

本书受到「四川大学中央高校基本科研业务费 青年科研启动基金项目」资助

姜莉◎著

花卉 与宋代社会生活



四川大学出版社

本书受到「四川大学中央高校基本科研业务费 青年科研启动基金项目」资助

姜莉◎著

花卉 与宋代社会生活



四川大学出版社

责任编辑:袁 捷
责任校对:许 奕
封面设计:严春艳
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

花卉与宋代社会生活 / 姜莉著. —成都: 四川大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5690-1496-9

I. ①花… II. ①姜… III. ①花卉—观赏园艺②社会生活—中国—宋代 IV. ①S68②D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 324334 号

书名 花卉与宋代社会生活
HUAHUI YU SONGDAI SHEHUI SHENGHUO

著 者	姜 莉
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-1496-9
印 刷	四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	3.75
字 数	94 千字
版 次	2018 年 5 月第 1 版
印 次	2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价	19.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

前 言

宋代社会生活中的花卉运用，主要集中于栽植、观赏、簪戴等方面。牡丹、芍药、海棠等知名花卉新品种不断涌现，一方面源自花卉栽植技术的进步，另一方面与社会经济发展、花卉需求量增大有着密切关系。各类与花卉相关的活动，皆蕴含着深刻的历史背景。因而本书从皇室、士大夫、百姓三类人群生活中的花卉运用进行考察，以获得对宋代社会生活更为深入的认知。

第一章“花卉与皇家生活”，主要关注皇家生活中的花卉运用和观赏。本章分为三个部分，首先是皇家园林中的花卉，园林中有大量名花，北宋末年徽宗更是举全国之力，利用“花石纲”大量搜罗南方的珍奇花木与太湖奇石。这一造园工程，给北宋社会经济造成极大损害，导致包括花户在内的大量百姓破产。第二部分是宋代皇家活动与花卉，分为皇室的庆典活动和具有政治色彩的宴会活动。朝廷对参与这些庆典、宴会的大臣，在官职上有相应的规定。从皇帝本人到大臣，以及侍卫都要簪花。簪花的品种、数量、材质根据官员的不同而有所区别。第三部分梳理皇家生活中的花卉观赏，皇家生活的赏花活动与民间进行了互动。皇室生活中与花卉相关的部分，无不与大的历史背景相关，凭借花卉这一线索，可以对皇家生活有更为深入的了解。

第二章“花卉与士大夫生活”分为栽植、观赏、簪戴和花卉谱录编撰四个部分。宋代士大夫在生活中参与园林花卉的栽培、运用。士人很看重花卉的象征意义，不断将花卉拟人化，以此来表达自己的思想和情感。在日常生活和社交活动中，赏花和簪花非常普遍，花卉在他们的生活中占据着一定位置。宋代出现的一个很重要的现象，是士大夫纷纷为各类花卉编撰谱录。这些花卉谱录，从花叶的生长状态、花期、命名原因、栽植技术等方面记录了不同品种花卉的情况。宋代的花卉谱录，在记录花卉的生长特性和花卉科属分类上都已经具有了一定的“科学性”。

第三章“花卉与百姓生活”对宋代普通百姓生活中与花卉相关的活动进行考察。宋代花卉观赏和簪戴十分普遍，出现了大量专业从事花卉栽植养护的群体，即花户。花户之间在经济力量和社会地位上存在一定的差距，一般的花户，仅靠自己的花卉栽植养护技术为生，有的可能拥有一些规模不大的花圃，这些花户的经济力量较弱。少数花户拥有较强的经济实力，他们往往拥有大规模的花圃来栽种花卉，通过出售花卉盈利。这部分花户还在花圃中修建园林建筑，花开时节对这些园林建筑进行特别的装饰，以吸引更多的游人前来观赏，宋代付费赏花已经相当普及。花卉在宋代除了满足人们的审美需求外，还用于食用和入药，而且宋人对花卉的食用价值和药用价值都已经有了相当的认识。

本书得到 2011 年度四川大学中央高校基本科研业务费“青年教师科研启动基金项目”资助，项目编号：skq201106。

目 录

绪 论	(1)
第一章 花卉与皇家生活	(5)
一 皇家园林中的花卉	(6)
二 皇家节庆活动与花卉簪戴	(15)
三 皇家的赏花活动	(18)
第二章 花卉与士大夫生活	(25)
一 园林建造与花卉栽植	(26)
二 士大夫的赏花活动	(36)
三 士大夫簪花	(38)
四 花卉谱录的编撰	(40)
第三章 花卉与百姓生活	(47)
一 普通百姓的赏花与簪花	(48)
二 花户与花卉栽培	(58)
三 花卉市场	(67)
四 花卉与百姓日常生活	(70)
结 语	(78)
参考文献	(82)
附 录	(93)

绪 论

花卉与人类社会生活密不可分，中国的花卉栽植和观赏拥有悠久的历史传统，《诗经》中就已有不少花卉题材的作品。观赏花卉的大规模栽植，在早期主要集中于皇家园林中。唐代以后，士大夫私家园林的花卉栽植越发普及。宋代花卉栽植观赏有了更进一步的发展，不仅皇家园林和士大夫私家园林栽植观赏型花卉，普通百姓的宅院中也逐渐重视花卉的栽植和养护。

在宋代，花卉与经济存在一定联系，花卉种植、贩卖成为一种商业行为。漆侠所著的《中国经济通史·宋代经济卷》一书对养花业在宋代的发展作了简略论述：以牡丹、芍药、菊花等为代表的传统名花不断培育出新品种；花卉栽植技术取得很大进步；花圃及养花业主要在城市及城市附近地区发展；达官贵人和普通百姓大量种植花卉；出现了为数众多的“花户”，他们以养花为生。^① 丁建军、华仙的《一个面向市场的新型种植行业——宋代的花卉种植业》一文从宋代花卉品种的繁多、栽植技术的进步、专业化和商业化的加强、政府对于花卉栽植的影响等四个方面，

^① 漆侠：《中国经济通史·宋代经济卷》，北京：经济日报出版社，1999年1月第1版，p. 184—188。

对宋代花卉业作了进一步的阐述。^① 魏华仙的《宋代花卉的实用性消费》概括了宋代花卉实用性消费五个主要方面——食用、药用、酿酒、制茶、制香。^② 魏华仙的另一篇论文《宋代花卉的商品性消费》则从赏花付费、花卉的价格、专业市场的出现、花卉买卖的兴盛等方面论述了宋代花卉的商业消费情况，并指出了花卉消费与栽植之间存在相互促进的作用。^③

朱瑞熙等在《辽宋西夏金社会生活史》一书第二十二章第三节“簪花”中，概述了宋代皇室、士大夫、普通百姓等不同群体簪戴花卉的特点。^④ 汪圣铎的《宋代种花、赏花、簪花与鲜花生意》一文从赏花、簪花、种花、鲜花贸易等四个方面考察了宋代社会生活中的花卉，指出了赏花与簪花促进了花卉栽植的发展，并简论了各地出现的专业花市以及专业从事花卉栽植养护的花户。^⑤ 郑辉的《宋代花馐文化探析》从宋代花卉食用文化、饮用文化等方面介绍了宋代花卉入馐的情况，并对宋代花卉入馐的原因进行了分析，文章认为宋代文化、经济等方面的发展对宋代花馐文化繁荣有着重要作用。^⑥ 郭幼为、王微的《更煎土茗浮甘菊——宋代花茶述论》简述了宋代前后花茶的发展过程。唐代花

① 丁建军，华仙：《一个面向市场的新型种植行业——宋代的花卉种植业》，《中国经济史研究》，2006年第1期，p. 133-140。

② 魏华仙：《宋代花卉的实用性消费》，《中国农史》，2006年第2期，p. 132-140。

③ 魏华仙：《宋代花卉的商品性消费》，《农业考古》，2006年第1期，p. 209-215，p. 247。

④ 朱瑞熙等著：《辽宋西夏金社会生活史》，北京：中国社会科学出版社，1998年8月第1版，p. 386-388。

⑤ 汪圣铎：《宋代种花、赏花、簪花与鲜花生意》，《文史知识》，2003年第7期，p. 66-72。

⑥ 郑辉，严耕，李飞：《宋代花馐文化探析》，《北京林业大学学报》（社会科学版），2012年第4期，p. 24-27。

茶开始发展；北宋时期担心花茶中的花卉折损茶叶的香气，花卉入茶的发展受到阻力；南宋时期花茶则得到全面发展，并与人们的生活联系日益紧密。^①

宋代出现了大量的花卉谱录，今人针对花卉谱录进行了一系列研究。久保辉幸的《宋代牡丹谱考释》选取具有代表性的牡丹谱录，对宋代牡丹谱的作者及其背景、人际关系进行考察；同时对各牡丹谱的成书年代进行考订、排序，指出宋代牡丹栽培存在不断培育新品种、淘汰旧品种的趋势；最后对各牡丹谱录中与之相关的风俗、掌故进行探讨。^② 邱志诚的《宋代农书的时空分布及其传播方式》对包括花谱在内的宋代农书时空分布、传播进行了考察。该文认为宋代农书取得的成就，与宋代农业发展密不可分。宋代农书的时空分布特征就是宋代不同时期、地域农业发展的产物和表现。^③ 邱志诚的《宋代农书考论》认为，宋代农业生产的发展，促使农书编撰的发展。花谱作为农书的一类，数量繁多。在梳理各类农书的基础上，作者将花谱的地域、成书时间、作者信息加以梳理。^④ 孙晓玄的《宋代花木品种名称的语言研究》，对宋代花卉命名从语法结构、语义结构进行了分析。^⑤ 李娜娜、白新祥、戴思兰、王子凡的《中国古代牡丹谱录研究》，通过查阅文献，对牡丹谱录的数量和存世情况进行考证，将牡丹

① 郭幼为，王微：《更煎土茗浮甘菊——宋代花茶述论》，《农业考古》，2014年05期，p. 262-265。

② [日] 久保辉幸：《宋代牡丹谱考释》，《自然科学史研究》，2010年01期，p. 46-60。

③ 邱志诚：《宋代农书的时空分布及其传播方式》，《自然科学史研究》，2011年01期，p. 55-72。

④ 邱志诚：《宋代农书考论》，《中国农史》，2010年03期，p. 20-34。

⑤ 孙晓玄：《宋代花木品种名称的语言研究》，《山东农业大学学报》（自然科学版），2012年02期，p. 252-256。

谱录分为品种谱和综合谱两类。该文在梳理谱录内容、体例的同时,对牡丹谱录中栽植养护技术进行分析,为现代牡丹栽植提供参考。^①王微的《中国菊花史上集大成之作〈百菊集谱〉述评》,从文献价值的角度分析了该书汇集宋代菊花的专谱,并保存了现已亡佚的文集中宋代菊花谱录,同时将唐宋时期歌咏菊花的诗词加以汇集。从科技价值看,《百菊集谱》总结了菊花培育技术,作者本人更是亲自实践菊花栽培,收集当时的菊花品种,并对菊花开放的时间进行考证,找出夏季绽放的菊花品种。从生活价值方面,介绍了菊花入药、入饮和菊花落英与否。^②郭幼为的《我国首部牡丹专著——〈越中牡丹花品〉评述》,对《越中牡丹花品》的作品价值、名称考辩进行评述,并考证了该书的作者。^③

总的来看,花卉在宋代社会生活中扮演了一个特殊的社会角色。本书希望以花卉为线索,从探讨“小历史”出发,通过观察花卉在宋代社会生活中的运用,以揭示宋代社会生活丰富多彩的一个侧面。本书将对皇家、士大夫、普通百姓三个社会阶层对花卉的运用分别予以论述,希望能反映出不同阶层的不同生活和思想状况。其实三个阶层对花卉的应用都分别集中在赏花、簪花和花卉栽植上,所以在不同部分的内容上会有一些重复之处,但是笔者会尽量避免重复的地方,着重论述其有特色的方面。

① 李娜娜,白新祥,戴思兰,等:《中国古代牡丹谱录研究》,《自然科学史研究》,2012年01期,p. 94-106。

② 王微:《中国菊花史上集大成之作〈百菊集谱〉述评》,《农业考古》,2014年04期,p. 94-106。

③ 郭幼为:《我国首部牡丹专著——〈越中牡丹花品〉评述》,《农业考古》,2014年04期,p. 306-310。

第一章 花卉与皇家生活

宋代是中国古代社会的继续发展时期，它有着鲜明的时代特色，体现在文化、思想、社会生活等诸多方面。宋代的皇家园林较少具有唐代那种庞大的规模与宏大的气魄，更加注重规划设计上的精致微妙，这样的风格逐渐接近私家园林。宋代皇家生活对花卉的运用，主要是皇家园林的花卉栽植、皇家典礼上的花卉观赏、皇室典礼中的花卉簪戴等三个方面。

皇家园林中大量引入各地奇花异卉的传统在宋代得到沿袭，这不仅是为了观赏的需要，也是统治者维护自己权威和统治的一种方式。不过皇家为了自己的喜好和需求，有时甚至会不惜以牺牲百姓的利益，付出巨大政治和经济代价来引入奇花异卉，徽宗造艮岳就是一个很著名的例子。建造艮岳这一园林工程，给当时的社会经济造成极大破坏，百姓纷纷破产，其中花户破产状况最为严重，赵宋王朝也为此付出了巨大的政治和经济代价。

在皇家活动中，花卉是庆典上必不可少的元素，君臣上下都要簪花。簪戴的花卉，在材质上可以分为人工假花和鲜花两种。制作假花的材料有绢、帛等贵重材料，也有通草、萝卜之类的廉价材料。赏赐给大臣的花卉，会按官员的等级、功勋高低，在数量和质量上加以区分。在皇家赏花宴上，皇帝还会以花卉为题让

大臣赋诗，并根据赋诗的优劣进行奖励或处罚。除了这些与大臣一起参加的赏花宴，皇室内部也有专门的赏花活动，皇室内部的赏花活动有时还会仿效民间进行安排。

一 皇家园林中的花卉

（一）花卉的选用

宋代社会对花卉非常喜爱，对花卉的需求量大，而皇室也是如此。皇家生活的花卉栽植主要在皇家园林中，其对花卉种类的选择颇为讲究。除了京城周边的品种，还引入不少异地品种。这些异地品种，以闽、广、江浙等南方地区的花卉最具代表性。下面以北宋的琼林苑、宜春苑和南宋的后苑、德寿宫为例，简述宋代皇家园林中花卉的运用。

琼林苑修建于北宋乾德二年（964），栽有产自南方的花卉。南方地区花卉经过长途运输，到达京城时难免会出现大量枯死的情况，对待异地花卉，北宋初和北宋末有着截然不同的态度。仁宗天圣元年（1022），广南东路转运使黄震上奏：“广南岁进异花数千本，至都下枯死者十八九，道路苦其烦扰”^①，请罢广南东路的花卉进献，仁宗采纳了这一建议。但北宋时期南方花卉的进献并未就此停止。徽宗时期，艮岳的兴建更是运用“花石纲”，大量引入南方珍奇花卉，“其花皆素馨、茉莉、山丹、瑞香、含笑、射香等闽、广、二浙所进南花。有月池、梅亭、牡丹之类，

^①（宋）李焘撰，上海师范大学古籍整理研究所，华东师范大学古籍整理研究所点校，《续资治通鉴长编》卷一〇〇，《仁宗》，北京：中华书局，1992年3月，p. 2326。

诸亭不可悉数”^①。

宜春苑为北宋四大皇家园林之一，位于“朝阳门外道南，本秦王园”，曾名迎春苑，“太平兴国七年（982），以迎春苑自通津门外汴水濒，乃迁置改名，以其故地为富国仓”。宜春苑搬迁至通津门外，被称为东御苑。园内栽植有牡丹等花卉，“每岁内苑赏花，则诸苑进牡丹及缠枝杂花，七夕、中元进奉巧楼花殿、杂果实、莲、菊、花木及四时进时花，入内园苑，并准此”^②。宋初宜春苑栽种的花卉以牡丹等常见花卉为主。

南宋时的大内御园有后苑，其间不乏南方花卉。各式花卉为避暑、纳凉提供了条件：

禁中避暑，多御复古、选德等殿，及翠寒堂纳凉。长松修竹，浓翠蔽日，层峦奇岫，静窈紫深，寒瀑飞空，下注大池可十亩。池中红白菡萏万柄，盖园丁以瓦盎别种，分列水底，时易新者，庶几美观。又置茉莉、素馨、建兰、麝香藤、朱槿、玉桂、红蕉、闾婆、葡萄等南花数百盆于广庭，鼓以风轮，清芬满殿。御两旁，各设金盆数十架，积雪如山。纱厨后先皆悬挂伽兰木、真腊龙涎等香珠百斛。蔗浆金碗，珍果玉壶，初不知人间有尘暑也。^③

夏季，园丁以瓦盎种红白荷花置于池中，异常美丽。后苑大

①（宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷七《驾幸琼林苑》，北京：中华书局，2006年8月，p. 676。

②（宋）王应麟辑：《玉海》（影印本）卷一七一，扬州：广陵书社，2007年12月，p. 3137—3138。

③（宋）周密撰：《武林旧事》卷三《禁中纳凉》，杭州：西湖书社，1981年1月，p. 42。

殿内，盆栽有茉莉、素馨、建兰、麝香藤、朱槿、玉桂、红蕉、
阁婆、檐卜等南方花卉。^①苑内，为了配合景色或者为了制造出
不同的景色，在不同的景点栽有不同的花卉：“梅堂”栽植梅花，
“芳春堂”栽植杏花，“桃源”栽植桃花，“灿锦堂”栽植林檎，
“照妆亭”栽植海棠，“兰亭”栽植兰花。^②

南宋的行宫御苑为德寿宫，德寿宫原为秦桧府邸，后经扩建
而成为皇家的行宫御苑。德寿宫按景色不同分为四个区域：东区
以观赏各种名花为主，如“远香堂”之梅花，“清深堂”之竹，
“松菊三径”之菊、芙蓉、竹，“清妍堂”之酴醾，“清新堂”之
木樨，“芙蓉冈”之芙蓉。^③在这一皇家园林中，园林建筑的命
名和周边花卉的选用紧密结合。

北宋初年，维持刚建立的政权是统治者面临的主要议题。随
着经济的发展和统治的稳固，皇家园林中的花卉从本地品种，逐
步增加了南方地区的珍奇品种。北宋中期，引种南方花卉对百姓
和经济造成影响时，曾暂时停止劳民伤财的花卉引种工程。但北
宋末期，造园和花卉选择开始对政权造成多方面的影响。

南宋时期，不具备营建大型皇家园林的条件，园林花卉的选
用受到一定影响。皇家园林不得不在有限的条件下，根据不同主
题、季节配置不同的花卉品种。囿于空间和财力，南宋皇家园林
走向精致化。

①（宋）周密撰：《武林旧事》卷三《禁中纳凉》，杭州：西湖书社，1981年1月，p. 42。

②（宋）周密撰：《武林旧事》卷二《赏花》，杭州：西湖书社，1981年1月，p. 36。

③（宋）李心传撰，徐规点校：《建炎以来朝野杂记》乙集卷三《南北内》，北京：中华书局，2000年7月，p. 553-553。

（二）徽宗造艮岳与“花石纲”

皇家园林中引种各地的奇珍异卉本不足为奇，由于皇家身份的特殊性，个别统治者的喜好时常会对社会、政治、经济带来重要影响。上一小节谈到了皇家园林中栽植花卉的情况，本节就北宋皇室为建造园林、栽植奇花异卉而严重影响政治、经济、社会的一个著名事例——徽宗造艮岳及“花石纲”进行简单论述。

元符三年（1100），宋哲宗去世，因为哲宗无后，于是立端王赵佶，是为徽宗。徽宗即位之初子嗣尚少，为避免哲宗去世后无子即位的情况再次出现，有道士上言徽宗，说徽宗若于京城东北方筑山，则必能多子嗣。徽宗接受了这个建议，开始于开封城东北方以土堆山，这便是艮岳寿山建造之始。张淏的《艮岳记》载此事甚详：

徽宗登极之初，皇嗣未广。有方士言京城东北隅地协堪輿，但形势稍下，悦少增高之，则皇嗣繁衍矣。上遂命土培其冈阜，使稍加于旧矣，而果有多男之应。自后海内乂安，朝廷无事，上颇留意苑囿。政和间，遂即其地大兴工役，筑山号寿山、艮岳，命宦者梁师成专董其事。时有朱勔者，取浙中珍异花木竹石以进，号曰花石纲，专置应奉局于平江，所费动以亿万计。调民搜岩剔藪，幽隐不置，一花一木，曾经黄封护视，稍不谨则加之以罪。斫山辇石，虽江湖不测之渊，力不可致者，百计以出之，至名曰神运，舟楫相继，日夜不绝。广济四指挥尽以充挽士，犹不给。时东南监司郡守，二广市舶，率有应奉。又有不待旨，但进物至都，计会宦者以献者，大率灵璧、太湖诸石，二浙奇竹异花，登莱文石，湖湘文竹，四川佳果异木之属，皆越海度江，凿城郭而

至。后上亦知其扰，稍加禁戢，独许朱勔及蔡攸入贡。竭府库之积聚，萃天下之伎艺，凡六载而始成，亦呼为万岁山。奇花美木，珍禽异兽，莫不毕集。飞楼杰观，雄伟瑰丽，极于此矣。^①

北宋经济重心南移，粮食财赋等主要依赖南方的供给。北宋建国之初，之所以定都开封，就是考虑到开封水陆交通便利这一因素，凭借发达的水运网络，将南方物资运往京城，供给上自皇宫，下至百姓的日常生计。各地的粮食、财赋大都通过“纲运”的形式运抵开封。为搜集建造“艮岳”所需的材料，朝廷在苏州专设“应奉局”，也采用“纲运”的方式，运送南方的珍奇花木和太湖石的船队被称为“花石纲”。这一工程，耗费了巨大的财力和民力，官府不惜代价从四川搜集珍奇花木，甚至想尽办法将体量巨大的太湖石运往京师，运送“花石纲”的船只头尾相接于通往京师的河道上，运石之船所过之处，破墙拆桥，给沿途州县的经济与社会造成巨大损害。艮岳这一皇家园林，工程浩大，历经六年方才完成。

宣和四年（1122），万岁山成，徽宗作《艮岳记》，以其处于国之“艮”位名之。在艮岳建造完成后，对其中的花石景物的增建工程，一直持续到靖康年间。^②

宋徽宗是一位颇有艺术造诣的皇帝，其在书法、绘画上具有一定的成就。他原本十分喜爱搜集各类书画、花木。从南方引入

①（宋）张淏《艮岳记》，曾枣庄，刘琳主编：《全宋文》卷七〇三五《张淏一》，上海：上海辞书出版社，合肥：安徽教育出版社，2006年8月，p. 231。

②（元）脱脱等撰，《宋史》卷八五《志第三十八·地理一》，北京：中华书局，1977年11月，p. 2101-2102。

的奇珍异卉、太湖奇石等均可作为良好的绘画素材，徽宗的个人喜好可以说是建造艮岳并大量引入南方花木的主要原因，增加子嗣不过是其兴建园林的借口。《宋史·佞幸传》载：

徽宗颇垂意花石，京讽勖语其父，密取浙中珍异以进。初致黄杨三本，帝嘉之。后岁岁增加，然岁率不过再三贡，贡物裁五七品。至政和中始极盛，舳舻相衔于淮、汴，号“花石纲”，置应奉局于苏，指取内帑如囊中物，每取以数十百万计。延福宫、艮岳成，奇卉异植充牣其中。勖擢至防御使，东南部刺史、郡守多出其门。^①

蔡京为讨好徽宗，暗示朱勖等人从南方引入奇珍异卉及太湖奇石。最初所进名花奇石数量及品种均不多，此举受到徽宗的赞赏。此后，所进花石不断增加，但每年不过两三次，每次也仅有数品。政和年间，“花石纲”几乎完全失控，所运之物剧增，运送频率也大大加快。这就耗费了大量的人力、物力、财力，对当时的社会经济、政治造成相当大的危害。

前世叠石为山，未见显著者。至宣和，艮岳始兴大役，连舳辇致，不遗余力。其大峰特秀者，不特侯封，或赐金带，且各图为谱。然工人特出于吴兴，谓之山匠，或亦朱勖之遗风。盖吴兴北连洞庭，多产花石，而卞山所出，类亦奇

^①（元）脱脱等撰，《宋史》卷四七〇《列传第二百二十九·佞幸》，北京：中华书局，1977年11月，p. 13684。