



海剑 著

都市情感骗局深度调查



一段恋情 一只鱼饵
十一个青春梦碎的情感骗局
还原真相 触目惊心

等你上钩

 中国书籍出版社
China Book Press

2018.

等你 上钩

都市情感骗局深度调查

海剑 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

等你上钩:都市情感骗局深度调查/海剑著. —北京:中国书籍出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5068-7155-6

I. ①等… II. ①海… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第274509号

等你上钩——都市情感骗局深度调查

海剑 著

-
- | | |
|------|---|
| 图书策划 | 孟怡平 |
| 责任编辑 | 卢安然 |
| 责任印制 | 孙马飞 马 芝 |
| 封面设计 | 程 跃 |
| 出版发行 | 中国书籍出版社 |
| 地 址 | 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073) |
| 电 话 | (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部) |
| 电子邮箱 | eo@chinabp.com.cn |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 河北省三河市顺兴印务有限公司 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16 |
| 字 数 | 318千字 |
| 印 张 | 21.75 |
| 版 次 | 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5068-7155-6 |
| 定 价 | 58.00元 |
-

版权所有 翻印必究

目 录

序.....	1
前 言.....	5
蜕变的蝴蝶	
第一感：那件宽大的囚服竟然套在一个美丽女子身上	11
心态：“完美”的家里没有自己要的幸福	13
如此爱：为一枚塑料瓶盖的戒指献出了第一次	16
如此觉醒：我不想一辈子猪狗不如	20
荒唐理论：美丽就是女孩子最大的资本！	22
得意的实践：游戏男人，游戏人生	26
迅速蜕变：名副其实的“商业间谍”	29
一个女警察眼里的同龄罪犯	36
办案人如是说：智商越高，一旦犯罪，危害越大！	42
可怕的“木桶效应”！	46
失火的“老房子”	
偶遇招灾，她成了猎物	51
盲目轻信，上了不该上的床	55
非常圈套，一次成功的骗局	57
凄情泪眼，藏着一个祸心	60
重重绞索，一个可怜的奴婢	65

饮鸩止渴，泥潭里愈陷愈深	67
贷款平账，窟窿越捅越大	69
梦醒时分，悲剧刚刚开始	75
中年女性，哪堪畸恋之毒	77
一次失节，遗恨终生	84

假与骗的荒诞人生

中年男人少年风流梦	87
从违背道德的泥潭到法律雷区	90
一纸判决，彻底粉碎了老男人的美梦	93
骗子、造假者：一个也不能少	96
胆大包天：连最高法的法律文书也敢伪造	99
“造假办证专业户”终究难逃法网	102

超级“忽悠”

苦孩子出身，我本善良	107
摇身一变董事长，修炼“忽悠”靠个人	110
荒唐的招牌——“党和国家领导人都是我的顾问团”	112
牛刀小试，“忽悠”成功	115
一个“忽悠”接着一个“忽悠”	119
走到哪“忽悠”到哪	122
“大忽悠”反被人“忽悠”了	124
婚介所——“忽悠”的好场所	128
“忽悠”女人的感情很容易	129
女人的钱最好“忽悠”	133
“忽悠”的“最高境界”：游刃有余	137
“大忽悠”语录：你爱钱，所以我才能下手	139

检察官的惊诧：法庭上，他居然还“忽悠”	141
鲜花和微笑背后有陷阱——到那里寻找真正的爱情？！	142

征婚陷阱：玩得就是心跳

初次得手，骗子又遭遇骗子	148
都是追求浪漫惹的祸	157
精明再精明，还是掉进了骗子精心编织的圈套	168
受害者：骗子，我一定要将你绳之以法	174
胡忠义的师傅：职业婚骗张少元	175
胡忠义的徒弟：马宏凯和他的无数个美丽谎言	184
长相龅龊不堪的骗子居然频频得手	187
警惕呀，追求“幸福”的女性们！	198

你是我的爱情毒药

带着对未来生活的美好憧憬，她走进了婚介所	205
当他第一次提出“借钱”时，她心里还是有些顾忌	206
一个月借给他的钱大出又大入，她觉得他挺守信用	209
疯狂骗局开始了，随口编造的谎言都能让她倾尽全力	210
为痴爱百万家产化为乌有，等来的竟是一句“你认命吧”	213
骗你没商量：美貌空姐也上当	216
披着“警察”外衣的超级感情骗子	218
感情骗子，将清纯女孩的初恋演绎成梦魇	226
善良的人啊，你要有一点防人之心	232

“恋爱高手”：骗的就是你

如此伪装：“煞费苦心”的欲擒故纵	237
制胜法宝：获得信任和放长线钓大鱼	244

落入法网：最后的“约会”	250
--------------------	-----

爱上了安全部“特工”

网上情缘，女孩遭遇北京“神秘特工”	255
以身相许，痴情女为“特工”献贞操	260
财色兼得，“特工”骗子全面行动	263
事情败露，“特工”骗子终落马	265
警惕：有些骗术可能是为你“量身定做”的	268

情诱之罪

17岁生日的那个晚上，她成了女人	273
上大学后，早开的爱情之花凋谢了	275
网恋，降临在她身上的一场厄运	277
在人生的障碍赛上，又一次被绊倒了	281
放纵的沉沦，在罪恶的旋涡越滑越远	284
温柔陷阱下，有多少青春梦碎？	287

网络鬼魅

网络，让人疯狂	301
相思，令人神往	302
关怀，无微不至	305
感情，升温越界	307
贪欲，让黑手现形	309
祸根，缘于两次偷渡	311
出路，原来是人生的误区	313

因爱成了国家的敌人

简单履历的背后是不懂得生活 317

渴望爱的欲望其实早已潜伏 320

了解外部世界时，心理陷入了无言的纠结 324

甜蜜的交往，蒙蔽了本该警惕的眼睛 329

梦醒后，才发现早已饮下你藏好的毒 333

后 记..... 335

致 谢..... 339

序

楠客

1

老友海剑的这本新作，我是一口气读完的。吸引我不忍释手的，首先是这些故事的曲折离奇。那些骗子的骗术之精巧，想象之奇特，表演之逼真，令我这个老新闻记者也不得不可怜自己的孤陋寡闻。其次是这些故事的发人深省。有些骗子的智慧如果用在正道上，他们会成为成功人士，但是走了所谓的捷径，结果葬送了青春和才华，还沦为国家的罪人。然而这些人即便在牢狱里也不后悔当初的选择。最后是这本书的写作特色和审美价值。这本书用的是“白描”手法，从叙述的平实，人们可以感受到第一手资料的新鲜，可以感受到与作者的联动，仿佛身临其境。这种朴实，其实是一种功力，它穿透作者而产生的震撼力，不是那种声嘶力竭和好为人师的做法所能媲美的。

至于这本书的审美价值，我以为至少可以从三个方面去欣赏。

2

海剑的博士学位是从清华大学人文学院获得的，这本书里就包含了人文学的知识，提出的是一个非常严肃的现实社会问题。

这本书里的故事主要有两大类：男人骗女人和女人骗男人。概括起来说，男人骗女人是为了钱，而被女人骗则是因为欲；女人骗男人是为了钱，而被男人骗则是因为情。当然这只是这本书里写到的两种模型，实际上，男人骗女人和女人骗男人是一个古老的题材，模型之多数不胜数。

那么，从劝世功能的角度看，这本书是写给谁看的呢？如果是写给骗子们看的，那是没用的。你听听那个女“商业间谍”的话：“钱是个好东西，没有

钱你就不是东西。”你和这种人谈仁义道德，无异于对牛弹琴；如果是写给已经被骗过的人看的，也是没用的。那些人向往的是“天上掉馅饼”和“问世间，情为何物，直教生死相许”，他们已经被骗了，以后还会被骗的。

这本书是写给局外的善良的我们看的。于是，我们能看到非分的美色是“伐性之斧”，恐惧起“二八佳人体似酥，腰间仗剑斩愚夫。虽然不见人头落，暗里教君骨髓枯”；也能信服“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的古训。

3

海剑的本职工作是检察官，于是从这本书里，我们可以看到办案检察官和作者的法律智慧，并发现这些猖狂的智力型犯罪，对我们的法制建设提出了严峻的挑战。

刑法是最低限度的道德，或曰是人们必须遵守的最基本的道德规范，它规定的法条是维持社会正常秩序的行为底线。守护这个底线，是每一个希望社会和谐的人应有的神圣职责。遗憾的是，这并不是全社会的共识。许多人对暴力型犯罪恨之入骨，对智力型犯罪却心存宽宥，甚至欣赏和向往。比如那个女“商业间谍”，在局子里也没有觉得她做的事伤天害理。有些侵犯知识产权的犯罪，比如出盗版书、造盗版光盘、侵犯别人产品的专利权等，甚至有强大的“保护伞”。

在涉财产型犯罪方面，人们痛恨“豪夺”但欣赏“巧取”，因而这类犯罪成本很低，而收效甚巨。这本书里的骗子都是成功者。他们行骗的过程应该是惊心动魄、险象环生的，但事实上几乎是一帆风顺。他们的成功得益于人们对知识和儒雅的敬重，这种敬重在许多人那里已经夸张到了麻木。即便在他们受到了法律的惩罚之后，有些人谈起这类故事来，也不乏对骗术的钦佩和对受害者的嘲弄。人们对智力型犯罪的宽宥心理，使罪犯们减少了心理负担和舆论压力，而心理负担和舆论压力是一笔多么巨大的犯罪成本！

其实，智力型犯罪对受害人的损害和对社会的危害，丝毫不比暴力型犯罪小。有些女人被骗子弄得倾家荡产甚至走上犯罪的道路，有些男人被骗子弄得妻离子散、穷困潦倒。这给我们的社会增加了多少不和谐的因素！可是，这些

受害人的救济和补偿渠道是很窄的，就像一个骗子在获刑后对受害的女人说：

“你认命吧！”

因此，这本书提出的法律问题是：我们如何加大对智力型犯罪的打击和对受害人的救济、补偿。

4

海剑是个多产作家，作品体裁庞杂，不过我以为他最拿手的还是报告文学，他的作品我最爱看的也是报告文学。他的报告文学作品看多了，我不免想起一个文学界争论不休的问题：报告文学是报告还是文学。

所谓报告，其实就是新闻，近似于通讯，这个属性要求报告文学遵守新闻的真实性原则，事实部分不能有半点的虚假；所谓文学，其实是指写作手法，作者可以调动文学手段加强作品的感染力，并非允许作者虚构。这说明报告文学是一种边缘的、特殊的文学。

我常常怀疑报告文学作家是新闻记者中的“叛徒”，他们或者不满意新闻作品多少带有格式的限制，或者认为新闻作品允许的篇幅不足以让他们的思想放缰，或者误以为新闻作品天生就不及文学作品的震撼力，于是带着新闻素材投奔了文学阵营。因为新闻作品距离报告文学只有一步之遥，新闻记者中的“叛逃者”，多数奔向报告文学，或者说报告文学作家多数曾经是新闻记者，剩下的则本来就应该新闻记者。

海剑没有当过新闻记者，但他的报告文学作品中，有着强烈的新闻敏感性，可见他有一个很好的“新闻鼻”。但是这本书，分明又说明他用的是“文学眼”，关注的是最基本的民生问题，反映的是一群人的生活现状和生命状态。比如大学生就业难，而且学校没有教导他们树立正确的就业观和基本的就业行为规范，于是不择手段就成了他们必然的甚至是最聪明的选择；比如贫富严重分化已成为现实的深层次社会隐患，仇富者的社会报复心理趋于变态；再比如社会道德防线正经受拜金主义、享乐主义的猛烈冲击，不少人遵守起传统的道德规范来，已经开始计算成本。这就是我们今天这个正处于转型期的社会：它蒸蒸日上但

时弊猛增，气象万千但诸多不便。

优秀的文学作品应该深刻揭示时代精神，读完这本书，我们可以看到海剑在这方面的不懈努力和顽强追求。

（作者本名杨传春，著名杂文家，中国法官协会原秘书长，中国作家协会会员，中国政法大学教授）

前言

在你最美丽的时候遇见了谁？

这是“××胶囊”的一句广告词。我很佩服想出这句广告词的人。那天在电视屏幕上冷不丁地瞥见，我感觉到一种雷击的震撼，大脑里飞速闪回无数的青春往事。

我想，美丽是个积极、阳光的词汇，它不是女性特有的专利，男人也有最美丽的时刻。已故作家王小波有本很有影响的中篇小说《黄金时代》，讲述主人公插队知青王二与陈清扬最美丽时候的爱情。当中年王二与中年陈清扬在宾馆重温旧情之后，回望当年的岁月，不得不发出“美人迟暮”的感叹。所有的爱，都已经湮没在青春记忆里；随着时光的流逝，这些记忆也变得遥远和模糊，只是在偶尔间想起。

年轻是美丽的，因为年轻。美丽是不需要理由的，因为美丽。

那是一个人的黄金时代，是一个人不可复制、不可返回的时代。是一个让中年、老年的时候，回想起就有泪水和疼痛的时代。

你遇见了谁呢，在你最美丽的时候？

女人的一生，称得上美丽的时间非常短暂。18岁，20岁，22岁，就这么几年吧。再往后的年龄就需要修饰，纯真渐渐地从眉眼中褪去，取而代之的是另一种沧桑之美。笑容是淡淡的，眉毛是高挑的，目光含蓄着，左读右读能读出不同的答案。年轻的时候我曾经被这样的沧桑感迷恋，盼望有朝一日也能从心爱的人身上感悟那种沉沉的气韵。

那样的美丽你也许有过。那时候你遇见了谁？

回忆那段刻骨铭心的日子，也许是很久以前的事情了，久远得让记忆模糊氤氲，如同雾气中的玻璃一样，伸出手指，划一下，便会出现清晰的一道痕迹，只是沿着手指，会有大颗的水滴落下来。

那天独自驾车出去，汽车上高架，过隧道，我突然看见旁边擦身而过的一辆公车，在那辆车子的背后印着一句话：二十多年过去了，而青春从来没有消失过。

那一刻，我差点掉下了眼泪。

青春，如同爱丽斯梦游仙境。可是，长大了的爱丽斯丢失了钥匙，她是该难过地蹲下来哭泣还是继续勇敢地往前走？

如果让我选择，我愿意孤独地行走，没有牵挂，没有束缚，我会一个人快乐地活着。

可是为什么你在嘻嘻哈哈的人群中突然地就沉默？为什么在街头看见个熟悉的背影就难过？为什么看一本曾经看过的书一部曾经看过的电影就止不住地伤心？为什么还是习惯一个人仰望阴霾的天空？

渐渐地你开始明白，一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，突然会发现，原本费尽心思想要忘记的事情真的就那么忘记了。

一个人总要忘记一些事情，那么他才能记住另外的一些事情。

如同有人要靠近自己的身边，必定会有人要离开。

如今我站在镜子前，看见自己脸上日复一日的沉默和寡淡，明白了美丽永远不会属于中年，它是十几、二十岁的女孩子的专利，它跟毛茸茸的皮肤和灿烂的笑容一起，让人乍一碰见，心里会有“轰”地一声轻响，如阳光炸开一样。可一天天挣扎在琐碎的事务和庸常的生活中，美丽逐渐远去，岁月把一个青春少年磨砺成一个沉默的中年人。

有时我们人的精神为什么会如此不堪一击呢？为什么就不能承受一点生命之重负呢？怎么就不理解一个人肉体或精神的痛楚是证明你还活着？要知道一个人的诞生是多么不容易啊！

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，真是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

毕淑敏在她的《我很重要》一文中自述道：

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

你我都很重要。但是生活中充满了无穷的变数——我们难以掌控的变数。很遗憾，不幸的概率往往会光顾那些对各种潜在的灾难、危险缺乏警惕的人。回想这些年那些接受我采访的受害者的遭遇，几乎所有人都是往事不愿再提。望着他们追悔莫及的神情，我常常怀疑自己是不是过于残忍——为什么要揭开那些经过艰难自我修复才愈合的伤疤呢？

他（她）们也曾美丽过，他（她）们在自己最美丽的时刻遇到了谁？

很不幸，他们遇到了骗子。

其实，被骗子洗掠的何止钱财，更有感情！当噩梦醒来，我们不禁扪心自问：这个世界上，我们该相信谁？还能相信谁？还要不要相信谁？

圣经中有一段谈爱的文字：

爱是耐心的，爱是善良的。爱不嫉妒，不自吹自擂，不自高自大。爱不粗鲁，不自私自利，爱不是暴躁的，不记别人的过错。爱不喜欢邪恶，爱为真理而欢欣。爱包容一切，爱总是信任，爱总是希望着，爱一贯是坚强的。

恕我冒犯，即使你相信上帝，上帝儿子的这些教导仍然是一个凡人很难到达的境界。

王小波在一篇小说里说：“人好像一本书，你要挑一本好的书来看。”所以看什么样的书，也可以看出你的品位和性情。自然地，不同的年纪，挑选的眼光也会有不同。至于究竟怎样才算一本好书，最后还是根据看书人自己的标准。这方面爱情有些盲目性，这与年龄、阅历没有关系。往往长辈、首长、同事认为是一本不够好甚至有点糟糕的书，当事人却觉得是看到了一本最美好、

最有趣、最好看的书——这方面的例子不胜枚举。

我渴望，读者朋友，在你最美丽的时刻以及远离美丽的日子里，选对那本“书”，可以享受爱的温暖、情的真挚、开心的笑声，可以让自己的人生多一些快乐片段，少一些痛苦和烦恼。

正基于这些想法，你就有看这部作品的必要。或许，它能减少你遭遇不幸的概率。

你说呢？

蜕变的蝴蝶

年轻女子邱敏慧自诩唯一骄傲的资本就是青春和美貌，她的聪明才智却最终使她因行贿罪和窃取商业秘密罪被判处有期徒刑6年。

这个大学刚毕业没多久，就利用自己的肉体 and 色相去窃取商业秘密的女孩，为什么从审讯开始到结束，竟然一直那么咄咄逼人、强词夺理？是什么让一个本来前途无量的大学高材生变得如此愤世嫉俗？