



WAN NENG SHOU BI

万能手臂

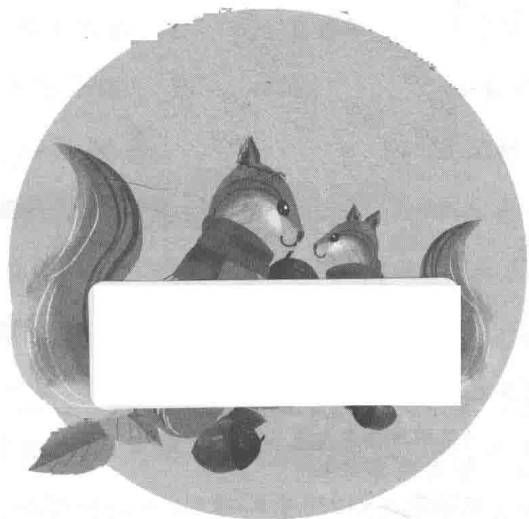
刘海云 | 著



甘肃少年儿童出版社

万能手臂

刘海云 | 著



图书在版编目 (C I P) 数据

万能手臂 / 刘海云著. -- 兰州 : 甘肃少年儿童出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5422-4781-0

I. ①万… II. ①刘… III. ①童话—作品集—中国—当代 ②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV.

①I287.7 ②I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第299219号

万能手臂

刘海云 著

出版人: 王永生

责任编辑: 杨万玉

封面设计: Liby₀₀₂₂₄₄₉₅₆₄₇₅

出版发行: 甘肃少年儿童出版社
(兰州市读者大道568号)

印 刷: 甘肃新华印刷厂

开 本: 880毫米×1240毫米 1/32

印 张: 4.25

字 数: 83千

版 次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

印 数: 1~13 000册

书 号: ISBN 978-7-5422-4781-0

定 价: 20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

联系电话:0931-8793917

那一颗游走在西北大地上的文学心(序一)

马步升

几年前的一个春天,李学辉打电话说,他给我邮箱发了若干篇一个农村女作者的材料,希望我能看看。我立即看了。这并不因为李学辉是武威市作家协会主席。在他没有担任作协主席的前十几年里,只要是他介绍让我看的作品,我一般都会看的。当然,他也不会轻易介绍谁,凡他介绍的,都是必须看,也值得看的。李学辉对于推介武威作家从来都是不遗余力。一个人在文学上的修为,不仅在于自己对文学的忠诚度和实际贡献,更在于是否有着一双发现同行的眼光和一颗勇于奖掖同行的愿心。

那次,李学辉给我推荐的作者是刘海云,大约生活在民勤农村。我读了这些作品,有童话,有小说,虽然稚嫩,却清秀干净,字里行间弥漫着灿烂的阳光,还有一种勃勃向上的生长力量。此前,我也知道,她是一个身体有残疾的农村女青年。过了不久,去河西走廊出差,路过武威,正好赶上当地的文学活动,我应邀做了一场讲座,并在这个活动上见到了刘海云。她的身体状况比我预估的

要严重得多，而此时，我才真正将身残志坚这个词语与她对应起来。

说实话，对于文学，我基本上能够做到客观对待，这就是我向來鼓吹的“写好主义”。也就是说，无论作者是谁，也无论写的什么题材、体裁，也无论采用什么创作手法，把作品写好是关键。当然，对于刘海云也一样。身残志坚，热爱文学，等等，只是表明对人生对文学的态度，并不代表在文学上的修为。我关注的重点还是，她在写什么，她写得怎样。不过，从此，我开始留意刘海云的创作情况了，每在报章杂志上看见她的作品，无论有多忙乱，都是要读的。我欣喜地看到她在成长，眼界在逐渐拓宽，心灵在逐渐舒展，对人生对命运的判断趋于平和旷达，而体现在文学本身，所涉及的题材在向社会人生的广度和深度延展，所操持的体裁，既有已经相当熟练的童话，也有技术难度比较大的小说，而在作品的价值取向上，不仅延续了先前积极向上的健康色，也在向社会与人性的阴影部分投去理性的目光，从中开掘社会和人生的复杂性。而痴心不改的是，刘海云始终将目光投射在未成年人的成长方面，诸如，未成年人的受教育问题，所处的家庭环境和社会环境问题，现实生存问题，心理健康问题，逸出正常成长轨道以后的回返问题，等等，这些，都在一定程度上，体现了刘海云在文学创作上的丰赡度。

如果一定要按照我们当下对文学的简单归类方法，刘海云的

作品大约都属于儿童文学范畴。确实,从题材选择上,从技术手段上,乃至在体裁表现上,她的作品都更接近我们所划定的儿童文学界域。但是,需要注意的是,刘海云的作品,其实更倾向于,以一桩桩未成年人的成长事件,阐发个人成长与社会之间的对抗、和解与互相包容,终至共生共荣的关系。也因此,刘海云的作品在其文学价值之外,尤其对未成年人的成长,还有着现身说法的启示意义。

是为序。

2017年11月27日于兰州

她从一条老路上走来(序二)

谢倩霓

我一直以为,写短篇少年成长小说是需要有很深的功力的,在短短五六千字的篇幅里,需要有一个很好的故事架构,有裁剪得恰到好处的情节,有凹凸有致又行云流水般的起承转合,当然更需要塑造一个或一群自我意识及周边认知正在强烈觉醒的、磕磕碰碰走在成长路途上的形象鲜明的少年人。在当下这样一个写字和出版都变得比较容易和随意的时代,却还能够静下心来,写出这样的短篇小说作品,并能够得到国内几大儿童文学名刊认可的作者,一定是一个既有内心的自我锤炼、又有写作的外功修养的严谨认真的写作者。

刘海云正是这样的一个自我修炼者和写作者。

海云走的是一条以前每一位想要成功的作家都必须走的老路,辛苦,寂寞,花费时间和精力,但一步一个脚印,非常踏实。先是一个虔诚的文学阅读者和爱好者,然后自己诚惶诚恐地拿起笔来,专攻短篇作品这块硬骨头,不断地思考、琢磨、修改,主题、情节、人物,开头和结尾、高潮和过渡、词句的选择和风格的呈现……

在一个小小的螺蛳壳里，专心致志地谋划和布局着自己的道场。

天道酬勤。感谢这句话，海云的作品在国内一流儿童文学杂志一篇又一篇被刊发出来了，上海的《少年文艺》杂志在五六年时间里连续推出多篇海云的短篇儿童小说作品，让她成为了儿童文学界一匹受人瞩目的黑马。《儿童文学》《故事大王》等国内主要儿童文学期刊也接二连三地刊发她的新作。这些作品有五篇被权威儿童文学杂志转载；有两篇获得“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛奖项，一篇获得甘肃省黄河文学奖；并有三篇入选《全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏》《中国当代儿童文学名家名作精选集》等选本。

终于，厚积薄发，积少成多，海云这些作品要辑成两册作品集《蒲公英飞向远方》和《万能手臂》出版了。

《蒲公英飞向远方》是一本主要讲述边缘地带的、农村的、逆境中的少年儿童成长的短篇小说集，精选作者近年来具有代表性的短篇小说14篇。其中，小说的主角，有为了给哑巴母亲钓鱼吃而差点掉到河里淹死的孩子；有厌学去网吧玩游戏而失去一只手的叛逆少年；有因家境贫寒羞于承认自己母亲身份的自卑男孩；还有父母离异、留守在外祖母身边后思亲心切离家出走的小女孩；更有因车祸失去双腿却依旧对足球怀有强烈热情的残疾少年……这些孩子的成长，大都伴随着磨难和挫折，但是厄运和坎坷并不能改变他们的倔强、善良和积极向上以及经历再大曲折也不改初衷的执

着。风雨过后,他们终以更阳光的姿态和心态来面对生活,迎接未来。这样的故事,由《边缘成长》《蜕皮》《阳光还是阴影,只需一个转身》《蒲公英飞向远方》《无腿裁判》等篇目来呈现。当然,并非所有的故事都如此沉重,就如生活里有阴雨连绵,也有艳阳高照一样,逆境中成长的孩子,也不乏欢乐和温馨的时光。《“越狱”去看球》里,有校园里轻松幽默的趣事;《高原红》里,有“不打不相识”的同学情谊;《谁让你跟我过不去》和《送给金铃子的刺玫花》里,则着重表现花季时节或调皮、或清澈的小心思,会让人开怀大笑或者莞尔一笑。这些作品,都是在贴近生活的细节里刻画少年的独特形象,在一步一步推进的情节中呈现孩子的心灵成长和变化,在自然而然的情境下完成了成长主题的达成。

相较于《蒲公英飞向远方》偏向于沉郁凝重,另一本集子《万能手臂》则更多地呈现出一些轻盈梦幻的色彩。主打作品为新创作的万言励志童话《万能手臂》,主要讲述一只遭遇意外失去手臂的小松鼠劫后余生,历经艰难,创造出生命奇迹的故事。妈妈一个善意的谎言成为小松鼠竭尽全力努力的目标,而最后,它发现谎言虽然不能变成现实,但却成就了另外一番生命的感悟。另外,本书中还包含了富有哲理的幻想小说《逃兵历险记》、情节跌宕的动物故事《俩朋友》《初生牛犊不怕虎》以及几篇轻松幽默的校园故事如《恰同学少年》等作品。

海云辛苦走着的这样一条老路,采取的这样一种写作方式,在

当下这样一个急功近利的时代,已经被很多人轻易抛却,他们中有些人可能出过一系列一系列的书,但却写不出一篇像样的短篇精品。他们开始得太容易,也会很容易就走不下去了。而从这样一条老路上磕碰摔打走过来的人,一定会越走越踏实,眼前的风景也会越走越宽广,越走越美丽。

祝福海云!

2017年10月23日晚

目录

CONTENTS

万能手臂	001
霜冻来临前	025
逃兵历险记	029
大弹珠里有秘密	044
古堡探险	054
俩朋友	067
我想买个MP5	074
恰逢妈妈是“老班”	084
初生牛犊不怕“虎”	090
恰同学少年	097

万能手臂

一、美丽大森林

早晨的太阳刚刚升起，万道金光照耀着大地；空气清新湿润，河流清澈见底；露珠儿在草尖上滚动，蚂蚁在落叶边捋着触须；凶猛的野兽耍了一夜威风，现在已呼呼睡去；森林里的其他小动物们，也各自从窝巢里探出小小的脑袋，观察一下周边的动静，就要开始每天的工作和游戏。

小松鼠吉吉也跟在妈妈身后，从温暖的家里探头探脑地钻出来，准备去觅食。

吉吉快要断奶了，今天是妈妈正式带他出来活动的第一天。从今天起，妈妈要正式教授给他在这个大森林里生存的各项技能和本领。

以前的几个月，吉吉总是被妈妈用衔来的细树枝和草叶堵在家里，嘱咐他一定要乖乖地待着，没有她的许可，不许随便走出家门半步。因为那些长嘴蝙蝠啊、各种蛇类啊还有猞猁、鹰和雕，都会瞅准松鼠妈妈不在家的时候偷袭幼崽，很多小松鼠因此送了命，吉吉的哥哥就遭遇了那样的厄运。哥哥出事后，妈妈对于唯一的孩子吉吉更是格外小心，绝不允许他有任何闪失，因此，对他的看管也更加严厉。

曾有一天，吉吉实在按捺不住好奇心，偷偷出门溜达了一圈，恰巧被觅食回来的妈妈看见了。妈妈立即把他拎回来，狠狠地教训了一顿，吉吉的屁股上重重地挨了几巴掌不说，妈妈还把带回来准备给他当晚餐的毛栗子全部吃掉了，让他挨一次饿，好长点记性。肚子咕噜咕噜叫、饿得睡不着的滋味太难受了，所以吉吉深刻地吸取了教训，再也不敢擅自外出了。

但是，每一只小松鼠都不可能一辈子靠妈妈养活，他们迟早要离开家、离开妈妈独自去生活，这也是大多数动物必须要遵守的自然法则。妈妈深知这个道理，所以纵然万般疼爱吉吉，却绝不溺爱，在吉吉长到应该学本事的时候，就一天也不耽搁地带他出来教习了。

第一次出门，妈妈非常郑重和谨慎，像是举行一个开拔仪式。她用舌头把吉吉全身的毛发都舔得干干净净、顺顺溜溜的，

还特地用指尖把吉吉的尾巴梳了又梳，使它看起来更蓬松，更柔软，更威武，也更精神。吉吉也兴奋得不得了，迫不及待地想到外面广阔的天地去闯一闯。

“记住！妈妈到哪儿你到哪儿，一定要寸步不离地跟在我身后，绝对不可以随便乱跑！而且必须听话，明白吗？”临出门前，妈妈再次强调。

“吱吱唧唧，是是是！一切行动听指挥，绝不乱跑！”吉吉满口答应，却一点儿也没往心里去。就这一句，妈妈都唠叨了多少遍了，他早就记得滚瓜烂熟啦！

“那好，今天带你去森林中那棵最大的榛子树上摘榛子去。现在出发！”

“太好了！”吉吉跟在妈妈身后出了家门，来到层林叠嶂的大森林中，站在一根粗大的树枝上，新奇地向四周眺望。

秋天的大森林，各种树叶都变了颜色，有金黄的、浅绿的、深红的，还有暗紫的，层次分明，五彩斑斓，美不胜收，就像一座无边无际的巨大花园。林间错落响起小鸟们婉转的歌声，地面上不时跑过各类小动物敏捷的身影。尤其各种琳琅满目的果实，有的妈妈曾给他带回来过，比如榛子、毛栗子、松塔、核桃和无花果，吉吉知道它们的味道非常可口，有的见都没见过，吉吉简直看呆了，馋得口水都流到下巴上了。

外面的世界如此辽阔、美丽、富饶，小松鼠吉吉高兴地欢呼起来：“哇！森林好大、好美啊！妈妈，这就是我们生活的家园吗？这片森林的每一处地方、每一棵树我们都可以去吗？”

妈妈点头说：“是呀！这片森林就是我们松鼠家族生活的天地。还有很多小动物也生活在这座大森林里，我们和他们和平共处，共同拥有这片森林的丰富资源。只不过，还有很多猛禽和野兽出没，所以，出门千万不能大意，一定要小心！”

吉吉吐了吐粉红色的小舌头，冲妈妈扮了个鬼脸，说：“又来！”

妈妈嗔怪地拍了拍吉吉的脑袋，说：“等你把各种本领都学会了，以后就可以不再听妈妈的唠叨，独自出门了，想去哪儿就去哪儿，谁也不再拘束你！好了，太阳已经很高了，我们摘榛子去！”

吉吉跟在妈妈身后，好奇地左看看右摸摸，在妈妈的指引和催促声中穿过几十棵树，蹦蹦跳跳地来到那棵最大的榛子树上。

“哇呀！好多好多榛子呀！妈妈你看，这个黄黄的，一定熟透了吧？我还要这个大的！还有那个最圆的！”吉吉摸一摸这颗，又嗅一嗅那颗，哪颗都好，都不知道该如何挑选了。

还是妈妈经验丰富，提醒他怎么辨别：“先挑那种最黄的、外皮儿上有裂纹的，那种熟得最透，皮也好剥，吃起来也最甜

美。吃饱了我们再摘一些带回去，每次都顺手带几个，到冬天的时候，我们就不用再冻手冻脚地出来找食物啦，待在暖暖和和的家里，有吃有喝又安稳，多好！”

吉吉真佩服妈妈，她可真是经验丰富、计划周全啊！在妈妈的指点下，吉吉摘了几颗最熟最好的榛子，然后学着妈妈的样子，在树杈上坐下来，一边剥、一边吃。新鲜的、甜美的又是自己亲手采摘的劳动果实，滋味美妙极了！

二、江湖多险恶

不知不觉时间已过了晌午，太阳偏西了。吉吉早吃得肚皮溜圆，惬意地倚在树杈上打嗝。

妈妈催促着回家，因为等日头一落山，森林里就会变得危机四伏，各种食肉动物就出来觅食了，他们随时随地都会有性命之忧。她已经摘好了要带回家的食物，手里拿着的不算，连两边腮帮子都鼓鼓囊囊地含满了榛子仁。

吉吉也学着她的样子，将榛子仁含在嘴巴里，母子俩的脸庞立刻都“肿成”胖子啦！不过他的手里可没拿，妈妈说他还太小，手被占住，影响走路。可是看着树上还有那么多数也数不清的榛子，小松鼠吉吉万分留恋，真舍不得走啊！

“别磨蹭了！咱们又不是只来这一次，明天还来，以后天天

会来。不光是这棵榛子树，还有甜甜的无花果、沙瓢的毛栗子、酥脆的松塔、一口嗑一个的油松子儿和喷香的核桃，哪个不够你吃的？有的是时间！现在，必须回家，等太阳落山就危险了！”妈妈表情严肃地命令道。

吉吉恋恋不舍地跟着妈妈往回走。由于吃得太饱，而且是第一次走这么远的路，不一会儿，就有点儿体力不支了，不小心被缠在树上的藤蔓一绊，腿一软，差点儿掉下树去。幸亏被妈妈及时拉住，才站稳了脚跟。可是由于吉吉一“啊哟”，嘴里的榛子都掉到了地上。

吉吉要下去捡，被妈妈拦住了，妈妈安慰他说：“别管了，妈妈带的这么多，够你一晚上吃的。赶紧回家！”

可是吉吉怎么甘心？辛辛苦苦带了一路，就这么扔下不管，空手回去吗？那几颗榛子，可是他长这么大以来第一次的劳动所得，他可不想就这样随随便便放弃掉！

于是，他偷偷转身，朝树下溜。妈妈回头看见了，急忙召唤他：“别去别去！危险！”着急得声音都变调儿了。

吉吉不管不顾，依旧朝地面跑去。妈妈深知这样做危险性有多大，所以她不顾一切地扔掉自己手里的榛子，追下来阻拦他。一定不能让他跑到地面上去！决不能！

但是，为时已晚，危险已经出现了！