

『中华传统文化简明读本』

陵寝文化

党明放 著

魂

【hún】



南京大学出版社

5000

陵寝文化

党明放
著



『中华传统文化简明读本』

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陵寝文化 / 党明放著. —南京: 南京大学出版社,

2018.5

(中华传统文化简明读本)

ISBN 978-7-305-20250-6

I. ①陵… II. ①党… III. ①陵墓—文化研究—
中国—古代 IV. ①K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 101103 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 中华传统文化简明读本

书 名 陵寝文化

著 者 党明放

责任编辑 胡 豪

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京鸿图印务有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 12.75 字数 180 千

版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-20250-6

定 价 36.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

陵寝文化

目
录

引言	1
第一章 帝陵风水	3
第一节 风水文化	3
第二节 龙脉文化	6
第三节 天人合一	14
第二章 帝陵名号	16
第一节 庙号	16
第二节 谥号	17
第三节 陵号	19
第四节 追尊陵号	23
第五节 命谥规范	25
第三章 帝陵格局	28
第一节 殷周时期	28
第二节 秦汉时期	31
第三节 唐宋时期	37
第四节 明清时期	47

5000

第四章

帝陵形制

第一节 黄肠题凑

第二节 设置陵邑

第三节 因山为陵

第四节 同茔异穴

第五节 兴建陵寺

第六节 前朝后寝

第五章

帝陵建筑

第一节 两汉时期

第二节 魏晋南北朝时期

第三节 唐宋时期

第六章

帝陵随葬

第一节 夏商周时期

第二节 秦汉时期

第三节 两晋时期

第四节 南朝时期

第五节 隋唐时期

第六节 宋元时期

第七节 明清时期

116 114 111 109 105 95 91 91 81 79 78 78 76 75 74 71 66 63 63

J000

第七章 帝陵殉葬

第一节 殷周时期

第二节 秦汉魏晋时期

第三节 隋唐时期

第四节 明清时期

第八章 帝陵陪葬

第一节 汉唐时期

第二节 明清时期

第九章 帝陵石刻

第一节 汉魏时期

第二节 唐宋时期

第三节 明清时期

第十章 帝陵祭祀

第一节 七庙之制

第二节 祔庙之礼

第三节 帝王谒陵

第四节 公卿巡陵

第十一章 盗陵种种

121

121

124

128

129

135

135

143

147

147

153

176

182

182

184

185

189

193

引言

上古时期，人类处于蒙昧状态，往往待亲人死后，或举于山冈，或委于沟壑，任狐狼啮食，蝇蛆嘬噬，谓之“不葬其亲”。当灵魂不灭观念出现后，人类便奉行入土为安的做法，使逝者魂气归于天，形魄归于地。

“葬者，藏也”。掘穴葬棺，藏尸地下。地表平平者称“墓”，墓者，表明墓主正常死亡，不含冤屈；墓上垆土为堆者称“坟”，坟者，表明死者心中愤恨不平，含有冤屈。“坟”又称“邱”、“丘”，高头大坟称“冢”。

春秋战国之际，随着贵族阶级的没落，君主政体的建立等社会变革，在中原地区普遍流行坟丘式墓葬。《礼记·檀弓上》载：“昔者夫子言之曰：吾见封之若堂者矣，见若坊者矣，见若覆夏屋者矣，见若斧者矣，从若斧者焉。马鬣封之谓也。”意思是说，从前，孔子讲他曾见过四种式样的墓丘：有的高高隆起像“堂”；有的狭长而陡峭像“坊”；有的四方阔广而两旁向上像“屋”；有的狭长而从两旁向上尖削似斧刃，谓之“马鬣封”。马鬣，即马鬃。宋人刘克庄《沁园春·和吴尚书叔永》词云：“叹苕溪渔艇，幽人孤往；雁山马鬣，吊客谁经。”

“陵”，指高大突兀的山丘，是帝王坟墓的专称，源自战国中期七雄之赵、楚、秦。据《史记》卷四十三《赵世家》记载，赵肃侯十五年（前335），“起寿陵”。《史记》卷六《秦始皇本纪》记载，惠文王享国二十七年，“葬公陵”。悼武王享国四年，“葬永陵”。昭襄王享国五十六年，“葬芷阳”。孝文王享国一年，“葬寿陵”。及至后来，统称帝陵为“山陵”。

“寝”，是对古代帝王坟墓建筑的特定称呼，兴于秦，行于汉。

一座帝王陵寝，就是一部墓主生前的传奇和死后的秘史，就是一座中国古代的艺术宝藏。

上古时期，最高统治者被称为“天子”、“君”、“王”、“皇”，或“帝”，夏朝则称“后”，商朝称“帝”，周朝称“王”，春秋战国之际，由于战事频仍，时局混乱，诸侯大多僭越称“王”。

陵寝制度肇始于传说中的唐尧虞舜，是奴隶社会和封建社会政治、文化和礼仪制度的重要组成部分，也是统治者推崇皇权至上，维护森严等级的一

种政治手段。按照“事死如事生，事亡如事存，孝之至也”，以及“陵墓若都邑”的礼制原则，帝王的陵寝规制代表着丧葬礼仪中的最高规格，体现着以忠孝为本的伦理观念和宗教观念，反映着不同历史时期的社会风尚和习俗，是人类社会的缩影和民族文化的集中体现。

第一章 帝陵风水

风水,起源于原始社会,指相宅或相墓之法,又称“堪輿”。“堪”为上,“輿”为下,堪高輿低,代指天地。风水包括人类环境中的天地、山川、土木等自然景观。从甲骨文和先秦典籍来看,先民对地形有着明确的划分。如陆地,可分为山、阜、丘、陵、冈等;如水域,可分为江、河、川、泉、涧、沼、泽、汜、沱等;如河床地带,可分为兆、厂、渚、浒、淡等。东晋堪輿学家郭璞《葬书》云:“葬者乘生气也。”“经曰:气乘风则散,界水则止。”“古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”“风水之法,得水为上,藏风次之。”先民认为,住宅或墓地周围的风向、水流等形势会招致居住者或死者后人的祸福。

第一节 风水文化

龙,是中国古代传说中的神异动物,是中华民族的精神图腾,常用来象征祥瑞。宋人罗愿《尔雅翼·释龙》云:“角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。”龙背上有八十一鳞,具九九阳数,其声如戛铜盘,口旁有须髯,颌下有明珠,喉下有逆鳞,头上有博山。龙与凤、龟、麟并称“四灵”。

在封建时代,龙是皇权的象征。凡皇宫使用的器物皆饰以龙。《三国演义》中,罗贯中借曹操之口,概述了龙的非凡:“能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变。”

为帝王的陵寝选址,称“卜选吉壤”。为了充分体现“龙脉文化”以及“天人合一”的理念,卜选所遵循的原则是:觅龙(寻找陵墓所依靠的山脉)、点穴(确定安放棺椁的地方)、察砂(察看附近其他山岭)、观水(观察附近河流情况),等等。

汉魏时期,风水学说在运用传统的阴阳五行学说的同时,糅合了天文、地理、水文、伦理、建筑等方面的知识,与四时、四方搭配,创造出了一个较为庞杂的理论体系。东汉王充《论衡·物势》云:“东方木也,其星苍龙也;西方金

也，其星白虎也；南方火也，其星朱鸟也；北方水也，其星玄武也。天有四星之精，降生四兽之体。含血之虫，以四兽为长，四兽含五行之气最较著。”西汉董仲舒《春秋繁露·五行之义》篇云：“木居左，金居右，火居前，水居后，土居中央……是故木居东方而主春气，火居南方而主夏气，金居西方而主秋气，水居北方而主冬气。”

东汉时期，班固在《白虎通义》中将“五行”与“四兽”相配：“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，中央后土。”意思是说，东方乃青龙，属木；西方乃白虎，属金；南方乃朱雀，属火；北方乃玄武，属水；中央属土。“四兽”，指四种神兽。古人把东西南北四方每一方的七宿想象为四种动物形象，称作“四象”，认为“四象”有祛邪、避灾、祈福作用。

在风水学流派上，一是根据形势点穴的形法派，一是依据八卦及星相推测吉穴的理气派。两派相互利用，相互攻讦，方法失灵往往成为家常便饭。

在整体风水理论学说上，分形、气、理。有形，才能定气，气定，才能论理。阴阳乃风水之祖，一阴一阳，相间而成。以山为阴，水为阳。山以高峻为阴，平衍为阳；以曲为阴，直为阳；以俯为阴，仰为阳；以静为阴，动为阳。老子所说的“负阴抱阳”，大意指，背负高山，面临江河，或坐北向南。

东汉赵晔在《吴越春秋》中讲：夏朝开国君王禹“遂巡行四渎，与益、夔共谋，行到名山大泽，召其神而问之山川脉理、金玉所有、鸟兽昆虫之类，及八方之民俗、殊国异域、土地里数，使益疏而记之……”南宋朱熹又在《中庸序》中讲：“然后此书之旨，支分节解，脉络贯通。”“脉络”，亦称“脉理”，泛指条理或纹理。由此可见，先民在很久之前就已习惯称大地山川之间的某种联系为“脉”。

五代十国时期，前蜀皇帝王建，早年家贫。相传他为亡父下葬，当棺材放入墓穴时，便自动跳将出来。此时，有位高人出现在王建面前，厉声责问：“这里是真龙天子的吉壤，怎能容你们小民在此安葬呢？”王建不理，再次下棺，棺材再次跳出，第三次再下棺，总算是成功了。结果，王建这个市井无赖竟然当上了皇帝。这个传说似乎说明，只要祖坟风水旺，是完全能够改变命运的。古人的这种迷信观念一直在影响着不同时代的人。

后周显德七年(960)正月初三,赵匡胤出兵陈桥驿(今河南封丘县东南),发动兵变,众将拥立赵匡胤为皇帝,黄袍加身,是为宋太祖。赵匡胤称帝后,在改葬自己父亲的《宣祖昭武皇帝改卜安陵哀册文》中说:“洛州南原兮山有嵩,山川王气兮洛阳东。宫阙崔嵬兮形胜通,土圭测景兮今天之中。惟帝运之兴隆兮,盛大德而照融。”自然环境好风水就好,风水好,就是皇运兴隆的主要原因。

北宋时期,盛行阴阳术说。在葬制问题上,特别信奉盛行于唐朝的“五音利姓”之说。所谓“五音利姓”,就是把人的姓氏分成宫、商、角、徵、羽五音,再将“五音”分别与阴阳“五行”中的土、金、木、火、水对应,这样就可以在地理上找到与其姓氏相对应的最佳埋葬方位和时日。北宋皇帝的赵姓为角音,与“五行”中的“木”对应,木主东方,阳气在东,此为吉方。另一说法是,赵姓,属“角”音,利于壬、丙方位。乾兴元年(1022)二月十九日,真宗赵恒于延庆殿驾崩。八月初六,司天监上疏:“按经书,壬、丙二方皆为吉地,今请灵驾先于上宫神墙外壬地新建下宫奉安,俟十月十二申时发赴丙地幄次,十三日申时掩皇堂。”

明祖陵坐落在江苏盱眙县洪泽湖西岸,是明太祖朱元璋的高祖、曾祖、祖父的衣冠冢。据成书于明崇祯年间的《凤泗记》记载,能言善辩的礼部侍郎蒋德璟曾这样哄骗崇祯皇帝:

龙脉西自汴梁,由宿虹至双沟镇,起伏万状,为九冈十八洼,从西转北,亥龙入首坐癸向丁……大约五百里之内,北戒带河,南戒杂江,而十余里明堂前后,复有淮、泗、汴河诸水环绕南、东、北,惟龙从西来稍高耳。陵左肩十里为挂剑台,又左为洪泽湖,又左为龟山,即禹锁巫支祁处,又左为老子山。自老子山至清河县,即淮、黄交会处也;陵右肩六十里为影塔湖,为九冈十八洼,又右为柳山,为朱山,即汴梁虹宿来龙,千里结穴,真帝王万年吉壤。

事实上,黄、淮流域均为洪泛区,经蒋德璟这么油嘴滑舌一忽悠,一方曾

被弃之多年的贫瘠瘦土，竟然变成了帝王的万年吉壤。

万历皇帝为了预建山陵，曾借到天寿山拜谒祖陵之机，带领占卜师、风水师察选吉壤。初得吉壤三处：即永陵之东的潭峪岭、昭陵之北的祥子岭、东井之南的勒草洼。万历对此不甚满意。后又遣风水师在天寿山选得两处吉地：一为形龙山，一为小峪山。形龙山主峰高耸，层峦叠嶂，峦头圆润秀美，山脉动如游龙，“形如出水莲花，案似龙楼凤阁，内外明堂开亮，左右辅弼森严；且龙虎重重包裹，水中曲曲关阑，诸山皆拱，众水来朝，堪称至尊至贵之地”。小峪山主势尊严，重重起伏，水星行龙，金星结穴，左右四辅，“拱顾周旋，云秀朝宗，明堂端正，砂水有情”。是年九月初九，万历再借秋祭之名，亲临形龙山、小峪山两地阅视，现场初定小峪山，但还需请求两宫皇太后定夺。翌年，改小峪山为大峪山。

第二节 龙脉文化

传说中，龙善变化，兴云雨，利万物。《汉书》卷十九《百官公卿表下》载，“以龙纪其长官，故为龙师。春官为青龙，夏官为赤龙，秋官为白龙，冬官为黑龙，中官为黄龙。百官各隶其部，以中官为首。”《管氏地理指蒙·象物》云：“指山为龙兮，象形势之腾伏。”以山喻龙，表明先民将最初的“龙崇拜”推演到了“山崇拜”。在《撼龙经》里，“龙”指山水的形态，是“龙”造就了风水。《地理五诀》卷一《地理通论》中讲风水学三纲：“一曰气脉，为富贵贫贱之纲；二曰明堂，为砂水美恶之纲；三曰水口，为生旺死绝之纲。”以寻龙、点穴、察砂、觅水、择向为五常。

所谓“龙脉”，是指如龙一般绵延盘绕、起伏翻腾、飘忽隐显的山脉。或高或低，或转或折，或逶迤千里，或分支片改，或穿田而涉水，或横断而另起。山以气凝，气因山著。山川之间有正气，有游气，有贯气，有熔气，有主气。龙以脉为主，穴以向为尊。龙主形而穴主气，形有屈伸裨阖、精粗肥瘦，气有聚散沉浮、厚薄清浊。清人姚廷銓《阴阳二宅全书·龙说》云：“地脉之行止起伏曰龙。”山势如龙行飘忽，即所谓神龙见首不见尾。

明人缪希雍《葬经翼》认为：“寻龙、望势、定穴，宜登一方最高处，先从局

外审察，次向对面注视，次向左右睨视，却再回有情处，细察微茫，必无失也。凡审穴，贵详贵缓，当俟草枯木落时，昔人先以火燎草而后登山，甚为有法。雨中可以审其微茫界合，晴天可以察其气象脉理，雪中可以验其所积厚薄，则知其阳气所聚。”

堪輿文献曾将龙脉态势归结为十二类，即：活泼之势、端严之形，谓之生龙；敦厚周密、气象雍容，谓之福龙；腾云驾雾、翔体悠扬，谓之飞龙；分而不乱、散而合一，谓之应龙；逶迤蜿蜒、一体回环，谓之蟠龙；横亘磅礴、舒徐偃息，谓之卧龙；平地藏踪、隐逸难辨，谓之潜龙；腾峰跃岭、傍水而行，谓之洋龙；头角峥嵘、形体坚刚，谓之怒龙；奇幻倏忽、向背无常，谓之幻龙；软活劣弱、东扯西拽，谓之游龙；东倒西歪、左摊右缺，谓之败龙。

（一）寻龙

寻龙，又称“望势”，是指寻找山脉，通过山脉的走向，找到结穴之地。《管氏地理指蒙》卷六十四云：“寻龙必有径，有径必有序。乘其宗，原其祖，据其荡，审其气，在险以明堂为限，在易以冈脉为主，次之以朝，应几案，又次之以左右门户……”从风水美学原理来讲，须屈曲流动，须圆端体正，须均衡界定，须谐和有情。观龙以势，察穴以情，非势无以见龙之神，非形无以察穴之情。寻找龙脉，首先要从始祖山、少祖山及父母山看起，直到本身的胎息山。少祖山，又称宗山，宗山以圆净为佳，当合五星正体。父母山居于穴山之后，当有庇荫作用。胎息山乃穴位坐落之山，须正体光圆，肥满润泽。明朝刘基在《堪輿漫兴》中讲：“龙楼宝殿势难攀，此处名为太祖山。若用端方孙必贵，亦须剥换看波澜。”

沈六圃在《地学》中讲：“行龙之脉，山脊牵连。”观龙之来，则知气之所行；观穴之止，则知气之所住；观局之聚，则知气之所钟。对于墓穴而言，龙脉，即“来龙”，来龙须高峙耸拔，端庄尊贵；须植被丰厚，雾霭缭绕；须缠护重重，迎送叠叠。山脉蜂腰鹤膝，过帐过峡。如覆钟，如华盖；左右之水，环抱其中。

龙势以山脉妖矫为贵，奔驰远赴，曲伏有致，且山脊有轮有晕为吉。东晋王嘉《拾遗记》卷一《少昊》云：“有水屈曲亦如龙凤之状，有山盘纡亦如屈龙之势，故有龙山、龟山、风水之目也。”隋炀帝《白马篇》云：“阵移龙势动，营开虎



图1 中国三大干龙总览图

翼张。”若重重起伏，屈曲玄妙，东西飘忽，如鱼跃鸢飞，谓之生龙，葬之则吉。若山形散乱，粗顽臃肿，慵獭低伏，如枯本死鱼，谓之死龙，葬之则凶。

根据堪輿术的划分，中国大龙脉态势有北龙、中龙、南龙之分，谓之“三大干龙”：北龙左支起自昆仑山，左支环阴山、贺兰山，入山西，起太行，渡海而止；中龙中支自西蕃趋岷山，直奔关中，脉系散阙，左渭右汉，为终南太华，起嵩山，转荆山，抱淮水，落平原，过泰山入东海；南龙右支从西藏起，下丽江，趋云南，绕贵州，遍布湘江，奔于江浙闽广。在明代开国宰相刘基的心目中，南龙为发迹之地，北龙为帝王之基。

（二）点穴

山如人体，穴如胎胞。所谓“穴”，是指地象中特异地带交汇处的形势，俗称“葬口”。山止气住，也就是在墓葬中安放棺槨的位置。百尺为形，千尺为势。势来形止，形止气蓄。形势动，则若水之波，若马之驰；形势止，则若怀宝而燕息，具善而法齐。

风水学说认为,“穴”是天造地设的。凡真穴之地,皆形如龟盖,内外有如太极圈之晕轮,晕则生气内聚。总结点穴要领,大致有藏风聚气、明堂借水、前后呼应、交合分明、避凶躲煞、别其枯润等十二项。

在“穴”的左右,水来的一边,称作天门;水去的一边,称作地户,或称下关。水流去处,两岸的山,称水口砂,水口中间或奇峰卓立,或两山对峙。水从中出,或横阑高镇,或窒塞水中,高耸天际,谓之华表。水口间巉岩石山,耸身数仞,形状怪异,从中流挺然朝向穴位,谓之北辰,或谓尊星,此格极贵,千不逢一。天门须宽敞开阔,山明水秀;地户须高障紧闭,塞闭重重。

点穴之法,一要识穴体,二要识穴星,三要审穴形,四要审穴情。就是要点在来龙的“脉止”处。南京牛首山作为皇家陵园,朱元璋听说无拱卫之意,为了有利于风水,便命刑部持棍痛打牛头山一百下,并在牛头处开凿石孔,用铁锁锁之。慈禧太后也很迷信风水,生前多次出宫视察自己的墓地,顺手还将一颗硕大的宝珠丢进了已经挖好的“地穴”之中。

据说,风水鼻祖郭璞的母亲死后,他在暨阳(今浙江诸暨市)择地葬母,距水仅有百步之遥,有人说墓穴距水太近,担心被水冲刷。郭璞回答,居水之地会变为陆地。不久,果真沙涨数十里,墓地四周全为桑田。

咸丰二年(1852)九月,咸丰移驾平安峪阅视为他卜选的万年吉地,发现陆应谷、奕湘及甘熙等人各执一词,咸丰只得下令,命陆应谷“平心体察真龙真穴”。据《普陀峪万年吉地工程备要》记载,在普祥峪慈安皇后陵寝及普陀峪慈禧陵寝定穴之后,为了使两穴始平,遂将普祥峪慈安皇后陵寝志桩下移一丈五尺二寸,西移四尺七寸五分,将普陀峪慈禧陵寝志桩上移七尺四寸,东移八寸。

点穴实非易事,若差之毫厘,则谬以千里,故有“三年寻龙,十年点穴”之说。

(三) 观水

风水学认为,水是龙之血脉。山随水行,水界山止。水随山转,山防水去。未看山,先看水,以水寻龙。所谓“水抱”,即上开下合,有如虾须蟹眼,玉带金城。水口是生旺死绝之纲。水曲则财聚,水直则贫亡。若水飞走则生气

散，水融注则内气聚。众说停注之地，为沼为沚，为池为湖，此乃真龙憩息之所。

若在平原，水口多为河口；若在山区，水口多为山口。水依山而凝，山靠水而畅；山水相依，山无水则气寒，水无山则气散。山高水倾、山短水直、山通水割、山乱水分、山露水反，谓之山水“五凶”。

秦始皇陵南依骊山，北临渭水之滨。骊山系秦岭山脉的一个支脉，海拔1302米，东西绵延约25公里，南北宽约13.7公里。传说此山山体似一匹骊色（黑色）骏马，因而得名。骊山断层错落，山峦与沟壑相间构成了一条条南北走向的山谷，并由此发育出了一道道河流。秦始皇陵恰巧就位于骊山北麓由河流形成的洪积扇上。

唐德宗崇陵位于陕西省泾阳县嵯峨山南麓。嵯峨山古称荆山，海拔955米。寝宫位于五峰山之中峰南麓山腰间，即九条龙（山脉）交会之处，恰似一朵九瓣莲花的中央，谓之“莲花穴”，居高临下，山环水抱。

清东陵背靠昌瑞山，光绪修《遵化通志》云：“一峰挂笏，状如华盖，后龙雾灵山自太行逶迤而来。”据《宫中杂件》记载，光绪年间，堪舆师李唐、李振宇奉诏为穆宗载淳卜选万年吉壤，后在帖中写道：

谨瞻仰得东陵龙脉，自雾灵山至琉璃屏，分为三支：中支结聚土星名曰昌瑞山，面朝一大金星。仰见五行相生，天地相朝之象。随龙水自乾方而出巽位当中，以水为界，分为阴阳，合全局观之，是天生太极，有生生不息之机。观其从昌瑞山之左，分支下脉，连结几穴。至玉顶山复起，顶下脉旋转有力，过峡玲珑，束气清纯。直到双山峪，又复起顶，层叠而结。左右砂山护从，内水绕抱于吉穴前，会左水于巽方，而出水平口，同归蔡家庄，入蓟河。可作癸山丁向，后有大山以为靠，前有金星以为照。金星山之两旁更有万福山朝于左，象山立于右，此天然之局。正得上元当令之气，为亿万年绵长之兆，真上吉之地。又瞻得成子峪，亦系雾灵山一脉所结，自琉璃屏直脉黄花山，过峡复起，层叠而下，束气起顶，形势端庄，神情隽秀，左

右龙虎砂，护从而结。两边近水环绕于吉穴前，可作辛山乙向，前有盘龙岭为近案，远有大山为拱朝，此亦上吉之地。又瞻仰得松树沟，龙势聚顶，高而不下，水法不合。宝椅山，微有其形，脉亦不真。侯家山，龙脉虽现，形势脱化未净。以上三处，似均不可用。

清东陵南为水口，以兴隆口为结咽束气，烟墩山及象山东西夹峙，北以雄浑壮阔的昌瑞山为后靠；东侧的马兰峪、鲇鱼关“峰峦秀丽，势尽西朝，俨然左辅”。西侧的宽佃峪、黄花山“昂日骞云，势皆东向，俨然右弼”。如此风水对陵寝形成了环抱之势。清人孙鼎烈《永宁山扈从记程》所言，清西陵诸山“山势自太行来，巍峨耸拔，脉秀力丰，峻岭崇岗，远拱于外，灵岩翠岫，环卫其间。迄下山岗无数，如手之有指，每两岗间平坦开拓处，诸陵在焉，花之瓣，笋之箨，层层包护……龙蟠凤翥，源远流长，左右回环，前后拱卫，实如金城玉笋”。

乾隆的裕陵坐落在清东陵境内的胜水峪，于乾隆七年(1742)三月十七日卜定。同年九月，乾隆借谒东陵之便，前往阅视，表示非常满意。翌年二月初十丑时开工营造。乾隆十七年(1752)，地宫竣工。十月二十七日，葬孝贤皇后、慧贤皇贵妃及哲悯皇贵妃入内。乾隆三十五年(1770)，裕陵出现质量问题，惹怒乾隆，下令处罚承办官员赔修。嘉庆六年(1801)，破土动工建高宗纯皇帝圣德神功碑亭，历时两年建成。裕陵的修建历时长达五十八年，总耗银203万两。

咸丰帝奕訢的定陵坐落在清东陵的平安峪。咸丰元年(1851)九月二十八日，遣定郡王载銓、工部右侍郎彭蕴章、内务府大臣基溥相度万年吉地。江西巡抚陆应谷因对地理之学素所讲求，命其协助。据《清文宗实录》卷五三载，咸丰二年(1852)二月初一，又遣定郡王载銓、文华殿大学士裕诚、礼部尚书奕湘及总管内务府大臣陆应谷等人“各带谙习堪輿之人敬慎覆看，绘图呈览，以定福基”。同年九月，咸丰借来定陵谒陵之机，亲自阅视平安峪、成子峪及辅君山。据《清文宗实录》卷五四载，咸丰降谕：“朕于本月十五、十六日，亲至平安峪阅看，陆应谷所立标记在上，奕湘另立标记，在其南十五丈平坦之处，堪輿甘熙等六员，又称穴在中间，北距陆应谷标记九丈余，南距奕湘标记