



# 鎧甲

刘筱燕 著

冷兵器时代的男人装



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



# 山鎧甲

刘筱燕 著

冷兵器时代的男人装



常州大学图书馆  
藏书章



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

铠甲:冷兵器时代的男人装/刘筱燕著. —北京:知识产权出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5130-5183-5

I. ①铠… II. ①刘… III. ①手工艺—民间艺人—介绍—中国 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第241951号

责任编辑:卢媛媛

责任出版:刘译文

铠甲:冷兵器时代的男人装

KAIJIA: LENGBINGQI SHIDAI DE NANRENZHUANG

刘筱燕 著

出版发行:知识产权出版社 有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

电 话: 010-82004826

<http://www.laichushu.com>

社 址: 北京市海淀区气象路50号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8597

责编邮箱: 31964590@qq.com

发行电话: 010-82000860 转 8101

发行传真: 010-82000893

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2017年10月第1版

印 次: 2017年10月第1次印刷

字 数: 100千字

定 价: 48.00元

ISBN 978-7-5130-5183-5

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

## 作者简介

### 刘筱燕

★中国人民大学新闻学院传媒经济专业博士

★一位喜欢被称为“筱朋友”的半百“女模”（女性劳模）

★具有媒体产业近30年的从业经验，曾在出版社、杂志、影视及网络公司任职

★虽然是资深工作者，但对于新事物，自认是后学新人。偏好动脑创意活动，同时喜欢涉猎不同主题范围的阅读与媒介，现从事演艺、新媒体文创工作

★《当代汉服文化活动历程与实践》  
(2016)一书主编

★《铠甲：冷兵器时代的男人装》(2017)  
一书作者

# 《西塘汉服文化周系列丛书》

## 策划委员会

发起人 方文山

策 划 刘雄英 陈广松

《铠甲：冷兵器时代的男人装》

统 筹 闫超强 信 辉

策划委员会成员（排名不分先后）

王京川 贾 刚 萧 何 许杰克 胡小军

陈雪飞 黄旭飞 张静安 孙宇翔 张 陟 汤泳韬

摄影统筹 张越尘 Acme Factory

摄 影 李彦羲

封面书法 张文东



创衣冠之美族曰**华**

拥天地之大国称**夏**

传炎黄之民心系**汉**

着交领之邦尚**华服**

发起人·方文山

## 序

### 铠甲：穿着于身的男儿气概

国之大事，在祀与戎。古代的历史演进中，朝代之间更迭，不可避免的就是战争。中华民族讲究文武兼备，即便在和平年代，国家也应该保有自己的军事力量，甲冑就成了不可或缺的装备。自春秋战国时期起，金戈铁马，气吞万里如虎，一件甲衣披身，便能尽显男子气概。甲为盔甲，冑为盔帽，在冷兵器时代，没有什么能抵挡铜铁武器的攻击，而这一件衣服却能保护身体免受伤害。甲冑的质地也成了不同军阶的象征，如明光甲一类的铠甲仅凭名称都让人遐思向往。

甲又名铠，《释名·释兵》：“铠，犹铠也。”相传铠甲的制造者源于夏朝少康的儿子“杼”，一次战争中，杼遭到了敌人的顽强抵抗，对方用远程弓箭攻击，使得杼的军队损失惨重，所以他制作了铠甲，以抵御敌方的攻击。经过历朝历代的完善和推陈出新，我们的冠服体系出现了各种各样的铠甲。

我写过一首词，开头引用了王昌龄古诗“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的气势，同时，我也认同那个时代战士应有“不破楼兰终不还的”的底气，一旦出了雁门关就决不会回头，除非带着旌旗归来。我顺着古诗继续往下写，其中有一句“血肉筑



城万箭穿，盔甲染血映月光。远方胡笳催断肠，狼嚎骤起震边关”，讲的就是在沙场之中，盔甲抵御万千飞箭的攻击，保得勇士一往无前所向披靡，而在血战沙场之后，凛凛的月光映照在空旷无人的沙场，谁都不知道谁做了什么，但那些带血的盔甲会映衬月光，铭记这段时光，铭记它的主人拥有过的丰功伟绩。胡笳声响起，胸怀家国的远大志向也变得更加清晰，急促的马蹄声中，唯有胸前的这片银光印证着真心。

虽然现代大部分人无需披甲上阵，但我希望这股来自民族骨血传承的勇气能够承继下来，会对今人的生活和工作有更多启示。

李  
2017.9.21



## 前言

古人有言：“国之大事，在祀与戎”，军事行动与祭祀有着同等的分量，而保障军事胜利的除了战略和战术，剩下的就是武器了，其中进攻性武器中具有代表性的有刀剑一类，而防御性的装备中最具代表性的就是甲冑了。历代统治者都非常重视军队中甲冑的配置，军队披甲率的变化甚至可以折射出国力的兴衰。

毕竟人是血肉之躯，在冷兵器时代，相对兵器的发展，人们也积极地钻研对自身的防卫措施。此军戎服饰包括服装和甲冑等，其中甲冑是直接保护战士肢体和生命的重要装具，也是中国古代军队中必不可少的军事装备。由于军事活动需要高度的组织性，历史上除了农民起义军外，政府军队的着装都是被完全制度化的，其实质也是一种制服。用于礼仪目的的仪仗铠甲，更是对色彩及彩绘图形都有明确要求。所以说古代甲冑可以反映出一个时代的政治制度。

对于前人武士来说，铠甲装备如果不是国家供给，一套装束下来，可是要不少银两，一旦从军，便要等到退休一刻才能卸甲归田。铠甲整齐，不仅显其威严、雄武，也适当衬托出人在队伍里的地位，即使成为仪仗队里的一员，也是最显耀的。要说铠甲是冷兵器时代的男人装，着实恰当。

由于军事力量是国家文明繁荣重要的外围保障，所以从古至今最前沿、尖端的制造技术往往被优先用于军事。据《考工记·函人》的记载可



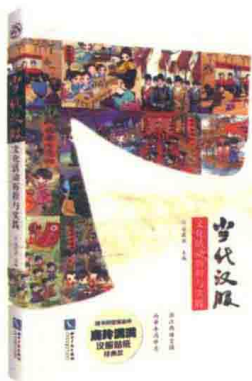
见，早在东周时期，甲冑的制造就已经理论化和流程化，人们在之后的考古发掘中更是发现当时的部分皮甲已开始使用复合材料制造。古代甲冑可以反映出一个时代的社会生产力及科技水平，而复杂的加工工艺，更使得甲冑在古代不仅具有战争实用性，同时还具备很高的观赏价值。通过本书的简单介绍，读者可以了解到甲冑的制作并非单一工种，而是由多领域加工技术集合而成的，因此，一套铠甲可以说是综合了多种工艺的实用艺术结晶。

可想而知，战争是残酷的，铠甲要想在战争中存留下来是困难的，在铠甲复原工作中，许多资料必须靠铠甲师自己对照书画来做，但各项复杂又高深的加工技巧，才是铠甲师们最难能可贵的真功夫。透过当代铠甲师们的努力，我们有幸可以看到这属于汉服文化的分支，也让我们透过复原的冷兵器时代的男人装，真实地看到过去中国英勇、忠义的武魂。

《铠甲：冷兵器时代的男人装》以工艺匠师为主线，通过个人的介绍与作品的展示，让铠甲重新显耀军武，让读者用艺术、文化遗产的眼光去欣赏铠甲，并体会到匠师在复原汉文化的薪火相传中的傲骨精神。书中也介绍了飞鱼服，让读者得以有幸一窥，明朝时期的独特汉服文化。

既然说是介绍冷兵器时代的男人装，怎可忽略冷兵器时代最常见的兵器。剑与弓，列于十八般兵器，成为中华武术和武器的象征；剑与弓，也依然遗留在运动、武术竞赛表演中。剑与弓，一如铠甲，在过往冷兵器时代从近身肉搏到今日先进科技决胜于千里，所象征的意义几经嬗变、饶富无穷。

当翻阅《铠甲：冷兵器时代的男人装》时，我们期待让读者与祖先的智慧再次相遇，并唤起自己的民族基因，从一缕缕的脉络中，看到华夏文明中的另一个华丽而又庄严的篇章。



《当代汉服文化活动历程与实践》



《教你守规矩》



《昏礼·婚礼》



# 目录

## 甲冑篇

- 中国历代甲冑——从尚武精神到礼仪威严 ..... 3
- 身着甲冑的独行侠——萧何 ..... 14
- 萧何作品展示 ..... 17
- 以铠甲展现汉服仪式文化的铠甲师——贾刚 ..... 21
- 贾刚作品展示 ..... 24
- 用实践发展甲冑文化的年轻而古老的灵魂——王京川 ..... 32
- 王京川作品展示 ..... 35

## 飞鱼服篇

- 明代赐服——飞鱼服 ..... 45
- 飞鱼服凛凛震撼的再现——陈雪飞 ..... 50
- 陈雪飞作品展示 ..... 53



## 冷兵器篇

中国冷兵器——弓与箭 .....	63
抒怀侠义的文化圣品——剑 .....	69
古兵器弓射研究者——许杰克 .....	74
许杰克作品展示 .....	79
内修外炼的铸剑师——胡小军 .....	83
胡小军作品展示 .....	88
后记 .....	92



# 甲冑篇







# 中国历代甲冑

——从尚武精神到礼仪威严

春秋【管子·地数篇】：葛卢之山，发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为剑铠。

春秋【周礼·夏官·司甲疏】：古用皮，谓之甲。今用金，谓之铠。

唐朝【初学记】：首铠谓之兜鍪，亦曰冑。臂铠谓之焊。颈铠谓之钺鍌。

宋朝【广韵】：函（鎡）甲，介铠也。

上面这四本古书对铠甲的记载，几乎把铠甲从发明到定型的历程，做了一个很完整的记录说明。蚩尤造出甲，原以皮革为甲，后人用金属而称铠；唐朝有了保护头的盔、保护臂膀的“千焊”，以及脖子上的钺鍌；宋朝说函（鎡），树身的外壳就是铠甲，间接表述了“函人”即为专门铸造铠



甲的人。因为“函”有包容物品、提供物品外层保障的作用物的意思，因此函（𠄎）也就更直接地说明铠甲是让身体外层免于受兵器伤害的防护装备。

根据文献和考古资料的发现，中国制甲在先秦主要是用皮革制造，而后因铸造技术的发展、原料取得的便利性和兵器的改造需要，逐渐以金属替代。在近年汉服文化研究中，铠甲的研究本来仅限于少数人，但是从文明的延续角度，铠甲与汉服文化脱不了关系。铠甲的变革便是在讲述中华历史战争文化的演变，它不仅是中华民族尚武精神的象征，也代表了数千年来中华民族精湛工艺技术的生命轨迹。

中国铠甲的防护重点在于防范被尖锐武器贯穿，同时考虑到行动的便利性，所以采以甲片重迭编织而成。而中国冷兵器时代的兵器种类繁多，士兵需要应付战场上厮杀的槌、刺、砍……随着兵器的发展，铠甲的制造也逐步升级。虽然铠甲多半是以金属制造，依材质来说应该容易保存，但却因为战争频繁而残酷，多数在战争中随士兵的殒落而失落在战场，能被保存下来并出土的数量少之又少。现在从事甲冑研究的学者和精通甲冑修复工艺的大师常常需要通过少之又少的出土文物、壁画、古代画作中寻找蛛丝马迹，这使得铠甲的复制工作愈发困难。

下面我们随着几件出土的文物，一窥中国铠甲的演进过程。

根据考古研究，中国最早的甲冑出现在商朝，即公元前 17 世纪至公元前 11 世纪左右。但是因年代久远，士兵所穿戴的铠甲、冑甲形式较难考究。此时青铜冶炼技术已经十分成熟，图 1 是在江西出土的盔甲，为青铜所造，可见当时已经用青铜为材料制作防身的铠甲。



图 1 青铜盔