



书法系列丛书
SHUFA XILIE CONGSHU

班志铭 编著



黑龙江美术出版社

行书间架结构九十二法

行书间架结构九十二法

历代书法经典教程

图书在版编目 (C I P) 数据

王羲之行书间架结构九十二法 / 班志铭编著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2017.2

历代书法经典教程

ISBN 978-7-5318-9634-0

I. ①王… II. ①班… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第301680号

王羲之行书间架结构九十二法

WANGXIZHI XINGSHU JIANJIA JIEGOU JIUSHIER FA

编 著 / 班志铭

出 品 人 / 金海滨

责任编辑 / 赵立明 王宏超

整体设计 / 李兴国 张晓勇 李 响

电脑制作 / 苑桂芝 张晓军 马丽佳

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

编辑室电话 / (0451) 84270530

网 址 / www.hljmscbs.com

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 黑龙江美术出版社

印 刷 / 哈尔滨经典印业有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/8

印 张 / 6.25

版 次 / 2017年2月第1版

印 次 / 2017年2月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-9634-0

定 价 / 38.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



书法系列丛书
SHUFA XILIE CONGSHU

班志铭
编著

黑龙江美术出版社

王羲之行书间架结构九十二法

历代书法经典教程



前言

中国书法行书，是书法中实用性和艺术性完美统一的一种书体。

古人曰：楷如立，行如走，草如跑。行书是介于楷、草间的一种书体。写的比较放纵流动，近于草书的称行草；写的比较端正平稳，近于楷书的称行楷。在书写过程中，笔毫的使转，在点画的各种形态上都表现得较为明显，这种笔毫的运动往往在点画之间，字与字之间留下了相互牵连，细若游丝的痕迹，这就是牵丝。行书是楷书的快写，是楷书的流动。

王羲之书法，一、笔法精妙，行笔潇洒飘

逸，笔势委婉含蓄，有如行云流水。二、结体遒美，骨格清秀，点画疏密相间。三、章法巧妙，在尺幅之内蕴含着丰裕的艺术美。无论横竖点撇钩折捺，真可说极尽用笔使锋之妙。

唐·怀仁集王羲之《圣教序》，怀仁奉旨摹集王羲之的单字拼合而成的一块石刻。全碑二千四百多字，且字字选择精审，摹刻传神，尤其此碑正文部分的字，笔触真实可感，运笔的变化逼似墨迹本。在王羲之传世作品极少的情况下，这是学习王羲之书法的极为宝贵的一份遗产，历来被当作学行书的最佳范本。

第一法

横

横画不论长短，其形斜为佳。

五

菩

古

真

第二法

竖

挑锋百态。

竖长竖短，出锋、藏锋、回锋、

邦

饰

奇

林

第三法

钩

钩多之字，或挑或驻或隐或一带而下。

第四法

纵撇

纵撇之字，或伸或收或回钩。

躬

膝

歷

度

物

前

序

在

第五法

天 盖

胸乃妙。

宝盖之字，宝盖钩如鸟视目

宿 室

宿 室

第六法

撇 捺

撇捺之字，左撇右捺，捺宜让撇。

水 故

大 然



第七法

腕

横腕之字，末端或回钩或伸钩。

纵腕之字，末端宜伸钩。

飛

九

風

究

第八法

重撇

撇重之字，收放自如。

双人撇的写法简化。

後

多

復

茂

第九法

盖下

盖下之字，撇捺伸展宜均匀。

含

令

金

合

第十法

右三撇

右三撇之字，三撇或断或连。

影

开

形

斜

第十一法

四点

四点之字，四点或一横或为波横。

為

𩺰

第十二法

多捺

多捺之字，多捺须有伸有缩，忌重捺。

𩺰

𩺰

第十三法

回钩

回钩之字，回钩宜下带笔空收。

比

化

受

老

第十四法

纵戈钩

戈钩或挑或驻。

纵戈钩之字，戈身或直或弯，

武

識

成

威

第十五法

平钩

平钩之字，顺笔而写，有缩有放。

见

境

承

像

先

子

手

第十六法

竖弯钩

竖弯钩之字，末钩宜平出，钩上侧呈平状。

承

像

子

手

第十七法

心 钩

心钩之字，心钩钩心宜曲。

志

思

心

心

第十八法

横 折

转度依势而为。

横折之字，横折以圆转为佳，

典

羅

自

物



第十九法

右侧

右侧之字，竖向右倾成右侧之势。

岳

退

北

谷

第二十法

左欹

左欹之字，竖向左斜成欹仰之形。

邦

惟

百

省

第二十一法

上欹下侧

倾斜。

上欹下侧，上下两部向相反方向

老

嘗

悲

崇

第二十二法

左欹右侧

成欹侧之势。

左欹右侧，或左向右斜或右向左斜

将

標

使

所

第二十三法

提 按

有提有按，动静相宜。韵味十足。

朝

宏

骨

能

第二十四法

转 交

使转交替犹如龙蛇，情深交融。

皆

至

骨

焉

第二十五法

两段

上下两段合成，注意中间连接处协调过度。

界

思

異

益

第二十六法

两平

两平者，应左右均匀，忌站位不一。

許

教

明

跡