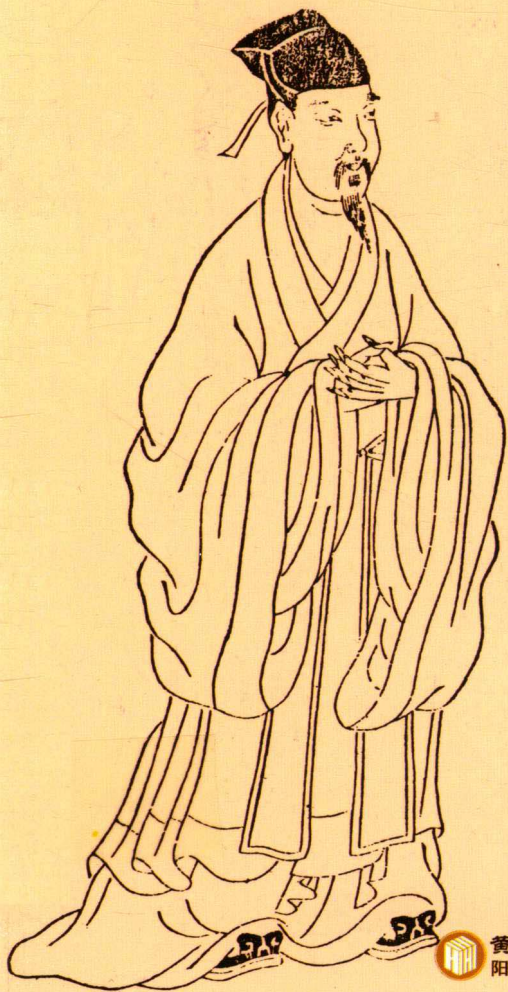


聆听感悟大师经典

# 苏轼名篇名句赏读

罗剑平 主编



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

★聆听感悟大师经典

# 苏轼名篇名句赏读

罗剑平 主编



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

苏轼名篇名句赏读 / 罗剑平主编. -- 银川: 阳光出版社, 2016.6

(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-5525-2759-9

I. ①苏… II. ①罗… III. ①苏轼(1036-1101) — 文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第170142号

聆听感悟大师经典 苏轼名篇名句赏读 罗剑平 主编

责任编辑 金小燕

封面设计 民谐文化

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5047283

经销 全国新华书店

印刷装订 北京潮河印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0001840

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 6.25

字数 96千字

版次 2016年11月第1版

印次 2016年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-2759-9/I·734

定价 16.80元

版权所有 翻印必究

# 前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而有这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人世间的苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神上产生出一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书，希望能把有价值的、经典的书推荐给大家，让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓，提早感受到名著的魅力，慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括《莎士比亚名篇名句赏读》《雨果名篇名句赏读》《卢梭名篇名句赏读》《李白名篇名句赏读》《鲁迅名篇名句赏读》《徐志摩名篇名句赏读》等，每本书中都配有作者小传和作者肖像，所选内容都是中外文化巨人的优秀作品，通过我们的分类整理，相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现大师的经典语句与我们的日常生活中有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑本丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是让读者在名篇名句的引导和记忆中更好地阅读整部作品并理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评指正。

编者

## 作者小传



苏轼

苏轼(1037—1101年),字子瞻,号东坡居士,四川眉山人,北宋杰出文学家、书画家,与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。苏轼21岁中进士,神宗时期曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080年)因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使,在黄州四年多曾于城东之东坡开荒种田,故自号“东坡居士”。哲宗即位后,曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职,并出知杭州、颍州、扬州、定州等地,晚年被贬惠州、儋州。大赦北还,途中病死在常州,葬于河南郟县,追谥文忠公。

苏轼的诗大都抒写仕途坎坷的感慨,也有反映民生疾苦、揭露现实黑暗之作。诗风豪迈清新,尤长于比喻。与黄庭坚并称“苏黄”。

苏轼的词题材广泛，记游、怀古、赠答、送别、说理无不入词，对严格的音律束缚也有所突破，促进了词的发展。名作有《念奴娇》《水调歌头》等，开豪放词派的先河，与辛弃疾并称“苏辛”。

苏轼散文中议论文汪洋恣肆，记叙文结构谨严，明白通畅，如《石钟山记》、《放鹤亭记》等与《赤壁赋》、《后赤壁赋》同为传诵名篇。与欧阳修并称“欧苏”，是“唐宋八大家”之一。文学思想强调“有为而作”，崇尚自然，摆脱束缚，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。致力提拔后辈，黄庭坚、秦观等均出其门下。

苏轼还擅长行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。他曾遍学晋、唐、五代名家，得力于王僧虔、李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而自成一家。自云：“我书造意本无法”；又云：“自出新意，不践古人。”黄庭坚说他：“早年用笔精到，不及老大渐近自然”；又云：“到黄州后掣笔极有力。”晚年又挟有海外风涛之势，加之学问、胸襟、识见处处过人，而一生又屡经坎坷，其书法风格丰腴跌宕，天真浩瀚，观其书法即可想象其为人。人书并尊，在当时其弟子侄子由、迈、过，友人王定国、赵令畤均向他学习；其后历史名人如李纲、韩世忠、陆游，以及明代的吴宽，清代的张之洞，亦均向他学习，可见影响之大。

苏轼在绘画方面画墨竹，师文同，比文更加简劲，且具掀舞之势。米芾说他“作墨竹，从地一直起至顶。余问：何不逐节分？曰：竹生时，何尝逐节生？”亦善作古木怪石，米芾又云：“作枯木枝干，虬曲无端；石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。”可见其作画很有奇想远寄。其论书画均有卓见，论画影响更为深远。如重视神似，主张画外有情，画要有寄托，反对形似，反对程式束缚，提倡“诗画本一律，天工与清新”，并明确提出“士人画”的概念等，为其后“文人画”的发展奠定了理论基础。

存世书迹有《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、《答谢民师论文》与《祭黄几道文》等。存世画迹有《古木怪石图卷》；近年发现的《潇湘竹石图卷》当亦系他的作品。诗文有《东坡七集》，词有《东坡乐府》等。清代王文浩有《苏文忠公诗编注集成》。

# 目 录

词 .....	1
诗 .....	13
赋 .....	59
论 .....	79
碑 .....	87



# 词







瞭

听

感

悟

大

师

经典



## 苏轼名篇名句赏读

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

✿ 《定风波·莫听穿林打叶声》

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

✿ 《定风波·莫听穿林打叶声》

明月几时有？把酒问青天。

✿ 《水调歌头·明月几时有》

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

✿ 《水调歌头·明月几时有》

不应有恨，何事长向别时圆？

✿ 《水调歌头·明月几时有》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

✿ 《水调歌头·明月几时有》

但愿人长久，千里共婵娟。

✿ 《水调歌头·明月几时有》

苏轼名篇名句赏读

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

✿ 《念奴娇·赤壁怀古》

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

✿ 《念奴娇·赤壁怀古》

羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。

✿ 《念奴娇·赤壁怀古》

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。

✿ 《江城子·十年生死两茫茫》

千里孤坟，无处话凄凉。

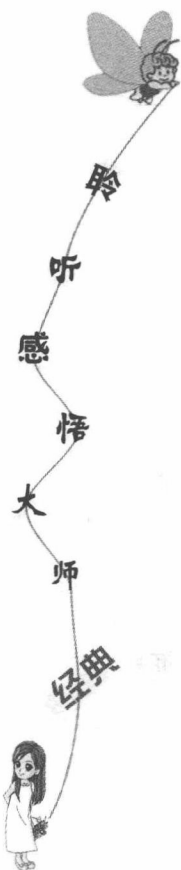
✿ 《江城子·十年生死两茫茫》

相顾无言，唯有泪千行。

✿ 《江城子·十年生死两茫茫》

料得年年肠断处：明月夜，短松冈。

✿ 《江城子·十年生死两茫茫》



苏轼名篇名句赏读

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。

✿ 《蝶恋花·花褪残红青杏小》

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

✿ 《蝶恋花·花褪残红青杏小》

笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

✿ 《蝶恋花·花褪残红青杏小》

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。

✿ 《江城子·密州出猎》

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

✿ 《江城子·密州出猎》

认得醉翁语，山色有无中。

✿ 《水调歌头·快哉亭作》

一点浩然气，千里快哉风。

✿ 《水调歌头·快哉亭作》



聆  
听  
感  
悟  
大  
师  
经  
典





## 苏轼名篇名句赏读

聆

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。

✿ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

听

晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。

✿ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

感

悟

大

师

春色三分，二分尘土，一分流水。

✿ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

经典

细看来，不是杨花，点点是离人泪。

✿ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》



归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。

✿ 《满庭芳·归去来兮》

百年强半，来日苦无多。

✿ 《满庭芳·归去来兮》

云何？当此去，人生底事，来往如梭。

✿ 《满庭芳·归去来兮》





## 苏轼名篇名句赏读

君是南山遗爱守，我为剑外思归客。

✧ 《满江红·江汉西来》

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。

✧ 《临江仙·送钱穆父》

樽前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

✧ 《临江仙·送钱穆父》

休言万事转头空，未转头时是梦。

✧ 《西江月·三过平山堂下》

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

✧ 《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》

去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。

✧ 《少年游·去年相送》

山与歌眉敛，波同醉眼流。游人都上十三楼。

✧ 《南歌子·游赏》

聆  
听  
感  
悟  
大  
师  
经  
典



苏轼名篇名句赏读

回首乱山横，不见居人只见城。

✿ 《南乡子·送述古》

今夜残灯斜照处，荧荧，秋雨晴时泪不晴。

✿ 《南乡子·送述古》

何况清丝急管催。吟断望乡台。

✿ 《南乡子·集句》

霜降水痕收，浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软，飕飕。

✿ 《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》

缙山仙子，高情云渺，不学痴牛呆女。

✿ 《鹊桥仙·七夕送陈令举》

相逢一醉是前缘，风雨散、飘然何处？

✿ 《鹊桥仙·七夕送陈令举》

试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

✿ 《望江南·超然台作》



聆

听

感

悟

大

师

经典





苏轼名篇名句赏读



聆

听

感

悟

大

师

经典



休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

✿ 《望江南·超然台作》

缺月挂疏桐，漏断人初静。

✿ 《卜算子·黄州定慧院寓居作》

谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

✿ 《卜算子·黄州定慧院寓居作》

惊起却回头，有恨无人省。

✿ 《卜算子·黄州定慧院寓居作》

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

✿ 《卜算子·黄州定慧院寓居作》

有情风，万里卷潮来，无情送潮归。

✿ 《八声甘州·寄参寥子》

不用思量今古，俯仰昔人非。

✿ 《八声甘州·寄参寥子》