

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

陈振裕 袁琤 黄凤春 杨瑾 田凯 / 著

镇馆之宝

让历史复活，让文物说话
它们是历史的遗存，是文明的见证

1



海外借



中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

陈振裕 裘琤 黄凤春 杨瑾 田凯／著

镇馆之宝

让历史复活，让文物说话
它们是历史的遗存，是文明的见证

1



中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

镇馆之宝. 一/黄凤春等著. —北京: 中国财政经济出版社, 2018. 6
ISBN 978 - 7 - 5095 - 8073 - 8

I. ①镇… II. ①黄… III. ①文物 - 中国 - 通俗读物 IV. ①K87 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 040384 号

责任编辑: 张怡然
文字编辑: 刘孺涇

责任校对: 李 丽
责任印制: 刘春年

中国财政经济出版社 出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100142

营销中心电话: 010 - 88191537 财经书店电话: 64033436

北京时捷印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

787 × 1092 毫米 16 开 13.75 印张 186 000 字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 42.00 元

ISBN 978 - 7 - 5095 - 8073 - 8

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本社质量投诉电话: 010 - 88190744

反盗版举报热线: 010 - 88191661 QQ: 2242791300



目录

- 001 | 天下第一剑
- 037 | 越剑传奇
- 051 | 曾侯乙墓
- 071 | 曾随之谜
- 093 | 章怀太子墓
- 109 | 《客使图》里的秘密
- 125 | 鎏金银竹节铜熏炉之谜
- 143 | 隐于幕后的大汉长公主
- 159 | 闻香觅仙道
- 181 | 神秘的金简
- 199 | 投简之谜



天下第一剑

1965年在湖北江汉平原，考古队在发掘望山1号墓的时候，不仅发现了精细打造的棺槨，还发现了带有“王”字的青铜剑。这把剑铸造精致、花纹优美，被埋于地下千年依旧锐利无比，反映出了我国古代铸剑工匠的高超技艺，因此被誉为“天下第一剑”。剑上铭文显示，这把剑的主人正是春秋时期一代霸主——越王勾践。那么这把剑究竟有哪些不同反响之处？越王剑又为什么会出现在楚墓中？它是楚国灭亡越国的战利品，还是楚越联姻的馈赠品呢？

在湖北省博物馆的“镇馆之宝”中，有一把锋利无比的剑，时隔 2400 多年的岁月洗礼，依然光彩耀目，美轮美奂。它就是著名的越王勾践所使用的剑 [图 1]。在我国的考古发掘中，发现数以千计的青铜剑，为什么唯独这把剑被誉为“天下第一剑”？而显赫一时的越王勾践所用的这把青铜剑是在何时何地发现的？这把青铜剑考古发现的背后，有哪些令人难忘的故事呢？

一、惊现勾践剑

在中国考古史上，有许多惊世的发现，其中有些是考古学家有目的发掘的，也有一些是配合基本建设发现的，还有一些是偶然的机遇发现的。那么，越王勾践剑是怎么发现的？请大家随我穿越时空，到 1965 年考古调查和发掘工地，了解它的发现情况。

“湖广熟，天下足”湖北江汉平原自古以来就是我国的重要粮仓。为了确保旱涝保收，1965 年湖北荆州地区党委决定在漳河水库修建第二、第四条干渠，以灌溉荆门、钟祥、江陵三县的农田。

（一）考古调查

为了配合漳河二、四千渠工程，领导派我和两位同事进行考古调查。漳河水库二、四千渠为了避免占压良

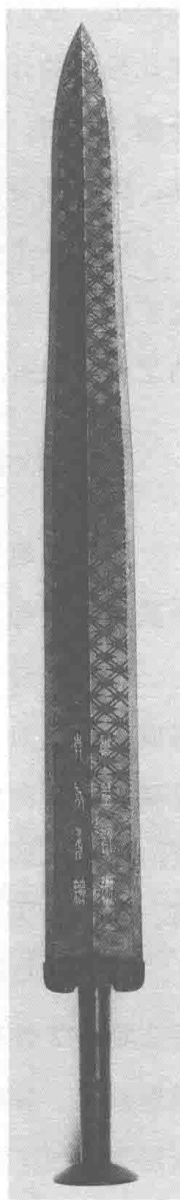


图 1
越王勾践剑



田，多选在丘陵地段的荒地上，离乡、镇均较远，所以调查中的食住行都很困难。当年我们是在酷暑季节沿漳河二、四千渠的渠道桩线步行调查，不漏掉任何一个桩号。在漳河水库二千渠的纪山西边与八岭山南边，我们发现封土堆墓 25 座，无封土堆墓 30 余座。对每座墓在几号桩的什么位置及其与渠道相关的情况，都详细作了文字记录并绘制了草图。我们对 25 座有封土堆的墓进行考古勘探，均未见砖室墓，而大部分是战国时期的楚墓，也有少数西汉墓。

历时一个多月，考古调查工作结束了。我们回到湖北省博物馆江陵工作站，立即向领导汇报了这次考古调查的情况。由于漳河二千渠的工程很快开工，领导安排我和 4 位同事先到沙冢墓地进行考古发掘。

（二）沙冢墓地发掘

沙冢墓地在楚都纪南城西北约 7 公里处，共发掘 4 座楚墓，其中 1 号墓为中型楚墓，其余 3 座均为长方形小型楚墓。

沙冢 1 号墓大部分在渠道线内，它由封土堆、墓道、墓坑和墓室组成。墓坑为长方形，墓口东西长 9.9 米、南北宽 7.8 米。坑壁上部自墓口以下向内收缩为三级生土台阶，从第三级台阶向下的四壁均斜直向里收，形成口大底小的墓室。墓室正中放置棺槨，葬具为一槨重棺，槨室分为头箱、边箱和棺室三个室。

这座墓早年严重被盗，青铜器几乎被盗光，只剩下陶器和漆木器等文物 142 件。其中也有一些文物珍品保存完好，如 18 件漆耳杯，杯里髹红漆，杯外髹黑漆，在口沿内外与双耳上的黑漆底上，用红漆绘变形鸟头纹、卷云纹和勾连云纹等纹样，漆色鲜艳，如同新作。还有一件漆木矢箛 [图 2]，面板的中部透雕鸟一只，其左右有凤和兽各一只，边框上部浮雕两条小蛇，其余三边绘几何纹，十分美观。在内棺的盖板上，放置有彩漆竹席和玉璧各一件。这件彩漆竹席为长方形，

长 51 厘米、宽 24 厘米。箴片宽仅 2.5 毫米、厚约 0.5 毫米，并分别髹红、黑漆。它采用方格十字形编织法，构成 2~4 个平行直线纹及 18 个正方格纹，在正方格纹里又编织出一个大的 4 个小的“十”字形纹样。编织精工，图案优美，类似于今天的织锦图案。



图2 彩绘鸟兽纹矢箴面板（沙冢1号墓出土）

在清理棺内的人骨时，未见头骨，这是至今已发掘的数千座楚墓中所仅见。经人骨鉴定，墓主是位中年男子。墓中有铜矢、矢箴、漆木戈、矛杆等兵器，因此可以推测他可能是位楚国的军官，战死沙场后，以下大夫之礼归葬于故土。

（三）望山1号墓考古发掘

望山1号墓的东南距楚故都纪南城7公里，在二干渠的渠道正中[图3]。发掘沙冢楚墓后，我与两位同事立即转到望山1号墓。我们再次进行考古勘探，确认这是座有封土堆、墓道的竖穴土坑木椁墓。

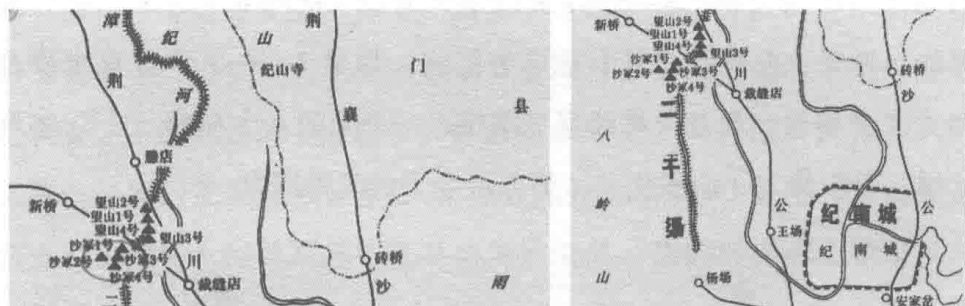


图3 望山楚墓地理位置示意图

同时，我们寻找到了墓坑。墓坑为长方形，在封土堆下 2.8 米；墓口东西长 16.1 米、南北宽 13.5 米。现在这种规模只能算是中型墓，但当年湖北省发掘的不少楚墓都是小型墓，因此我们当时认为它是座大墓。

我意识到，仅凭我们三个人很难完成这个墓的发掘工作。于是，我马上骑自行车回湖北省博物馆江陵工作站，向领导作了详细的汇报。谭维四队长听后很高兴，认为这是湖北省第一次发现的大型楚墓。于是，他从馆里抽调了照相、绘图、文物保护等方面的人员，又从工作站其他工地抽调人员，并亲自到考古工地主持工作。我们还在附近的望山小学安排临时库房、伙房，增加民工人数，开始大规模发掘。

这座墓葬残存的封土堆为椭圆形，残高 2.8 米、底部直径 18 米。我们发掘封土时，采取先发掘半边的方法，了解其构筑情况。封土堆为黄沙土，经过人工夯筑，夯层是 50 厘米，土质坚硬。它并不是周围水塘里挖出的泥形成的土堆，而是当年有意识的人工筑成的。清完封土堆以后，开始清理墓口。墓坑里的填土经铲平后，没有发现盗洞。第一层填土是五花土。什么叫五花土呢？就是五花八门的土，土色非常混杂。楚墓的土色偏黄，汉墓的土色呈黑灰色，此处的土色还是偏黄一点，所以我们一看，这是座楚墓没问题。

往下挖到 2.16 米时，五花土挖完了。发现了第二层填土，青灰

泥。青灰泥含沙质较多。这层填土是将自然的青灰泥运过来直接填到墓坑里的。快到椁盖板时，又填一层白膏泥，非常细腻，密封性能非常好，这种土是经人工淘洗过的，非常罕见。

大家看了以后非常激动，这个墓密封这么好，又没被盗，可能里面的东西不仅多，而且保存很好。大家都觉得这是个好兆头。

清完了墓坑的填土，我们发现墓坑四壁有五级的生土台阶，从墓口逐步往里面收缩至墓室。中原地区的大中型墓都没有生土台阶，均斜里收至墓室。因为楚地的土质不好，容易崩塌，这是楚人采取的一种起防护作用的安全措施。而且墓葬越大，它的生土台阶相对就越多，逐步放下来以免崩塌，这就是它科学的地方。

清完墓坑的填土以后，椁室就露出来了。椁盖板上面铺有三床大竹席，保存完好。乍一看，我们就觉得这竹席不简单，篾青是绿色的，篾黄是淡黄色的，就像新的一样。我们正在议论的时候，竹席接触了空气，变成了黑灰色了。哎呀，我紧张了，因为沙冢1号墓的竹席也是这样子，变成灰黑色，然后变成灰，取都取不下来。过了一会儿，它并没变化，我用手一摸，质地很好。后来，我们就把它完整揭取下来，送到临时库房里面保管起来。

揭去竹席以后，见到南北横置于椁室上的14块椁盖板，保存完好，均为长条形的厚木板，每块盖板相接紧密无缝。清理时，我们看到从西边第一块的西端中间处只有一道刀刻痕迹，其余每块盖板相接处均有三道刀刻痕。从高处看，它是以西边第一块西端刻痕为中心向东形成三条辐射的刀刻痕。这些刀刻痕是为了使椁盖板之间合缝紧密，在墓坑预先排好椁盖板的次序，再用刀刻出相邻盖板的记号，然后按记号在椁室上平铺。当年清理时，清楚地看到14块椁盖板的南北两端参差不齐，正是有力的佐证。这种刀刻痕的木椁盖板，在已发表的楚墓资料中尚属仅见，可见当年工匠的精细程度。



揭去椁盖板，显露出由南北椁墙板与东西椁挡板构成的Ⅱ型椁室。椁室内空，为长方形，东西长 5.90 米、南北宽 2.53 米。由横梁、竖梁、隔板、立柱将其分为头箱、边箱和棺室三个部分。在三个室上都盖有数量不等的顶板，这些顶板之间的合缝也十分紧密，而且边箱与棺室的相邻顶板也有与椁盖板上相同的刀刻痕，而头箱顶板未见刀刻痕。看到这些情况，有的说，当年工匠采取这种有力措施，精心构筑椁室，墓主一定是位楚国高官；也有的说，椁室采取如此封闭严密的措施，墓里一定有许多珍贵文物。大家七嘴八舌地议论着，都希望这是个好兆头，期待看到更多的惊喜。

但是揭开顶板一看，椁室里满满的积水。我们用盆、桶等工具把椁室的积水提完。提完水以后，看到边箱跟头箱的器物至少叠压着三层。因为当时是严冬，又下过大雪，所以大家很害怕拖延时间，不利于文物的保护。当时领导决定分两个组同时进行清理，由郭德维先生和陈恒树先生清理边箱，我跟杨定爱先生清理头箱。

我们到头箱一看，在头箱南北两边各构筑一个阁楼。在北阁楼放一件大漆案，这件漆案的案面为长方形，周边凸起，四角镶铜，平底，近长边的两端皆有铜蹄足与铜铺首衔环各一个，通体髹红漆，案面用黑漆绘四方连续的涡纹，长 141 厘米、宽 64 厘米、高 10.8 厘米。这种漆案目前仅出土几件，均在大中型墓中发现。在南阁楼放有多件长兵器，其中的铜戈保存非常完好，连绑的绳子都在，长度 1 米多。这种阁楼，在数以千计的楚墓中，至今仍是仅见的发现。

我们先把大漆案和长兵器清理了。楼板下面是一大批的青铜器，有铜鼎、铜壶等。当时我们很兴奋，这个墓的文物保存真好，就想在铜器里面看看有没有铭文。每拿一件铜器出来，里里外外地瞧，结果令人失望。铜器很不错，就是没有铭文。

正在大家很感遗憾的时候，我们在一个漆木文书工具盒里，发现

有两件铜夹刻刀，它上面有“王”字铭文。有“王”字的铭文，不仅给了我们一个心理上的安慰，而且也给了我们一个信号，这“王”字不是一般人能随便用的，这个墓主可能是非同凡响的人。

在头箱底层的中部，放置一件漆木镇墓兽，它由木雕方座、相连的双头双身怪兽和真鹿角三个部分组成。此前，在湖北、湖南和河南等地的楚墓中，也发现过一些镇墓兽，但大都为单头单身。这种双头双身的镇墓兽在当时还是首次发现，而且如此高大也属罕见。

镇墓兽，是楚人信巫好祀的反映。其形态变化多样，狰狞恐怖，令人望而生畏。它是楚墓随葬品中最富有特色的一种专供丧葬用的明器，在东周其他诸侯国至今未见。20 世纪八九十年代，已经发现镇墓兽数以百计。关于它的名称和用途，许多学者进行了研究，至今已有镇墓兽、山神像、土伯、死神、冥府中守护者、引魂升天的龙、兵主等十余种看法，但目前尚无定论。这种神异之兽究竟名称与用途是什么？希望大家跟我一起继续探讨。

头箱清理接近尾声，我们发现一些长仅 20 厘米的小竹盒。它是干什么用的？在竹盒的附近，我们又发现不少杏、毛桃等水果和生姜，还有一件保存很好的小竹盒。打开这盒子，里面竟是一堆鸡骨头，当年应是放鸡腿的，年久鸡肉已腐朽而仅剩鸡骨。哦！我很快明白了，楚人的思想是事死如事生，因而将生前所用与喜欢吃的各种食物都放在墓中，让墓主带到另一个世界继续享用。

经初步观察，虽然椁室里的积水导致边箱的随葬器物中的一些漆木器、竹器浮动而移开原位，但总体来说其位置不变，有一定的规律。边箱的东端放置一件虎座鸟架悬鼓，中部还有件漆瑟，东部与中南边放置柶豆、漆盾等兵器，中部靠南边置漆木车舆构件与铜车𨾏等车马器，中部靠北是酒具盒、漆豆、彩漆大竹筥等漆木竹生活用具，竹筒也出自边箱东部，西边置车伞、竹席等。为了便于清理，绘图、照相



和文字记录后，首先提取边箱最东端的虎座鸟架悬鼓。从总体看这件虎座鸟架悬鼓，高度在1米以上，十分高大雄伟。

春秋战国时期的宫廷音乐，虽然是以青铜编钟与石编磬为主，但鼓也是其中一种重要的乐器。至今，这种虎座鸟架悬鼓仅出于楚国的贵族墓中，在庶民墓中未见，在其他诸侯国也未见，它是楚国特有的一种乐器。这种鼓的构思非常巧妙，而且都有彩绘花纹。它不仅是当时造型十分优美的乐器，还是一件手工艺品。

在边箱紧邻虎座鸟架悬鼓处，放置着14件漆盾，边箱的南部第一层还有铜戈和铜殳等兵器。据文献记载，殳与戈、戟、夷矛、酋矛同为兵车五常。这次发掘的4件殳柶，均为积竹柶，其中两件断面为前窄后圆，残长280厘米；另两件的断面为圆形，残长270厘米。还发现一件檠殳，残长270厘米，是我国最早发现的殳之实物。

边箱的清理工作虽然由于漆木竹器相互叠压，进度较缓，但也不断传出喜讯。近西边的正中处，取出一件长条形的漆器，揭开器盖后，里面放着一件插在黑漆鞘里的青铜剑，这件漆器原来是件剑盒。当从剑鞘里拔出青铜剑，只见这件青铜剑寒气逼人，非常精美。它的剑首向外翻卷成圆盘形，首内铸有5圈同心圆，圆茎实心，茎上有两道凸箍并缠有丝线（文献所记的“缜”）；广格，两面均用绿松石镶嵌几何纹；剑身较宽，中脊起棱，无从，两锷末微弧；整个剑身两面满饰黑色的菱形花纹，非常美观。保存完好，刃薄而锋利。剑身長49.1厘米、宽4.6厘米，全长60.6厘米。这把剑保存得如此完好而且非常锋利，剑身上的花纹十分优美，不仅在湖北而且在全国也是极为罕见的。清理时，我们仔细地检查剑的每一个部位，寻找剑上是否有铭文。经过反复多次的查看，却未能发现铭文，确系此剑的美中不足。大家看后相互议论说，头箱有很多兵器，在边箱又出这么多兵器，这个墓主人很可能是楚国一个将军。

在边箱近西边的中部，又取出一件彩绘木雕小座屏〔图4〕。此件小座屏是由座屏和雕屏两部分构成。小座屏的两端着地，中部悬空；屏座上置一雕屏，雕屏的四周围成长方框，长51.8厘米、座宽12厘米、屏宽3厘米、高15厘米。小座屏上由透雕与浮雕的动物组成连续性的图案，计有凤、鸟、鹿各4只，蛙2只，小蛇15条，大蟒26条，共计55个动物。



图4 彩绘木雕小座屏

这件小座屏左右对称，均衡美观，运用透雕与浮雕的手法，上镂空而下为非镂空的整块构造，显得稳重。55个动物穿插交错，相互争斗，变化复杂而有规律，画面生动。它在写实的基础上富于想象，又不失写实的特点。它充分反映了我国古代人民的聪明才智，其工艺巧夺天工，是我国先秦时期彩绘与木雕的一件代表作。

在边箱靠近北边，我们还发现一批竹简。竹简由于当年椁室积水的浮动跟器物的叠压，都较残断。我们认真地清理完后，把边箱底部的残渣全部拉回到室内再次仔细地清理。小小的一个残件以及竹简的残片，我们都把它清理出来，为我们拼接、研究做好前期的工作。

这批竹简后来经拼接，总计207枚，最长的为52.1厘米。竹简的主要内容为主人卜筮祭祀的记录，系此类简文的最早发现。它为研究墓主与年代，提供了重要的资料。

头箱清理完以后，边箱还在清理。我跟杨定爱就转到棺室清理。



揭开棺室顶板后，看到长方盒状的漆木外棺，东西长 2.78 米、南北宽 1.66 米、高 1.42 米。它简直是紧贴着棺室放置。棺盖由 6 块长条形薄板以边缘搭接而成，并用铅锡攀钉加固使其成为一块整板。再仔细观察四壁板，也是分别为 5 块长条形薄板，其构筑方法与盖板相同，最后使其各自成为一块整板。其中底板的各块木板之间还用栓钉接合。侧板与挡板之间以套榫接合，与盖板、底板是用子母口扣合。盖板与侧板、挡板还用铜铆钉加固。所以，整个外棺的接合非常紧密、牢固。一般外棺大多为弧形棺，有些虽然也为长方盒状，但 6 块面板均为整木制成，这种形制的外棺不仅此前未见，而且至今也仅有两例。大家边清理边议论：外棺如此特殊，墓主一定也非寻常之辈。

揭取外棺的盖板后，可以看到其正中又套有弧形悬底棺，东西长 2.36 米、南北宽 1.05 米、高 1.08 米。其形状与不久前清理的沙冢 1 号墓的外棺基本相同，也是盖板与两侧板为凸弧形，挡板为长方形，均由整块木板制成。四壁板之间以套榫（明榫）接合，即东、西挡板上、下有对称的两个凸榫，分别插入南、北侧板的凹槽里。凸弧形盖板内有周凹槽，与四壁板上部的凸榫（即子口）相接合。在棺外用丝帛将整个内棺包裹，然后用宽 4 厘米的丝带捆绑，其次序为先南北向横缚 7 道，再东西向纵缚 4 道，在盖板顶部 28 处丝带的纵横交错处，用四方形丝套将其固定。清理完包裹的丝帛与捆绑的丝带后，又见一层 1 厘米厚的松软物，这是否为铺在棺外的丝被呢？因腐朽太甚而不知为何物质。

揭取松软物后，又看到棺外还有用粗麻绳捆绑的现象。在棺盖板顶部四周有 10 个缺口，其中南、北侧各有 3 个对称的缺口，东、西两侧各有 2 个对称的缺口。从麻绳的捆绑情况分析，当年是先捆绑南北向的 3 道（每道 4 根，每根的直径约 2 厘米）粗麻绳，再捆绑东西向的 2 道（每道 3 根）粗麻绳，为防止捆绑时粗麻绳滑动，每道粗麻绳

均经过对称的缺口。《墨子·节葬篇》记载道：“禹葬会稽，铜棺三寸，葛以紃之。”《礼记·檀弓上》也记载道：“棺束缩二横三。”这个棺外粗麻绳的捆缚情况，恰与这些文献记载相符。每根粗麻绳在内棺盖板与四壁板交界处，打一个五花绳结，盖板顶部的6处粗麻绳纵横交错处，还用四方形的粗麻绳套将其固定；棺盖板与南、北侧板为凸弧形厚木板，用粗麻绳不易捆紧，因而在盖顶的粗麻绳下面，还插入9块小木楔将麻绳绷紧。我们更认为这个不同一般，总觉得这个墓里面有很多使人觉得很奇怪的现象，总认为这个墓里不同凡响，总认为这是个好兆头。

我们处理了麻绳以后，揭开棺盖时，我跟杨定爱两人都傻了。怎么没内棺呢？墓主正仰身直肢躺在棺内，头朝着墓道这边（也就是向东这个方向）。

棺里随葬品主要有兵器和服饰器，而且墓主头顶和骨架上下放置玉环、玉瑗、骨珠和陶珠等，头部左侧有1件大型错金银铁带钩，骨架右侧置1件漆木弓和4件带杆的铜镞，左侧有青铜剑和铜削各1件。这些均为墓主心爱之物，其中不乏珍品。

大型错金银龙凤纹铁带钩〔图5〕，由龙首形的钩首、扁平宽薄而成弧形的钩体和凸圆形的钩钮三个部分组成。龙首用金片和金丝嵌龙

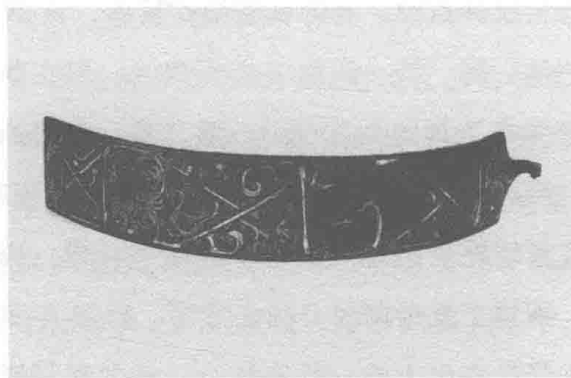


图5 错金银龙凤纹铁带钩