

中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥



休养生息话家庭

于云汉 吴存浩 著



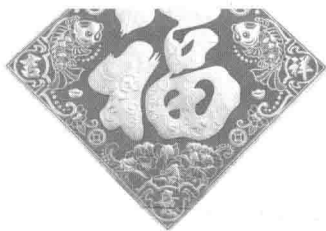
山东教育出版社

中国
俗文化丛书



丛书主编 高占祥
于云汉 吴存浩 著

休养生息话家庭



 山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

休养生息话家庭/于云汉, 吴存浩著. —济南: 山东教育出版社, 2016

(中国俗文化丛书/高占祥主编)

ISBN 978-7-5328-9302-7

I. ①休… II. ①于… ②吴… III. ①家庭—通俗读物 IV. ①C913.11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052141 号

中国俗文化丛书 高占祥 主编
休养生息话家庭 于云汉 吴存浩 著

出 版 人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 8.5 印张

印 数: 1—3000

字 数: 130 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9302-7

定 价: 21.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539-2925659

中国民俗文化丛书

编委会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德

张占生

于培杰

孟宪明

马书田

尚 洁

叶 涛

郑土有

宁 锐

郑金兰

石奕龙

高占祥

刘志文

徐杰舜

刘连庚（常务）

常建华

刘德增

曹保明

刘 慧

程 玮

曲彦斌

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意

义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，可以说是在构建世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛书》的宗旨。

高占非

目 录

序.....1

引子.....1

一 人生的港湾.....4

（一）谁不想有个家.....4

（二）家和万事兴.....13

（三）同样需要牺牲的铸造.....22

二 社会的开端：婚姻.....34

（一）家庭历史之歌.....35

（二）两性分殊的主旋律.....44

（三）无情组合的悲剧.....54

三 亲情脉脉的等级格局.....67

（一）家庭金字塔.....67

（二）夫唱妻随——人伦之始.....76

（三）神圣的父为子纲.....86

（四）兄弟间的长幼之序.....97

- 四 田园之歌……103
- (一) 对赵公元帅礼拜最勤……104
 - (二) “我耕田来你织布”……116
 - (三) 士农工商，比比世家……127
- 五 行为复印机……139
- (一) “养不教，父之过”……139
 - (二) 佳人房中缠金莲……151
- 六 家庭的延续和传承……170
- (一) “不孝有三，无后为大”……171
 - (二) 好景不长的四合院……177
 - (三) 世代相袭的“衍圣公”……188
- 七 家族主义……194
- (一) 家谱、宗祠与祖先崇拜……195
 - (二) 家族、亲族与家天下……212
- 八 家的震荡与裂变……218
- (一) 孝的盲点……219
 - (二) 礼的抗争……226
 - (三) 高公馆，难以维持的家……234
- 九 家的困惑与畅想……240
- (一) 长相思，渐成梦……241
 - (二) 未来家庭畅想曲……249
- 后 记……260

引 子

从呱呱坠地到咿呀学语，再从洞房花烛到年青力富，又从儿孙绕膝到撒手西归，人的一生几乎无时无刻不与家庭相伴。家庭，对于每一个人来说，实在是太熟悉太迷人太重要太神圣了。

大凡神圣的东西，民俗这个人类的伴生物则无不将其打扮了个够；家庭同样也不例外。在家庭这个人类的温馨小巢中，滋生、延续和嬗变着令人数不清的各色民俗。这里，既是五彩缤纷民俗的诞生地，又是形色各异民俗的传承地。一个小小的家，是滋生民俗流淌的河，是容纳民俗浩瀚的海。

一滴水，可以映射太阳的光辉。一个家，可以透视民俗的灿烂。

民俗装扮了家庭，在使家庭更加温馨脉脉的同时，也揭

示了家庭真实内涵的方方面面。揭开装扮家庭的民俗面纱，能够使人们更深入地理解家庭的起源与变迁的历程，能够更明了地透视家庭的社会地位与作用的演化。

家庭，是一个小小的微观世界，但比宏观世界有意思得多！孩子们的嘈杂喧闹，对于大人们来说，那是一种动听无比的美妙音乐，是一种令人陶醉的安静。老奶奶那老掉牙的牛郎织女的故事，对于孩子们来说，则是一个新鲜永恒的美丽神话，是一种令人难忘的教诲。如此以非为是，以是为非的感觉错位，使每个人都对生他养他的那个家有着无穷眷恋、百般情结。同时，也昭示着家庭民俗所具有的独特魔力。

对于众多家庭来说其所具有的家庭民俗大致是相同的，但就某个家庭来说又往往都有一本难念的经。这相同与不同之间，似乎诉说着民俗在家庭中所发挥的作用有着极大的不平衡性，表明着民俗与家庭的关系有着一定的若即若离性。

家庭，是温暖的小巢，是人生的港湾，是基本的生活单位，是社会的细胞和基础。为此，思想家和理论家们对家庭的起源、演变、结构、功能、性质、机制及其在社会中的地位等，进行过广泛而深入的探讨。但是，对于家庭之中的民俗和民俗之下的家庭，即民俗与家庭之间的方方面面，还没

有作过较系统的表述。为此，我们想奉献一点努力。

家庭民俗，民俗家庭，既是一个古老的话题，又是一个年青的话题。愿这一古老而又年青的话题，能给您带来民俗的芬芳，家庭的甜蜜。

一 人生的港湾

家庭与人们的生活休戚相关，家庭与民俗的关系如鱼水交融。但是，家庭的本意是什么？家庭是否与民俗同时起源的？是哪些民俗最先打扮了家庭？家庭作为民俗的载体在民俗的形成过程中发挥了哪些作用？如此等等问题，不能不引起人们的深思。

或许，从中可以看到家庭和民俗这两种社会事象的某些真谛。

（一）谁不想有个家

“家”这个字眼，对于人们太有诱惑力了。有首歌唱得好：

我想有个家，

那是个不大的地方。

.....

但是，谁最早想到有个家呢？有人说，是小孩子最早想到有个家。因为，还在童年时代，不谙世事的少男少女们便玩起了“过家家”的游戏，从而在那天真烂漫的童心里便萌发了男婚女嫁的遐想。有的人则说，是青年人最早想到要有个家。理由便是：伴随着身体发育的逐渐成熟，生理需求的本能便促使青年人萌发出组建家庭的愿望。这些议论不无一定的道理。只是，这些议论都建立在家庭组成者的自身需求基础之上而考虑的，还没有将家庭作为一种历史范畴而予以充分地观察。

家庭如同民俗一样，都是一种历史范畴。相比较而言，家庭比民俗产生得要晚。民俗是人类的衍生物。伴随着人类的诞生，人类的某些行为和意识以及一些与之有关的物质便被逐渐地规范化而形成了民俗。民俗产生之后，不断将自己的外延扩大并最终规定了家庭的内涵和外延，导致了家庭的产生并使家庭成为民俗的一种载体。

家庭是民俗的一种产物，家庭文化所具有的方方面面无不充分地表达着民俗的某种规定性和制约性。在一个家庭之中，甚至连做子女的应该做些什么，不应该做些什么，为父

母的应该做些什么，不应该做些什么，有关的家庭民俗都做了较为详尽的规定。如此繁杂的家庭民俗得以出现和形成的一个重要原因，即在于确保家庭这个社会生活组织形式的有序和兴旺，从而保证每个家庭成员都能最大限度地享受到家庭的温暖和呵护。这说明，家庭首先是作为一个社会生活的最基本组织形式而与人们发生密切联系的。

而家庭民俗则是家庭这个最基本的社会生活组织形式的一种规范和制约。民俗文化中的很大一部分表现为家庭文化，是为确保家庭的有序和兴旺而逐渐产生和形成的。若以民俗的社会属性为标准将其区分，民俗可被划分为家庭民俗和社会民俗两大类。在这两大类民俗之中，家庭民俗是核心和基础，制约和影响着重民俗的发展和演变。从这种意义上说，民俗不仅规定和影响着重家庭的性质、形态、功能和结构等方面的发展和演变，而且规定和影响着重社会某些行为和道德意识的发展和演变。

家庭是社会的细胞，是人类生活的最基本的组织形式。人的秉性之一在于追求美好。为了更美好的岁月，男女老幼都对生他养他的那个家给予了最美好的祝愿。这种祝愿，在我国的春节习俗中表现得最为全面。春节是中华民族的传统

节日，阖家团圆，相互祝福是其中一项习俗。春节除夕夜，一家人团聚一起吃年夜饭是全国性习俗。为了这顿年夜饭，在外地工作的儿女纷纷赶回家中，此谓之“奔年”。而那些赶不回家的和不能回家的，则在路途之上和外地给予父母以衷心的祝福。

对家庭成员祝愿最真挚者，莫过于其成员处在人生关键时刻所流行的有关民俗。人生之路虽然漫长，但关键的就那么几步，而这每一步都有一些特殊民俗与之相伴。诞生礼仪揭开了人生仪礼的开端，接着便是满月、百日、周岁等仪式。随着生理发育和智育的成熟，男女青年到了规定年龄，在我国古代大都要举行“冠礼”“笄礼”。现在，虽然这种成丁礼性质的仪式已被放弃，但在近几年各地兴起的18周岁男女青年成为国家公民的宣誓仪式，同样具有传统成丁礼的特色。之后，结婚仪式更为隆重，众多民俗为一对青年人的结合带去了最美好的祝愿。进入老年之后，为祝福老人健康长寿的寿诞习俗，则给老人以感情的最大满足。即使老来驾鹤西归，各种丧葬习俗还同样带有祝愿逝世老人能够安息的性质。如此人生礼俗，无不发生于家庭这一社会生活组织形式之中，其在使家庭成为民俗的一种载体的同时，也使家庭与民俗在