蔬果图之二

吴昌硕

纸本 屏

纵 67.5 厘米 横 32.8 厘米

四時多力引風去
點綴銀花玉露香
韻自和人意好
偏愛輕解白霓裳
吳昌碩



设色花卉蔬果图之三

吴昌硕

纸本 屏

纵 67.5 厘米 横 32.8 厘米