

原汁原味经典
赏心悦目读名著

再生缘

中国古典小说普及文库

【清】陈端生 原著

佚名 改编
喻岳衡 校补

岳麓書社

中国古典小说普及文库

再生缘

〔清〕陈端生原著
佚名改编
喻岳衡校补

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

再生缘/(清)陈端生原著. —长沙:岳麓书社,2019. 1

(中国古典小说普及文库)

ISBN 978-7-5538-0921-2

I. ①再... II. ①陈... III. ①章回小说—中国—清代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 055215 号

ZAISHENG YUAN

再生缘

作 者:[清]陈端生

责任编辑:曾 倩

责任校对:舒 舍

封面设计:浙江有观文化创意有限公司

特约插画:王岩琰 王雨辰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

直销电话:0731-88804152 0731-88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

2019年1月第1版第1次印刷

开本:890mm×1240mm 1/32

印张:13

字数:362千字

印数:1—5000

ISBN 978-7-5538-0921-2

定价:25.00元

承印:湖南天闻新华印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731-88884129



前 言

古典文学名著弹词《再生缘》，前十七卷为清代女诗人陈端生所著，她于乾隆十六年（1751年）出生于杭州，十八岁时在北京开始写作此书，二十岁时在山东完成了前十六卷，是年其母去世，即停止写作，“自从憔悴萱堂后，遂使芸缃彩笔捐”（第十七卷卷首语），二十三岁出嫁，“琴瑟喜同心好合，明珠早向掌中悬”（同前），三十岁时其夫因科场案获罪，被发配伊犁，“失群征雁斜阳外，羁旅愁人绝塞边。从此心伤魂杳渺，年来肠断意犹煎”（同前），家庭变故与家事牵累，使她没有心思提起笔来，直到乾隆四十九年（1784年），才又续完第十七卷，从此辍笔，不久去世，终年约四十六岁，是一位不幸英年早逝的天才。现存二十卷本的后三卷是清代另一位女作家梁德绳（楚生）所续补。陈端生除著有《再生缘》外，还著有《绘影阁诗稿》，惜已失传。

封建时代，弹词、鼓词等说唱文学被视为“村姑野媪惑溺”的“盲子弹词”，是不能登大雅之堂的，《再生缘》作为手稿传抄时，虽然“惟是此书知者久，浙江一省遍相传”，并不为诗文大家所赏识，知者不多，其备受推崇，在文学史上被给以应有的地位，实因受到陈寅恪、郭沫若两位大师的赞赏。

1953年，早已是中国一流学术大师的陈寅恪先生写了长文《论〈再生缘〉》，次年春最后定稿，文中称：“《再生缘》实弹词体中空前之作，而陈端生亦当日无数女性中思想最超越之人也。”“《再生缘》之文，质言之，乃一叙事言情七言排律之长篇巨制也。”甚至认为元微之论杜诗所称“铺陈终始，排比声韵”“属对律切”，《再生缘》之文可与之比美，而且还可以和印度、希腊及西洋的著名史诗比美。1961年，郭沫若在《序〈再生缘〉前十七卷校订本》中说，陈氏把《再生缘》

“比之于印度、希腊的古史诗,那是从诗的形式来说的,如果从叙事的生动严密、波浪层出,从人物的性格塑造、心理描写上来说”,“陈端生的本领比之十八九世纪英、法的大作家们,如英国的司考特、法国的司汤达和巴尔扎克,实际上也未遑多让”。两位大师的评价,使《再生缘》如美玉在椟中,一旦展现在世人眼前,就光彩夺目,重新受到重视。

小说《再生缘》是根据弹词本改编而成,改编者力求忠实于原作,思想上具有鲜明强烈的反封建意义,由于篇幅大大压缩,文字更为紧凑,而又大体上保持了原作的故事格局,未损害原作情节的完整。由于把韵文改为散文,适合更多读者的阅读习惯。

和弹词本一样,小说在思想上一反男尊女卑、女子无才便是德的封建传统观念,大胆歌颂了妇女敢于挣脱封建礼教束缚的思想和行动。书中描写元代成宗铁木耳时,云南昆明才女孟丽君,才高貌美,待字闺中,成为云南总督皇甫家和国戚刘家争聘的对象。孟丽君不屈服于刘家的权势和迫害,抗旨拒婚,离家出走,女扮男装,上京应试,得中状元,任翰林院修撰;后任兵部尚书,掌握兵权,进升宰相,率领百僚,掌握朝政;会试之年,又被钦点为大总裁。这些在封建时代只有男子才能担任的最高级官员,一个十八岁的弱女子竟然全担任了,而且应付裕如,干得非常出色,在朝中与父兄翁公为同僚,纳丈夫为门生,绝无畏怯之状。这样一位文武全才,远胜须眉男子。除孟丽君外,书中的女子如皇甫长华、卫勇娥、尹良贞等,也都具有反封建的叛逆精神,其聪明才智都胜于男子。卫勇娥不但女扮男装,还一度成为反贪官污吏和地方豪恶的绿林豪杰,栖身刀丛虎穴之中,面对官军压境,横戈跃马,视若等闲。书中这些女性形象一般都比男性形象生动。作者通过对这些杰出女性的歌颂赞扬,大胆批判了男尊女卑的传统观念和封建伦常。书中描写孟丽君等在封建势力的层层包围和压迫下而真相暴露以后,最后只能仍然回到闺房,成为封建制度的牺牲品,揭露和批判了封建制度压迫妇女、扼杀人才的极不合理,表达了妇女要求挣脱封建束缚、求得自由解放、与男子具有平等权利的意志和愿望。

在艺术上,弹词本《再生缘》有出色的成就,结构精密,系统分明,情节曲折,文辞优美,叙事生动,描写细腻。小说基本上承袭了原书的结构和故事情节,但将原书近九十万字的篇幅压缩为不足四十万字,篇幅减少了一半以上。不用弹词形式,而用散文体的小说,可以避免通常的“对偶之文,往往隔为两截,中间思想脉络不能贯通”之病。虽弹词《再生缘》系对偶之文,仍能融会贯通,终究不如散文体之灵活自由,因此小说虽篇幅大减,但未影响故事的完整,且更适合人们的阅读习惯。全书虽然篇幅仍大,人物众多,情节复杂,读下去仍然线索清楚,首尾贯通,波澜起伏,引人入胜。

由于小说系根据弹词本改编,原书在思想上的局限和缺点也仍然存在,《再生缘》在思想上的闪光点是它的反封建意义,主人公孟丽君对封建传统观念和封建制度的叛逆精神,可是她用的武器仍然是封建主义。诚如郭沫若在《〈再生缘〉前十七卷和它的作者陈端生》中所说的:“她是挟封建道德以反封建秩序,挟爵禄名位以反男尊女卑,挟君威而不认父母,挟师道而不认丈夫,挟贞操节烈而违抗朝廷。”她的叛逆思想并未突破封建主义的范围,甚至还把封建贞操观念提高到了不适当的程度,如苏映雪竟因所谓梦中誓盟而要为皇甫少华守节,对师道尊严也极尽渲染之能事,诚然这是孟丽君之所以为孟丽君,是典型环境下悲剧性格的充分体现,但对某些封建道德的过分强调,对爵禄名位的过多渲染,对宿命论的宣扬(书中主要人物都是上界神仙,他们的兴衰际遇都是早已注定了的),这是时代也是作者思想的局限。

在艺术上改编者着力于故事情节的粗线条叙述,缺少对人物的细致描写。本来弹词本不仅文辞优美,而且叙事生动,描写细腻,人物的性格、心理,声音笑貌,都有出色的描写,如闻其声,如见其人,改编本则大为逊色。特别是对人物复杂的心理活动及其发展过程,原书描写得细致真实,而在改编本中则没有写出。对孟丽君这个中心人物,原书除从多方面反映她的绝代姿容与旷世才华外,还描绘了她思想感情、内心世界的变化,性格的发展,其间脉络分明,合情合理。如她和皇甫少华的关系,在少华未到京比武夺魁以前,对这位未婚夫

并未见过,仅从苏映雪口中得知一些大概情况,连“一见钟情”的感情基础也没有,她之所以抗旨拒婚,改装应试,完全是因为女不二夫的封建节烈观的教育。她自负才华,认为可以改装夺魁救夫,但后来随着地位的变化与皇甫少华的行事,她的思想也有了变化,最突出的是皇甫少华请求成宗赦免除刘奎璧外的刘捷一家,与刘燕玉正式成亲,深深刺伤了她的感情,因而喊出了“父母之仇竟是忘,随朝保奏恳君王。刘侯夫妇蒙恩赦,半月中,奉旨成婚入洞房。守义一端忘却了,可见得,男儿容易变心肠”,便决心“从今索性不言明,蟒玉威风过一生”,“自此安然居相位,少不得,孝心未尽上忠心。调和鼎鼐君臣职,燮理阴阳佐圣君。何须嫁夫方为要,就做个,一朝贤相也传名”。什么夫为妻纲,男婚女嫁,人之大伦,统统一扫而光。

改编者未考虑到孟丽君思想感情的重大变化,仍停留在原来的状态,似乎她对此无动于衷,对此校补本作了一些补充,如当素华说到:“忠孝王如此薄情,且待十年后改装,只是教他贪近反远了。”郦相曰:“不须十年方始改装,且再作三年大臣,以报朝廷之恩,即可改装。”这不符合原书对孟丽君性格的描写。因此校补本改为郦相曰:“姐姐说得不差,他竟是忘了父母之仇,守义之誓。现今刘侯夫妇既蒙恩赦,半月之内,他就要奉旨成婚,进入洞房,可见得男儿容易变心肠。我如今索性不言明,蟒袍玉带,过此一生,做一朝贤相,调和鼎鼐,燮理阴阳,辅佐圣君,使百姓安乐,天下太平,以报朝廷之恩,岂不甚好。何必定要嫁个丈夫呢?”

在弹词本中,孟丽君的这一思想继续有所表白,有所发展,且更见坚定。请听她归家认母对父母说的一番话吧,她说:“爹娘呵,世人说做了妇道家,随夫荣辱。想当初,孩儿不避风尘,全身远走,也算与皇甫门中同受患难了。今日伊家烘然而发,孩儿倒不在乎与他同享荣华。丽君虽则是裙钗,现在而今立赤阶。浩荡深恩重万代,惟我爵位列三台。何须必要归夫婿,就是这,正室王妃岂我怀?况有那,宰臣官俸巍巍在,自身可养自身来。”是的,她已官居极品,位列三台,荣华富贵,应有尽有,什么夫荣妻贵,正室王妃,封建社会妇女所企求并视为莫大显荣的,对她已不复萦怀,她的高官厚禄,对王府的

安富尊荣也视为平常,因而说出了“何须必要归夫婿”。孟丽君的思想观点也就是陈端生自己的思想观点,她认为只要妇女有了与男子同等的社会地位,同样可以任宰相,掌兵权,才能还可在男子之上,同样可以独立,完全不必依靠男子,这是对男尊女卑、夫为妻纲的彻底否定。陈端生因丈夫犯事的连累,使她长期“日坐愁城凝血泪,神飞万里阻风烟”,不难设想,如果女子与男子有同等应考做官的权利,以她的才华,是不可能随夫贵随夫贱的,完全可以干出一番事业来。身世之感与个人的才华,使她迸发出不平之鸣,思想高度远远超过时人。

改编本对孟丽君这一心理状态的发展变化,也提到了,但不如原本的透彻与淋漓尽致,因而校补本在“恩遇极矣”之后加了这样一段:“世人说做了妇道家,随夫荣辱。今日伊家烘然而发,孩儿倒不在乎与他同享荣华。丽君虽是女子,而今位列三台,何须必归夫婿。以女儿今日之位,就是正室王妃,岂再挂怀? 宰臣官俸极厚,虽王府安富尊荣,又何须钦慕? 还有一件,孩儿曾官拜兵部尚书,念少华功名未就,奉旨挂榜招贤,孩儿为主考官,点他为头名武状元,丽君便是他的老师。自古至今,哪有老师嫁与门生的?”这样就与原书比较接近,体现了孟丽君思想所达到的高度,亦即体现陈大师所说的陈端生为“当日无数女性中思想最超越之人”。

小说本虽大体上体现了弹词本的故事格局,保留了原书中的主要情节,但也有的情节偏离原书,偏离了作者原意,显得很不合理,对此校补本根据原书作了适当改动,使之符合原意,较为合理。书中关于刘捷通敌一事,原书是这样写的:“闻听上邦连次败,特传一计与将军。伊家合我冤仇大,欲借君威息此嗔。如若中军难抵敌,竟将那,亭山卫焕绑临城。王华勇达如关切,不肯投降也退兵。”后皇甫少华平番奏凯,准备班师回朝,向朝廷上血本申明冤屈,也说刘捷与番邦元帅邬必凯密书,内云:“今元帅王华、先锋韦勇达,皆卫焕、亭山二人之子,若到紧急难敌之时,竟将其父绑出城门处斩,王华等父子关心,欲救亭山、卫焕之命,就便不降,亦必有退矣。”很显然刘捷的阴谋是公报私仇,借敌人之手杀害自己的仇人。然而到了小说中,第四十二回说刘捷“特写密书与邬必凯,言伊自己见元朝成宗年轻

暗弱,奸臣当权,天命当归于贵国,故欲献降顺天”,“伊自己就荐一个心腹门生为帅来征,那时诈败,引尔等人马上山,直到京城,我即开城接应,杀了昏君,夺了天位”。这样就由公报私仇变为阴谋弑君叛国的弥天大罪,在封建时代是要诛九族的,不管成宗如何“宽仁”,也决不可能赦刘捷一门。改编者也可能考虑到这一点,到第四十四回中,皇甫少华等上书成宗时,又无刘捷通番阴谋弑君叛国的情节,仍只是公报私仇。这样就前后不一,因而校补本根据弹词本将刘捷阴谋弑君叛国的情节删去,使之符合情理,前后一致。

前面说过,改编本只着重于故事情节的叙述,缺少对人物传神的细致描写,因而性格、心理、声音笑貌,都远不如原书传神。对此校补本根据原书作了一些补充,力求在不影响改编本结构的情况下,补充一些原书对人物的出色描写,但也非常有限。至于原书中存在的在历史真实性和地理知识等方面的很多缺点,如郭沫若所指出的,元代的汉人地位很卑下,而“在《再生缘》中,元帝竟接连以汉人为后,且在朝廷中担任王侯将相的都是汉人,而且都是南方的汉人,此外却看不见有什么显赫的蒙古人。这是完全违背史实的。从地理上来说,她同样不顾实际。元时,北京只是陪都,而她把它写成了清代的北京。由云贵到北京,可以一直走水路。由云贵或荆襄到北京,要经过浙江的温州。再加上海船上可以骑马作战,朝廷上可以赐坐花墩,服装是舞台上的服装,制度是清时代的制度,这些都不能说不是缺点”。这些缺点,小说本都基本承袭下来了,原本从荆襄到北京,路过浙江的温州,小说将温州改为山东青州,也仍然不合理。又诚如郭沫若所言:“尤其违背历史地理的真实,那更差不多是旧时代小说家的通病。”不必过分苛求。

本书改编者已经佚名,这次只是对改编本作个别情节的修改和较多文字的补充,基本上未删改小说原文,至少不会点金成石或面目全非,也就是基本上不影响原书本来面貌。但这样做是否恰当,尚待读者的鉴定和指正。

目 录

第 一 回	宴蟠桃神仙谪世	征土番英雄立功	 (1)
第 二 回	皇甫敬威镇云省	秦布政赌彩朱陈	 (7)
第 三 回	苏大娘乳哺守节	孟士元订期比箭	 (13)
第 四 回	刘奎壁贪色误事	苏映雪怜才相思	 (19)
第 五 回	苏映雪梦订良缘	刘奎壁诡托美意	 (25)
第 六 回	奎壁使计害忠良	燕玉订婚放夫婿	 (30)
第 七 回	后花园少华逃生	小春庭进喜放火	 (35)
第 八 回	皇甫敬忿心拷仆	江进喜诡词复主	 (41)
第 九 回	元城侯听子荐贤	皇甫敬忠君报国	 (46)
第 十 回	汉元帅过海鏖兵	番军师隐身擒将	 (51)
第 十 一 回	彭巡抚冒奏陷忠	尹御史通信保嗣	 (56)
第 十 二 回	全忠义主仆逃生	尽节孝母女俟死	 (61)
第 十 三 回	念忠良义结芝兰	全名节假求配偶	 (66)
第 十 四 回	韦勇达拜认母子	熊友鹤寻访仙师	 (71)
第 十 五 回	为功名英雄苦练	图美媳太郡进表	 (77)
第 十 六 回	成宗帝曲意赐婚	祁丞相孽缘强合	 (82)
第 十 七 回	孟小姐画图慰亲	刘国舅备聘逞势	 (87)
第 十 八 回	贞洁女男装逃难	义烈妇代夫报仇	 (92)
第 十 九 回	苏映雪行刺投水	刘奎壁夺妻受伤	 (97)
第 二 十 回	孟尚书怒索人命	景夫人喜认义女	 (103)
第 二 十 一 回	成宗主金殿劝和	刘皇后内宫赐妾	 (108)
第 二 十 二 回	孟小姐换姓改名	康若山移花接木	 (113)
第 二 十 三 回	风流妾暗羨才郎	慷慨父厚待义女	 (117)
第 二 十 四 回	错中错二妾求欢	人上人三元及第	 (121)
第 二 十 五 回	为救夫明堂进京	贪美妻奎壁挂帅	 (126)

第二十六回	刘奎璧中计被擒	韦勇达迫写供状		(131)
第二十七回	梁相取士得佳婿	苏女守贞感异梦		(136)
第二十八回	得绣球大小登科	认首饰惊喜交集		(140)
第二十九回	贺新婚士元悲伤	饮合巹映雪叙旧		(145)
第三十回	崔攀凤喜求佳偶	刘燕玉践盟自缢		(150)
第三十一回	逃尼庵燕玉守节	诘奸情太郡拷婢		(155)
第三十二回	顾太郡将桃代李	崔攀凤移东易西		(160)
第三十三回	失首饰节女受苦	医太后贤臣逞能		(165)
第三十四回	郦明堂擢升尚书	康若山荫封忠宪		(170)
第三十五回	登州镇上表告急	郦兵部力奏招贤		(175)
第三十六回	黄鹤楼师徒分手	吹台山母子相逢		(179)
第三十七回	熊友鹤京城投军	王少甫教场比武		(185)
第三十八回	贤淑妻取夫高中	武状元挂帅征番		(191)
第三十九回	保奏招安吹台山	降诏勇达为前部		(197)
第四十回	王元帅跨海出征	熊先锋祭宝立绩		(203)
第四十一回	破邪术元将施威	逃海外番师大败		(209)
第四十二回	神武道计穷力竭	邬必凯数尽身亡		(215)
第四十三回	番军师被擒归降	皇甫敬脱难会子		(220)
第四十四回	王少甫具表伸冤	元城侯通番陷眷		(226)
第四十五回	皇甫敬父子封爵	熊友鹤僚友为婚		(232)
第四十六回	元天子续娶正官	郦兵部擢升右相		(238)
第四十七回	忠孝王恼妻失节	顾太郡甘心就戮		(243)
第四十八回	江进喜存心探主	刘燕玉集款进京		(249)
第四十九回	观画图乃知代嫁	认笔迹方悟男装		(255)
第五十回	苏大娘王府安身	郦丞相夫妻宽慰		(261)
第五十一回	刘燕玉寄信救亲	忠孝王捐仇奏帝		(267)
第五十二回	郦丞相怪帝徇情	刘旧戚受恩免死		(273)
第五十三回	念妻节少华缓婚	悔前过刘捷赦罪		(277)
第五十四回	降褒封诏寻节女	庆新婚夫拜娇妻		(282)
第五十五回	刘皇后阴魂救亲	旧国丈满门遇赦		(289)

第五十六回	怀嫉妒奎璧亡身	逞势力三嫂结怨	 (293)
第五十七回	思爱女韩氏染病	念慈恩郦相医亲	 (298)
第五十八回	敬贤臣君臣畅饮	诈昏迷母女重逢	 (304)
第五十九回	点总裁郦相荣显	探疾病韩氏泄言	 (310)
第六十回	假孟女庞福施谋	诈王妃项氏设计	 (316)
第六十一回	路祥云金殿吟诗	苏大娘王府传语	 (321)
第六十二回	忠孝王上表认妻	梁丞相发怒助婿	 (327)
第六十三回	金銮殿二相施威	丞相府刘氏谢罪	 (334)
第六十四回	图苟合成宗游苑	辨礼义郦相题诗	 (340)
第六十五回	天香馆诈醉留诗	金銮殿硬限完姻	 (346)
第六十六回	成宗主曲意限亲	尹太郡入宫展娶	 (353)
第六十七回	拷事情权昌供认	探事由成宗托词	 (356)
第六十八回	饮番酒宫女脱靴	匿绣鞋天子袒护	 (358)
第六十九回	呕心血郦相抱病	起私情成宗冒雨	 (364)
第七十回	思佳人题诗待和	念美妻探病受惊	 (371)
第七十一回	足心愿孟氏认亲	报恩义苏女求父	 (377)
第七十二回	成宗欲斩郦丞相	太后恩赦孟千金	 (383)
第七十三回	梁丞相上表嫁女	孟丽君入官谢恩	 (387)
第七十四回	会亲女大娘欢喜	受荫封三美团圆	 (391)

附录:略论《再生缘》之思想、结构、文词	 (396)
---------------------	-------------

第一回 宴蟠桃神仙谪世 征土番英雄立功

却说元朝开国天子世祖皇帝，乃蒙古人，姓奇握温，名忽必烈，兴兵灭宋，迫得宋天子名赵昀无地可居。幸有大忠臣文天祥，请帝避入福建登基，称为宋端宗皇帝，在位三年，后被元人所迫，崩于岭南碙洲。幸忠臣陆秀夫再立宋度宗第三子讳昀，即位于碙洲，迁于厓山，被元人追迫，陆秀夫负帝昀赴海而死，在位一年，未成帝，故称帝昀。元遂混一中原，一世称为世祖。

一日适逢王母娘娘千秋寿诞，玉皇遣众神仙星主，同赴瑶池庆祝良辰。王母特设蟠桃大会款待群仙。时天色尚早，神仙未到，当下有玉帝驾前执拂仙女先在殿前散步，忽有东斗星君进殿，执拂仙女见东斗君面如莹玉，眼若朗星，三绺长须，金盔金甲，衬着绣线袍，真有超群之貌，心甚悦之，注视而笑。星君见其容颜秀美，一时触动凡心，向前笑迎曰：“仙姑若是有意，一同避入凡间，以完夙愿若何？”执拂女微笑应曰：“贫道正有此心。”

亦是天意，绸缪间恰遇御前焚香女前来，见二仙携手笑说，一时动起凡心，向前笑曰：“尔等如此爱惜，莫非有私否？岂不气杀贫道！”原来执拂女与焚香女平日投机，就把焚香女携住笑曰：“我们正有此心，但恐污秽上界，欲下凡投胎，结为夫妻。道友若不弃，一同降凡，愿以姊妹相待，不分妻妾，同事东斗星君若何？”焚香女曰：“贫道实有此意，姊姊若肯分甘，贫道愿为妾。”东斗星君大喜曰：“若得芳卿等错爱，何以消受。”说罢，携住二女，相视而笑。忽背后转出一人，扯住执拂、焚香二女香肩喝曰：“瑶池仙界，岂容尔等言私，有污天庭？吾当奏闻至尊定罪。”三仙人俱惊得面上失色，各举头一看，认得是玉皇驾前秉圭仙女。东斗星君忙问曰：“道友忍心，果然欲奏请否？”秉圭仙女放手，笑对东斗星君曰：“贫道见君丰姿超凡，有心欲私君久矣。倘肯介绍，愿附二位姊姊之骥尾，以完心愿，怎肯漏

泄？”东斗星君并二仙女俱喜，就说明欲投胎为妻妾之事，“尔既同心，一同下凡可也。”秉圭女曰：“二位既议定妻妾名分，妾愿备位小妾，已为过分。”东斗星君与执拂、焚香二女齐声曰：“既有此心，何分大小。”秉圭女曰：“家无大小，纲常不正。但不可多言，恐玉帝知道见责。”遂各散开。

不多时，诸天神圣齐临。金钟声响，王母登临殿上。诸神圣拜贺毕，分列两班。只见班部中闪出一位神祇，出班俯伏奏曰：“臣乃纠察灵官，凡有上界罔法诸弊，理当启奏，不敢隐匿取咎。方才有东斗星君与执拂仙女思凡，欲投凡间，结为夫妻；又有焚香、秉圭二仙女亦贪东斗容颜，愿为偏房小妾，有污天庭，理合具奏，乞为定夺。”王母曰：“既已一尘不染，早归仙界，如何又动凡心。此事太白星君理合上奏，任凭玉帝宣示。”太白登时上奏，玉帝不悦曰：“查得历代神仙思凡降生，结为夫妇，夫荣妻贵，享寿高年，后归上界，仍成正果，故属有神仙思凡之举。但须使他历尽苦楚，姻缘合而复离，受尽艰难，又要存心忠孝，廉节俱全，方仍回上界；一有不全，即当发配地狱，不得超升人世。”就着太白金星速查凡间有积善人家具奏，好使东斗星君妻妾降生，使其历受险阻。

太白星领旨退出查访。不须臾，上殿复旨奏曰：“奉旨查得朝中有元帅皇甫敬先人及自己为善最大，俱数定十五年后当有横祸，务要家散人逃，三年方得团圆，富贵荣华；再有兵部尚书孟昭，字士元，亦有积德；更有寒士苏信仁，亦积善两代，请旨定夺。前蒙玉旨，差金童降生，为元朝二世天子。本该差玉女为正宫皇后，方得偕老。前因金童以织女娘娘私约为婚，遂降生人世刘家为女，但织女福薄，不得到老。今既已降生，乞至尊再降玉女下凡，生于积德人家，将来好续正宫之位，俾得全嗣，方不有误。”玉帝开金口曰：“就着注生娘娘送东斗星君往皇甫家为子，使其受尽磨难；再送执拂女往孟家为女，使其才学盖世，配与东斗星君为正室，务使其姻缘合而复离，牵肠割肚，方得成就。另着送生婆再送焚香女往苏信仁家为女，日后配与东斗星君为妾；再送秉圭女往刘捷家为女，日后与焚香女同配东斗星君为妾，使刘女从中撮合此段姻缘，亦使其颠倒迟延，方得完成，务要贞

烈。但皇后乃是大福，就着注生娘娘送玉女往皇甫敬家，与东斗星君为姊弟。兹年期已迫，就着姊弟一胎双生，方得接续正宫之位。”玉旨传下，注生娘娘即择日施行，群仙便自散会，不表。

且说下界元朝世祖朝中，有一位忠良大臣，复姓皇甫，名敬字亭山。生得面方耳大，唇红齿白，力大无穷，弓马娴熟，家资十万余，祖上俱是宋朝武职。这皇甫敬文武全才，祖居湖广荆州府江陵县，十七岁娶妻尹氏，夫妻相得。十八岁在元世祖手内高中武状元，十九岁出征北番鞑靼国，至二十岁得胜班师回朝。世祖大喜，加封皇甫敬京营兵马大元帅，遂与妻尹氏入府，同享富贵。

按尹氏自十六岁完亲，其时年方二十，德容俱备，夫妻相敬如宾；待下以宽，奴婢俱感其德。皇甫敬并不置妾。光阴迅速，又早过了三年，尹氏仍未怀孕，自不过意。忽一日间，夫妻正在议论家务，尹氏曰：“今君已二十四岁，未有子女，想是妾身衰弱，故难受胎。君当速续娇妾，以快君心。倘得早生贵子，可免乏嗣之虞。”皇甫敬笑曰：“夫人美情，吾岂不知。但生育乃命中注定，亦系祖先积德，风水攸关；况你我正在少艾，先人又未有过恶，何患无嗣？夫人切勿言及娶妾之事。”尹夫人曰：“妾成亲八年未产，深为可虑，君当娶妾，免使旁人说妾嫉妒。君须听从，后嗣乃是大事。”皇甫敬曰：“下官祖先多行善事，断不致绝嗣。若果年至三旬无嗣，再议未迟。”尹氏因见丈夫情笃，甚不过意，遂夜夜烧香，祝天地神祇保佑早生贵子。

果是积善之家，必有余庆。不上三月，尹氏果然有孕，夫妻甚是欢喜。至次年六月间，早已十月满足，并不生产，夫妻颇虑。至七月间，已是十二个月，怀孕并无动静，又添了一番忧虑。缓至八月十五日，乃是中秋佳节，百官俱来拜贺，十分热闹。是日天清日朗，合府赐宴庆赏。至黄昏时候，皇甫敬夫妻在后堂饮酒，酒过数巡，尹氏腹中胀痛，对丈夫曰：“妾腹中疼痛，大约是要分娩了。”皇甫敬曰：“如今已是十二个月，早该生产。”尹氏曰：“妾今失陪，先要去安寝。”皇甫敬曰：“下官甚不放心，且在此赏月，盼望夫人喜信。”说完回房，皇甫敬自在后堂饮酒，俟候消息。

至初更后，女婢来报，夫人睡醒，更加疼痛。皇甫敬不放心，移入

房来,此时稳婆已到,尹氏对丈夫曰:“妾方才上床,即梦见数对幢幡宝盖,并一顶凤冠蟒袍的三人,对妾曰:‘上帝察知尔家世代积德,即送玉女、星君与尔,须当善视,吾乃注生娘娘是也。’又见背后随的一位神仙,生得俊美长须,金盔金甲红袍;又有一位美貌仙女,珠冠翠袍,一齐向前扯妾衣袖曰:‘母亲,吾来了。’把妾惊醒。又见注生娘娘腾空而去。谅必是要生产,此时腹痛加倍。”皇甫敬曰:“谅我先祖余德,断不致乏嗣。”即吩咐奴婢稳婆,各要小心伏侍,遂回后堂再饮。

忽两个家将慌忙向前曰:“启上老爷,奇事不少,天上一轮皎月突然坠下一道毫光,正坠我后宅,外人正在围看喧哗。”皇甫敬即忙下庭,抬头一看,只见一道月华,光彩耀目,照得四处光彩,正坠在后宅。心想孩子若此时降生,异日长成,必定大贵,遂回堂坐下。正举杯之时,忽奴婢奔出报曰:“启上老爷,夫人生产了。”皇甫敬闻言大喜,暗想果然天从人愿。又见奴婢再报曰:“果然奇事不少,夫人生下一位小姐来,房外异香扑鼻,毫光灿烂。”皇甫敬一听此言,心中如有所失,寻思:既是女儿,为何小题大做,有月华毫光异香?我好是命乖,若是生男儿,异日富贵不少。又转一念曰:纵是女儿,既有此兆,亦非小可女流。只见奴婢复报曰:“稳婆报称夫人肚腹尚痛,定是双生,尚有一位公子。”皇甫敬步在庭中看月,不须臾,月华渐息。及二更后,月华已息了许多,奴婢狂喜曰:“果然可喜,夫人又产了一位公子,只是房中毫光香气微微而已。”皇甫敬自知日后男不及女,虽然如此,却亦非比庸流。就到房中,见夫人精神壮健,大喜;再看初生一对男女面貌一样,俱是面似桃花,眉如柳叶,双垂两耳,一点珠唇,目若横波,鼻如悬胆。就如粉妆玉琢一般,夫妻好不欢喜,就令乳娘小心乳养。

及至三朝,百官俱来庆贺,免不得请酒伸谢,忙了数日。满月之日,百官又来庆贺,夫人同议取名,因生女之时月华大胜,即取名长华;公子降生,月华稍息,取名少华。是晚夫妻同房安寝,皇甫敬说起月华大小之事:“日后长华大贵难言,孩儿虽逊,亦非常人可比,我夫妻却也有靠。”从此用心照顾,且喜无灾无祸,易长易大。

光阴瞬息，男女已五岁，俱生得端厚美貌。长华言语沉潜不苟，皇甫敬倍加爱护。按皇甫敬文学也精通，遂亲教男女读书，且喜男女聪敏，过目成诵。

到次年春间，忽一早，皇甫敬晋入朝房，世祖驾临大殿，百官朝贺毕，分两班站立，只见午门官奏曰：“启上陛下，今有云南巡抚张绍贤具表告急，内称土番兀松涛倡乱，会集各土番，合共七八万，攻打云南府省城，势甚危急。现有表章，请旨定夺。”内侍接了表章，交付值日学士，学士接表朗诵一遍，百官无言可说。班部内阁中皇甫敬出班奏曰：“陛下开基已久，土番乃敢告逆，攻打云南，若不发兵征剿，恐四夷效尤，人心摇动。臣虽不才，愿领精兵二万，前往退敌，未知圣意若何？”世祖大喜曰：“卿肯破敌，朕复何患，今封卿为都督云南大元帅。”即传旨发出黄钺白旄，得专征伐，便宜行事，领军二万前往。皇甫敬领旨，当殿挂了帅印，退回府来，对妻子说明出征事体：“此去不过半年之间，即能平定，但恐朝廷日后令我坐镇云南，即当寄书来搬家眷。”尹氏曰：“吉人自有天相，此去必定旗开得胜，马到成功。”皇甫敬下校场，点二万人马，择了出军吉日，收拾定当。

将到吉期，辞朝别驾后回府，夫人备酒饯行，免不得嘱托行军珍重等语。次早全装甲冑，下校场祭奠旗纛。大军起行，一路森严。行了许多日子，及到云南，张绍贤领众官出迎。皇甫敬令屯兵城外，自己带几员随将进城。张巡抚请到衙门，备席接风。皇甫敬问曰：“近来土番若何？”张巡抚曰：“连日前来攻城，近日闻元帅将到，已退军离城五十里安营。未知元帅如何破敌？”皇甫敬曰：“土番各种不同，人心不一，惟有兀松涛猖狂。今当先破兀松涛人马，其余不战自退。”众官称是。饮至黄昏，元帅出城安歇。

到了次日，皇甫敬大军出城安营，掘下河堑。到第三晚，皇甫敬升帐，谓众将曰：“朝廷开基已久，人心尚是摇动，若不连破番军，恐人心思乱。来日当决一胜负！”即唤过随征副将冯日升，曰：“今夜可领军三千，往左近离营五里处埋伏。”又令参将施祖荣曰：“尔可带兵三千，今夜往右边离营五里处埋伏。来日中午，俱听阵上号炮，若响，可同冯副将从敌人阵后杀来，本帅从前面杀回，三路夹攻。”二将领