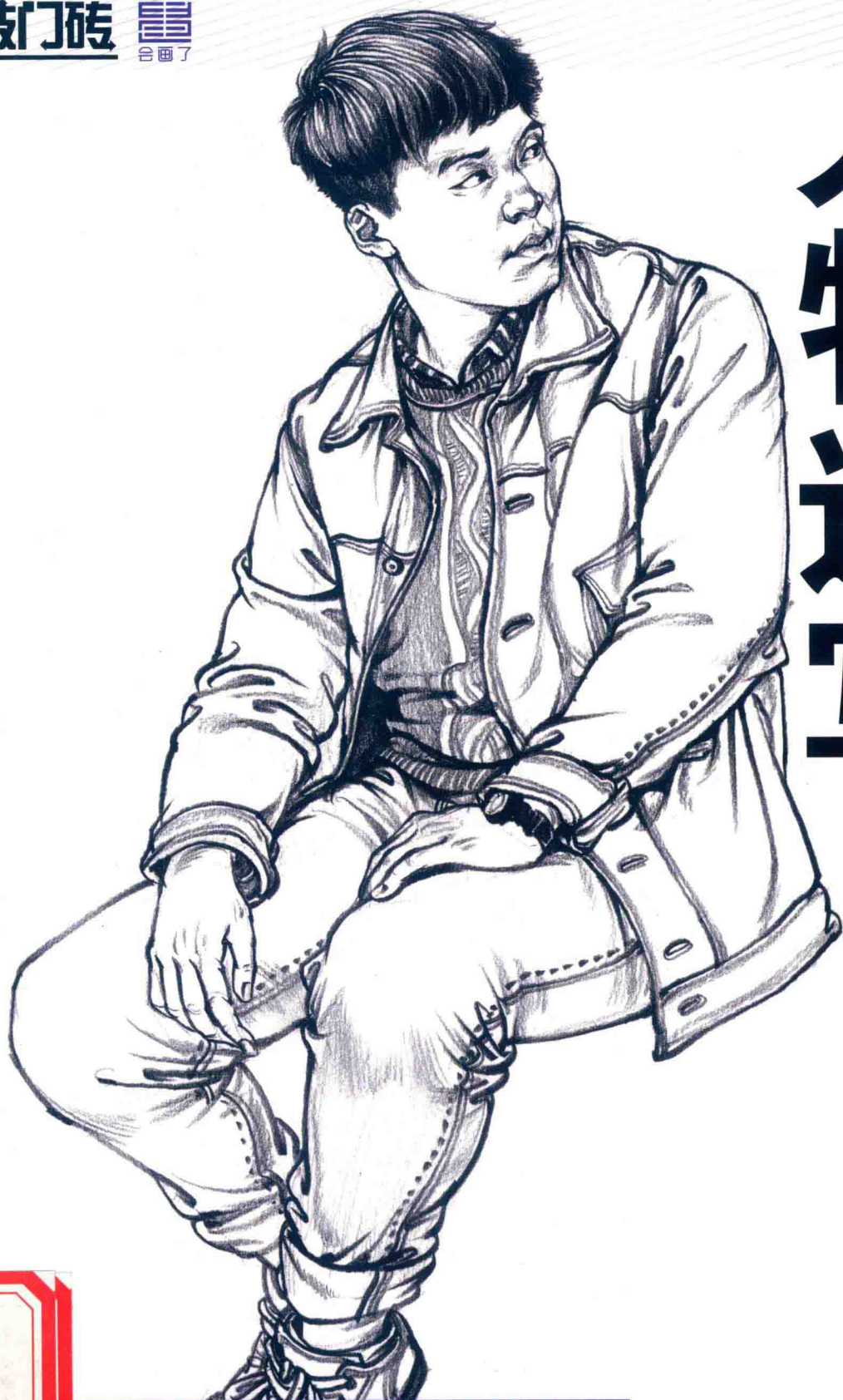


敲门砖

会画了



# 人物速写

## 基础教学完美教程

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG

重庆出版集团



重庆出版社

主编 李家友

★美院推荐基础教学必备教程★

- / 立足基础教学，从零开始学画画；
- / 致力于教学系统研究，教你快速掌握绘画方法和诀窍；
- / 张张精选范画，完成从新手到高手的完美蜕变！

#### 图书在版编目(CIP)数据

人物速写/李家友主编. —重庆: 重庆出版社,  
2018.4  
基础教学完美教程  
ISBN 978-7-229-13135-7

I. ①人… II. ①李… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073385号

#### 基础教学完美教程·人物速写

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG. RENWU SUXIE

李家友 主编

---

本书策划: 李家友 邹 颜 郑文武 祝国庆  
责任编辑: 郑文武 张 跃  
封面设计: 祝国庆  
责任校对: 李小君

---



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>  
重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646  
全国新华书店经销

---

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3  
2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-13135-7  
定价: 29.00元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

---

版权所有 侵权必究

本书供稿作者: 王靖宇、邓平、刘雪松

# CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

## | 目 录 |

### CHAPTER 1

人物速写基础知识

- 一、人物比例 02
- 二、骨骼与肌肉 03
- 三、快写训练 04
- 四、从快写到慢写 06

### CHAPTER 2

人物速写局部练习

- 一、眼部练习 10
- 二、鼻部练习 11
- 三、嘴部练习 12
- 四、耳部练习 13
- 五、头部练习 14
- 六、手部练习 16
- 七、足部练习 18

### CHAPTER 3

人物速写衣纹练习

- 一、上衣衣纹 20
- 二、下肢衣纹 22
- 三、躯干衣纹 24

### CHAPTER 4

人物速写站姿练习

- 一、站姿解析 26
- 二、站姿临摹 27

### CHAPTER 5

人物速写坐姿练习

- 一、坐姿解析 36
- 二、坐姿临摹 37

### CHAPTER 6

人物速写蹲姿练习

- 一、蹲姿解析 45
- 二、蹲姿临摹 46



# CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

## | 目 录 |

### CHAPTER 1

人物速写基础知识

- 一、人物比例 02
- 二、骨骼与肌肉 03
- 三、快写训练 04
- 四、从快写到慢写 06

### CHAPTER 2

人物速写局部练习

- 一、眼部练习 10
- 二、鼻部练习 11
- 三、嘴部练习 12
- 四、耳部练习 13
- 五、头部练习 14
- 六、手部练习 16
- 七、足部练习 18

### CHAPTER 3

人物速写衣纹练习

- 一、上肢衣纹 20
- 二、下肢衣纹 22
- 三、躯干衣纹 24

### CHAPTER 4

人物速写站姿练习

- 一、站姿解析 26
- 二、站姿临摹 27

### CHAPTER 5

人物速写坐姿练习

- 一、坐姿解析 36
- 二、坐姿临摹 37

### CHAPTER 6

人物速写蹲姿练习

- 一、蹲姿解析 45
- 二、蹲姿临摹 46

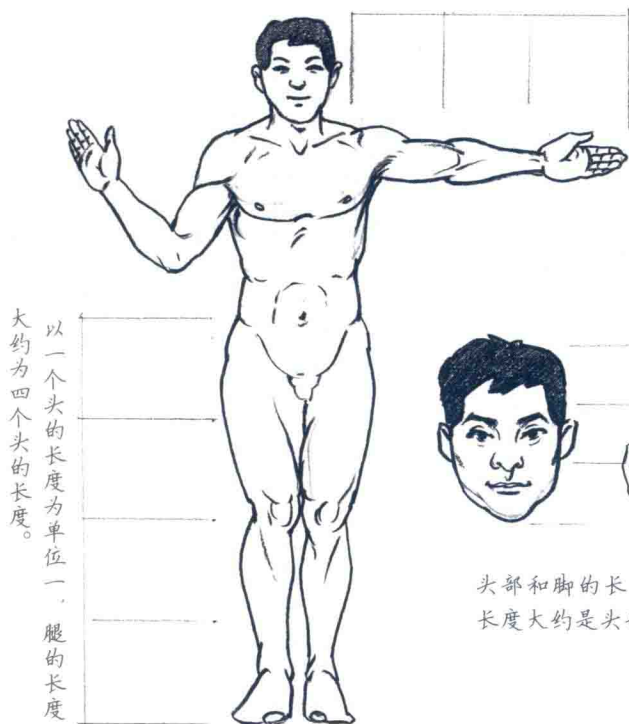
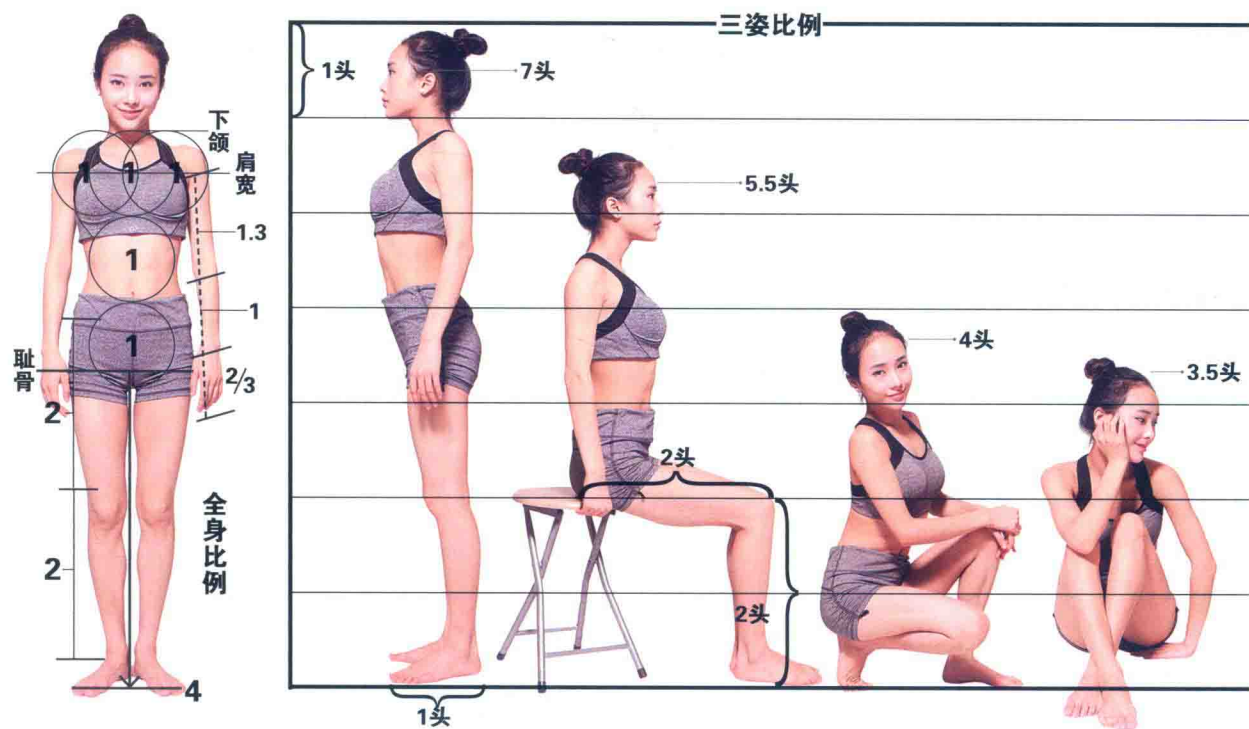


# CHAPTER 1

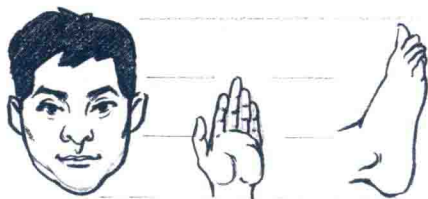
## 人物速写基础知识

### 一、人物比例

人体各部分结构按照一定的长、宽、高契合在一个既定的整体框架中。从局部到整体的长、宽、高比较，从局部到局部的长、宽、高比较，就是比例。我们综合多数人的平均比例，总结出一套比例的标准数值，希望对大家掌握人体基本比例有所帮助。



以一个头的长度为单位一，手臂的长度大约为三个头的长度。



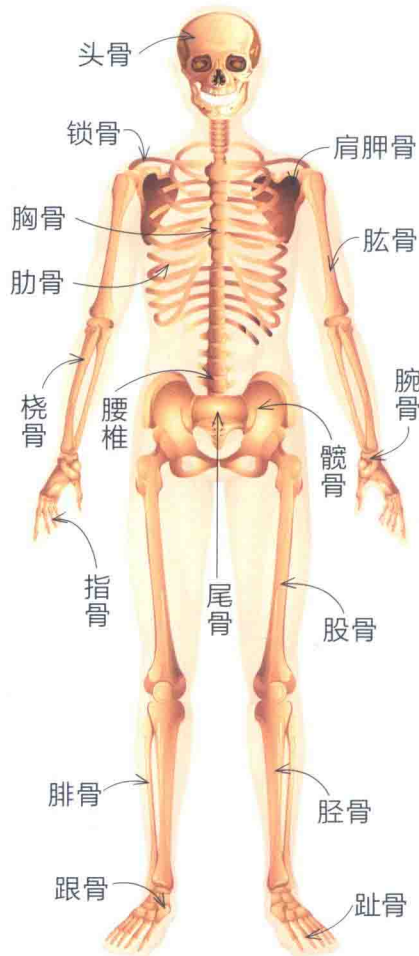
头部和脚的长度大约相等，手掌的长度大约是头部长度的三分之二。



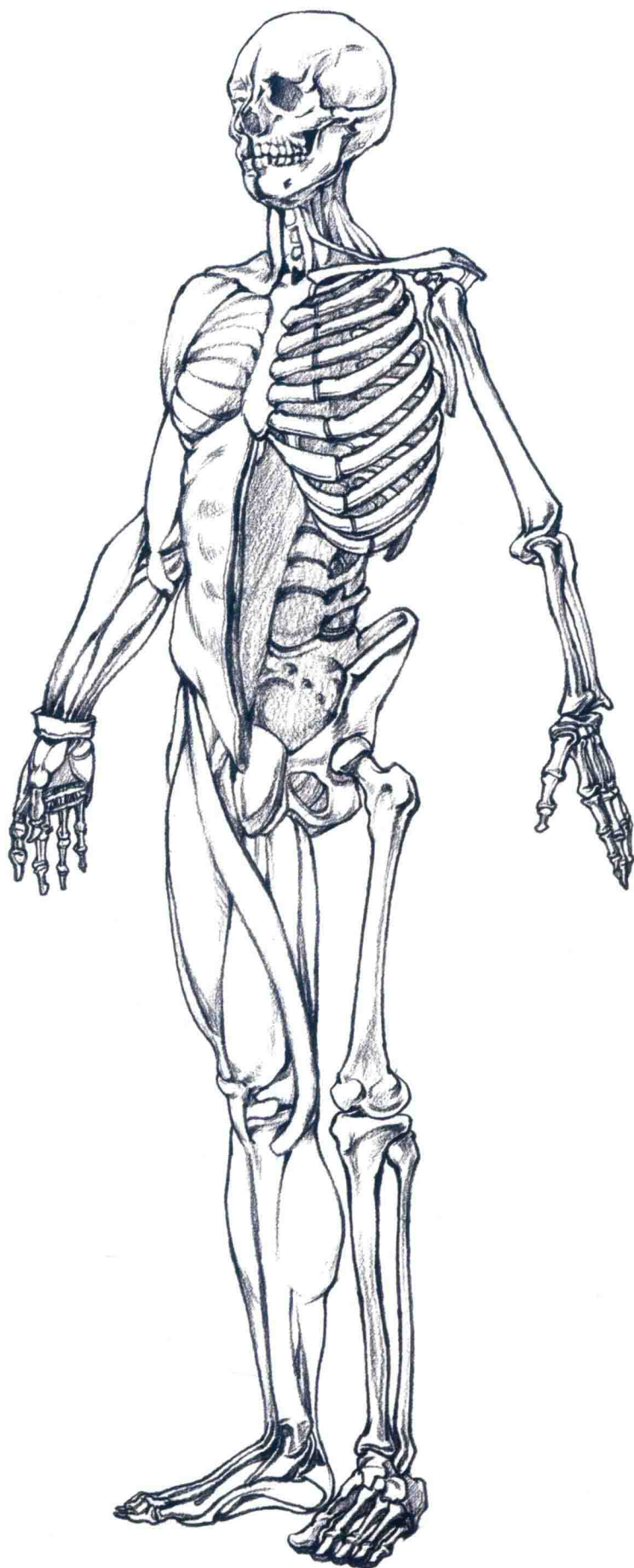
熟记这些大致的比例，能让我们快速地定出人物动态的比例关系，再根据个体特征进行灵活调整。

## 二、骨骼与肌肉

▶ 人体骨骼示意



▶ 人体肌肉示意

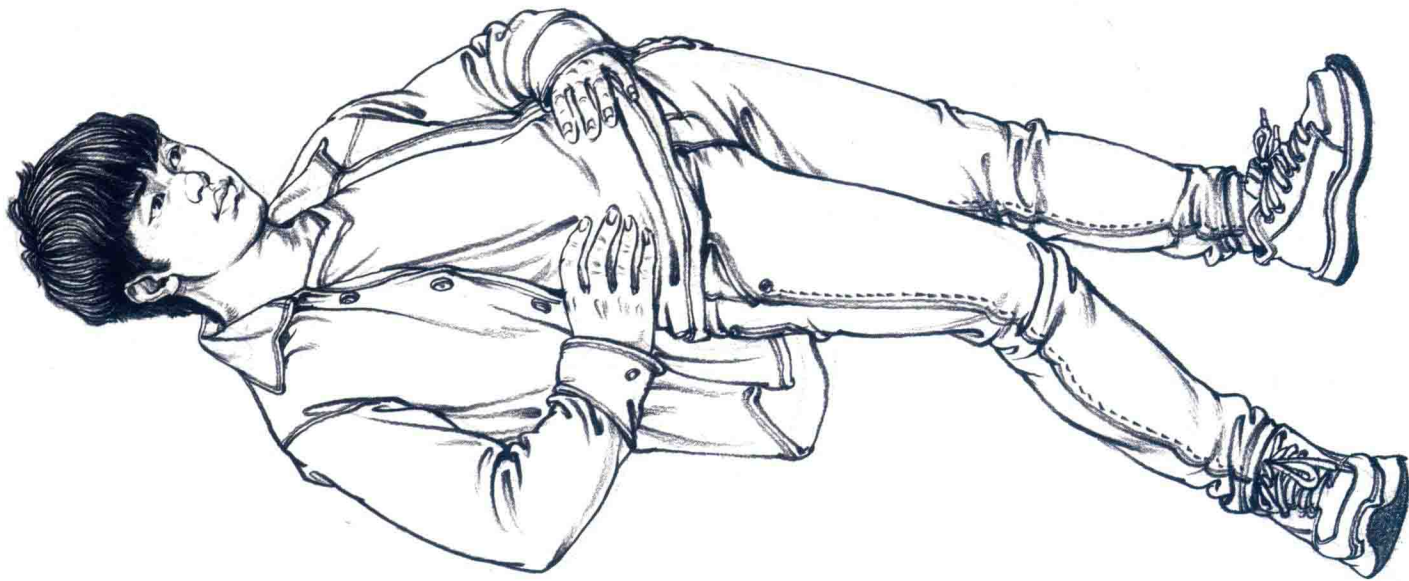


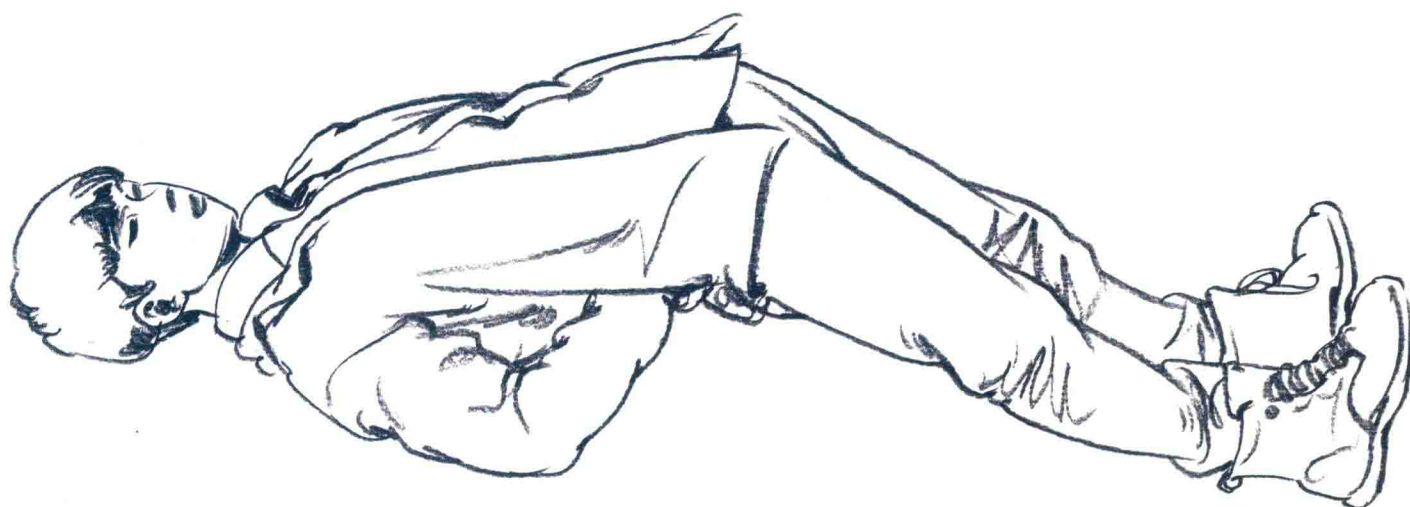
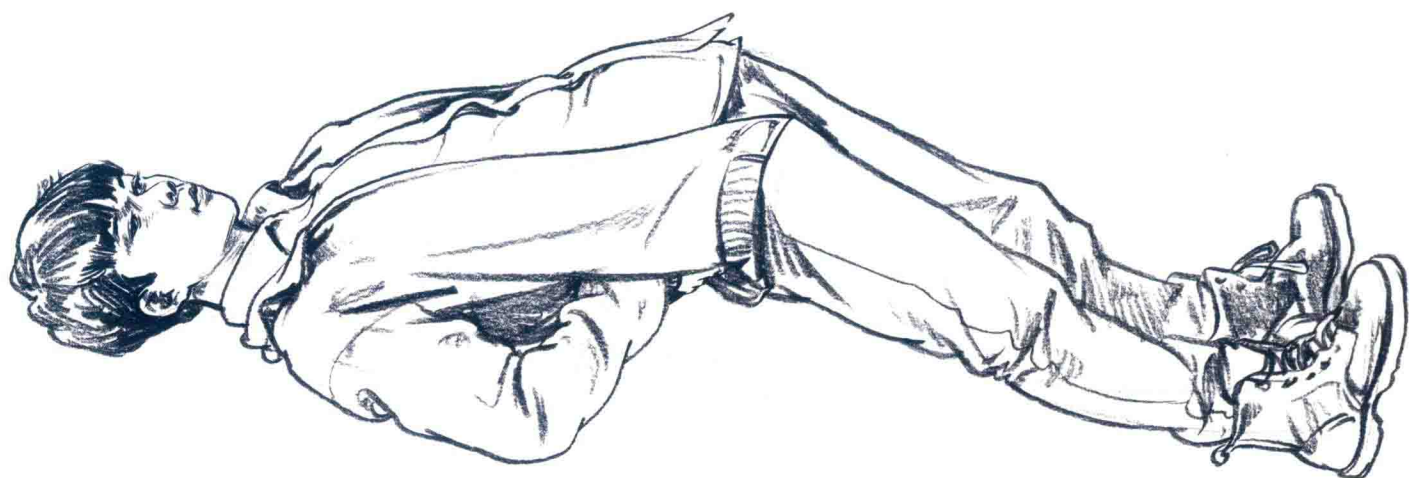
### 三、快写训练

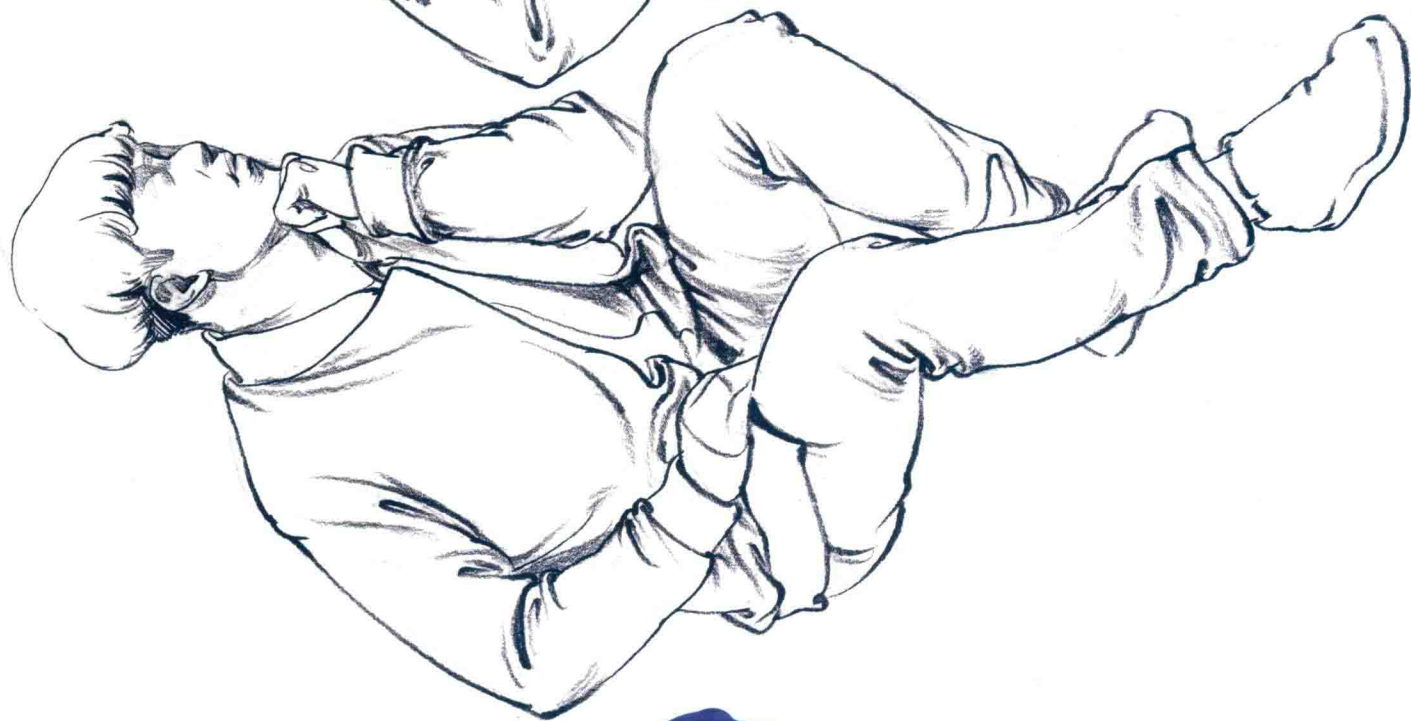


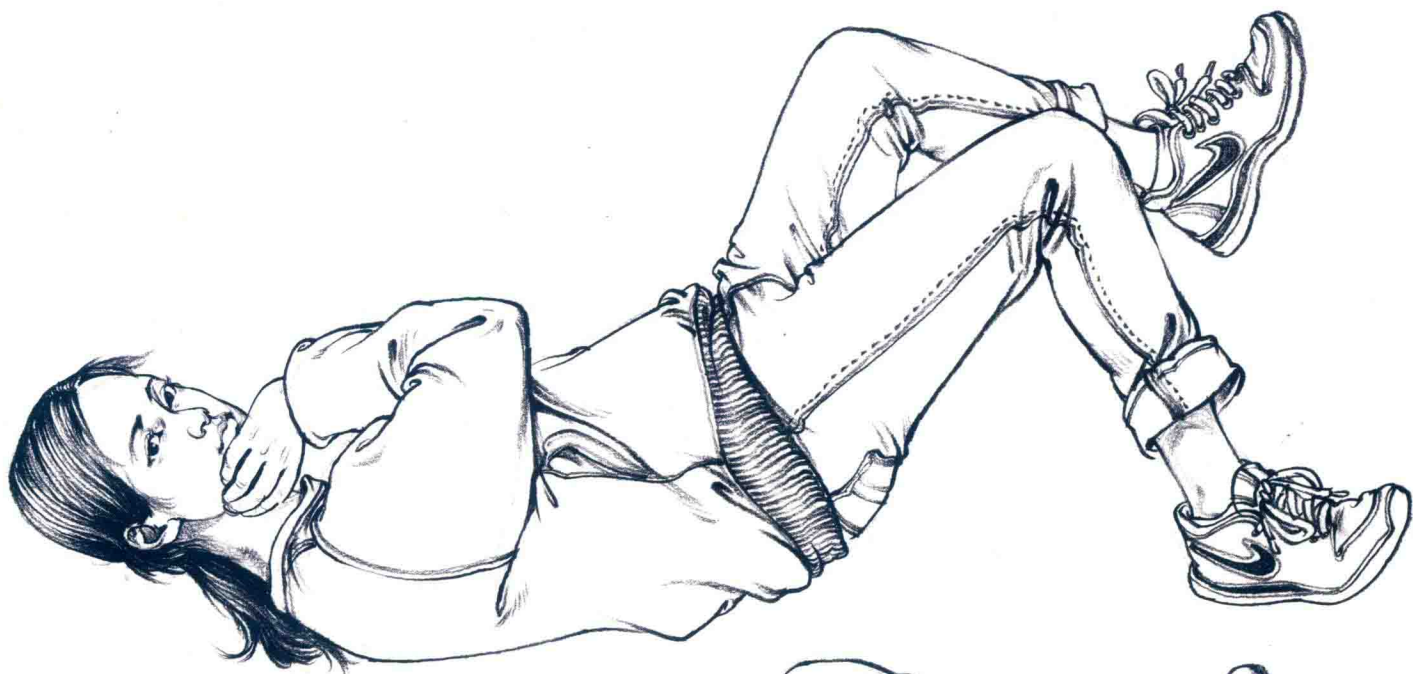








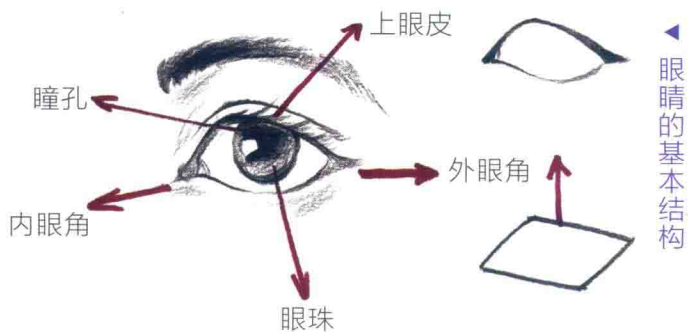




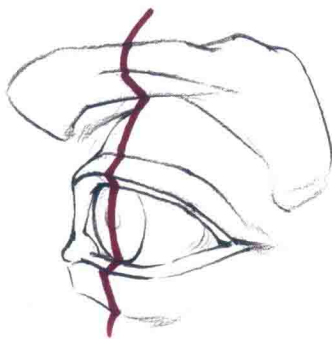
# CHAPTER 2

## 人物速写局部练习

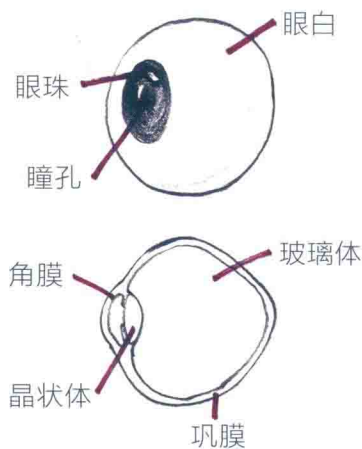
### 一、眼部练习



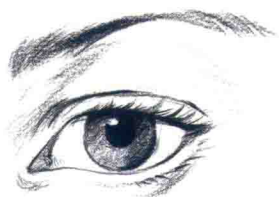
▼眼部的形体示意



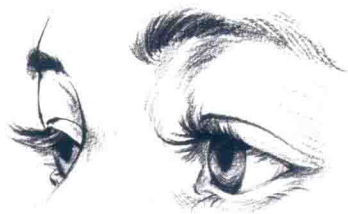
▼眼球解剖示意图



▶正面眼部形态



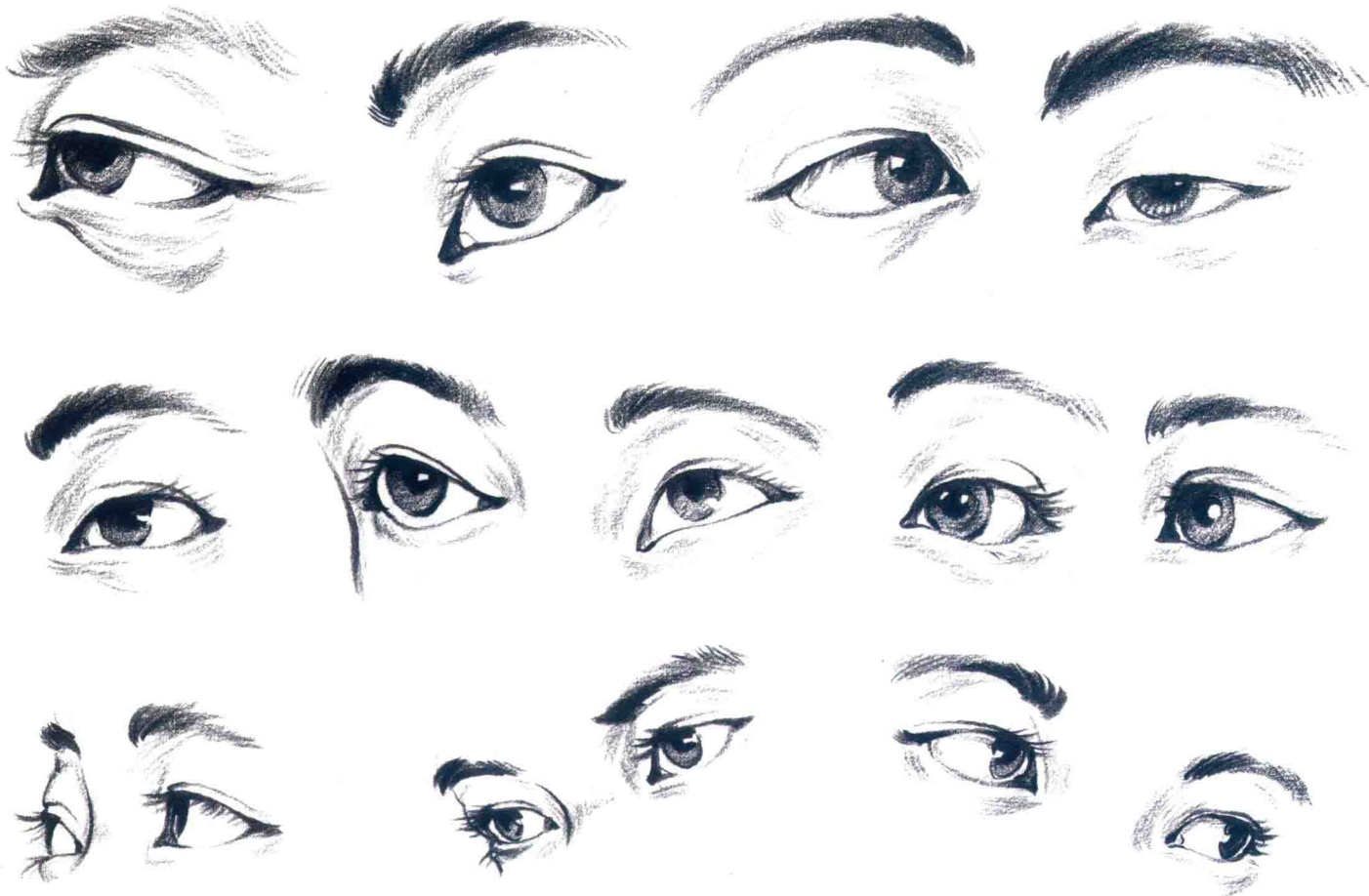
▶四分之三侧眼部形态



▶侧面眼部形态

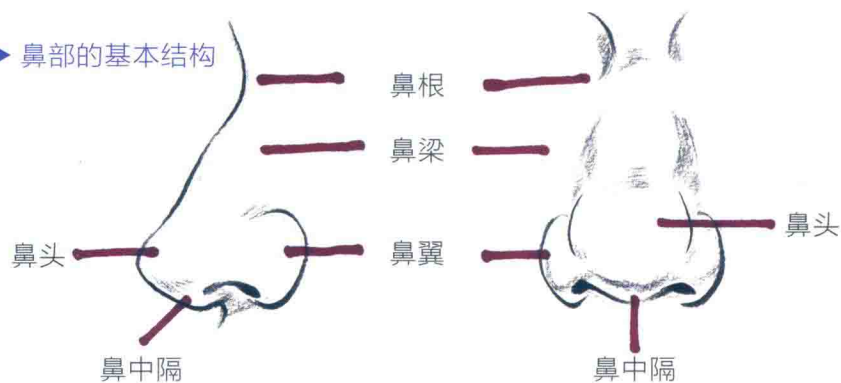


▼眼部范画临摹

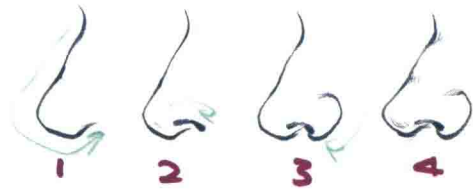


## 二、鼻部练习

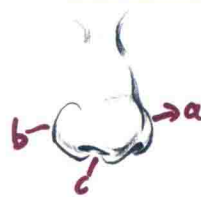
### ▶ 鼻部的基本结构



### ▼ 步骤示意

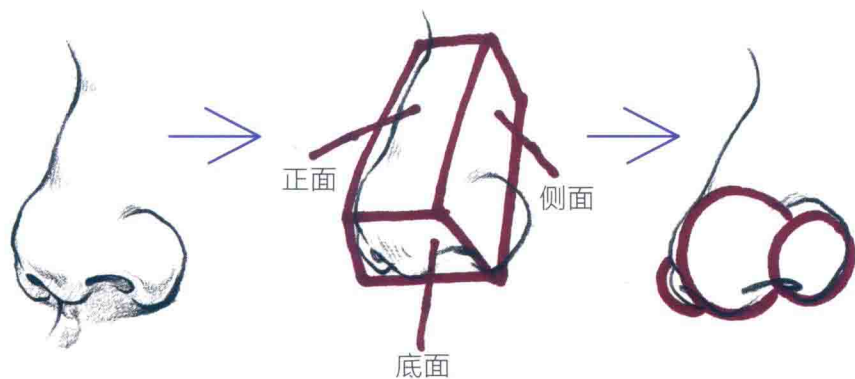


### ▼ 鼻部的刻画

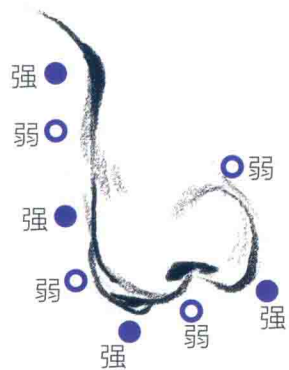


在这里要注意a和b的透视关系，近大远小。c点为鼻孔形状，在刻画的时候要扁平一些，不要画得过圆。

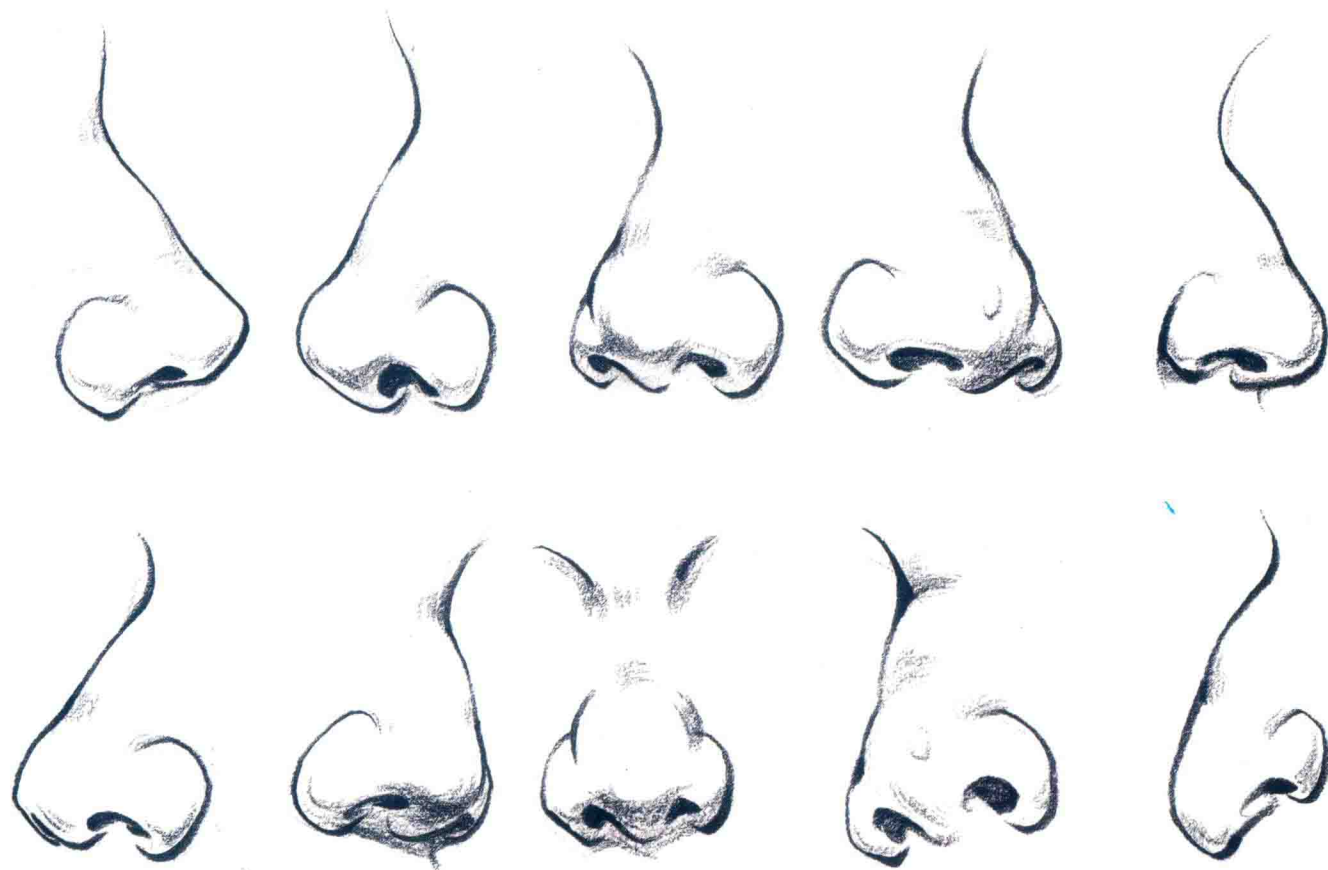
### ▶ 鼻部的基本形态



### ▶ 鼻部的用线



### ▼ 鼻部范画临摹

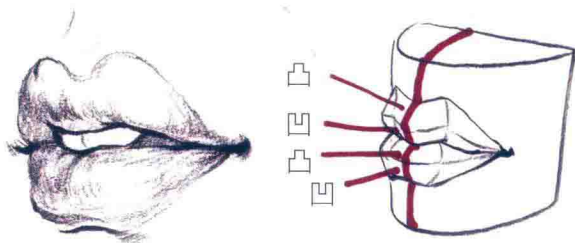


### 三、嘴部练习

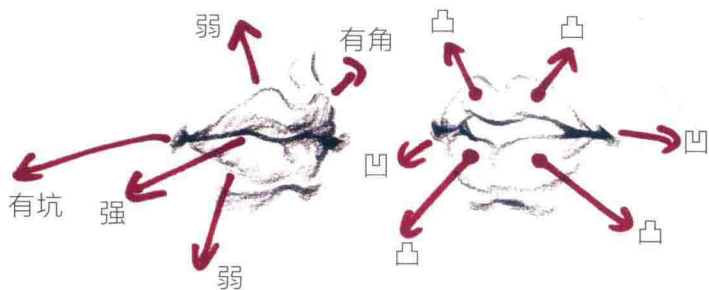
#### ▶ 嘴部的基本结构



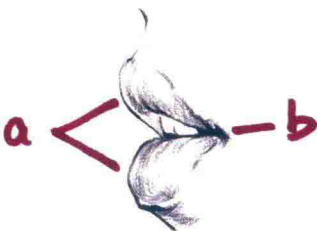
#### ▶ 嘴部的基本形态



#### ▶ 嘴部的用笔变化

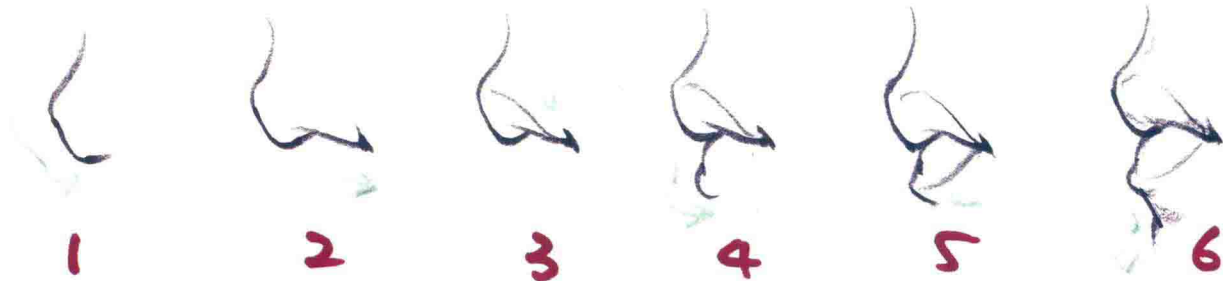


#### ▼ 嘴部的刻画

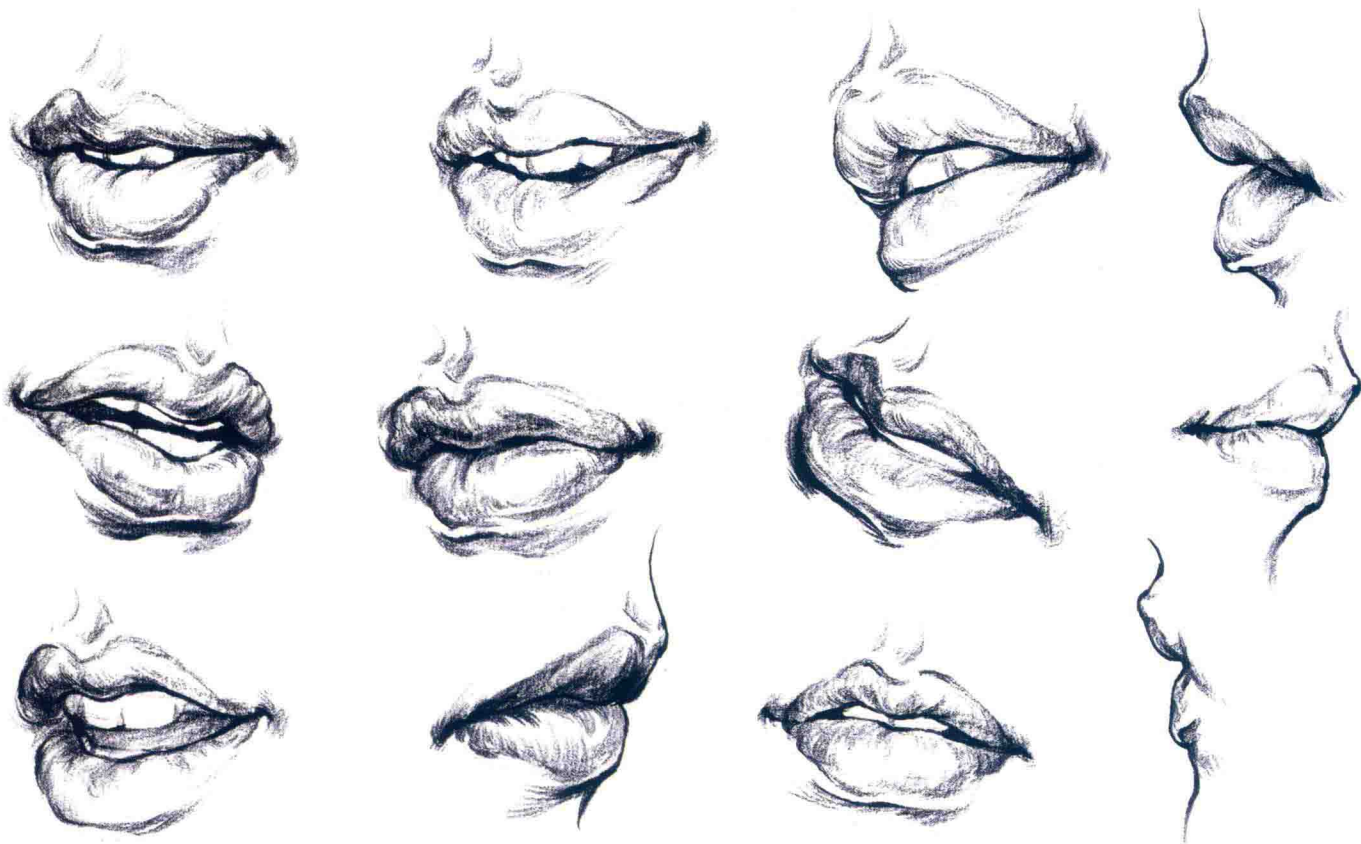


在画嘴的时候，我们首先要知道嘴部的肉感。a的位置为上、下嘴唇，用线要饱满。b处为嘴角，画得相对重一些。

#### ▶ 步骤示意

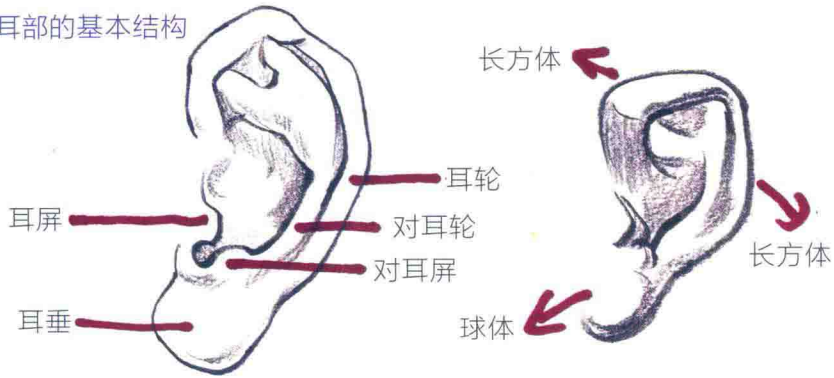


#### ▼ 嘴部范画临摹

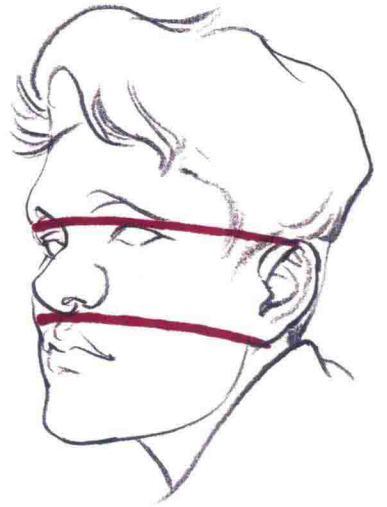


## 四、耳部练习

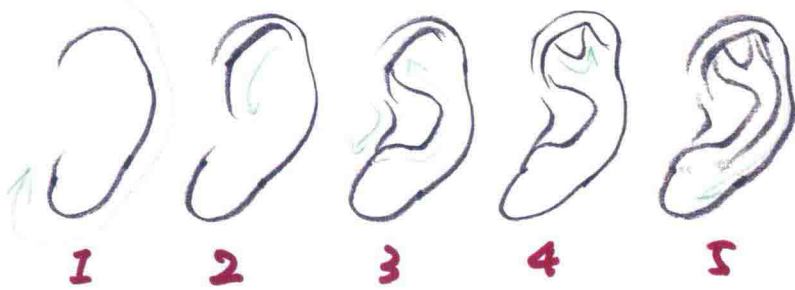
### ▶ 耳部的基本结构



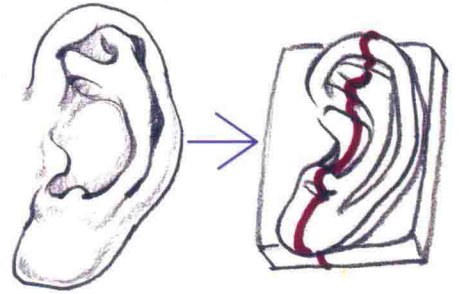
### ▶ 耳朵在头部的的位置示意



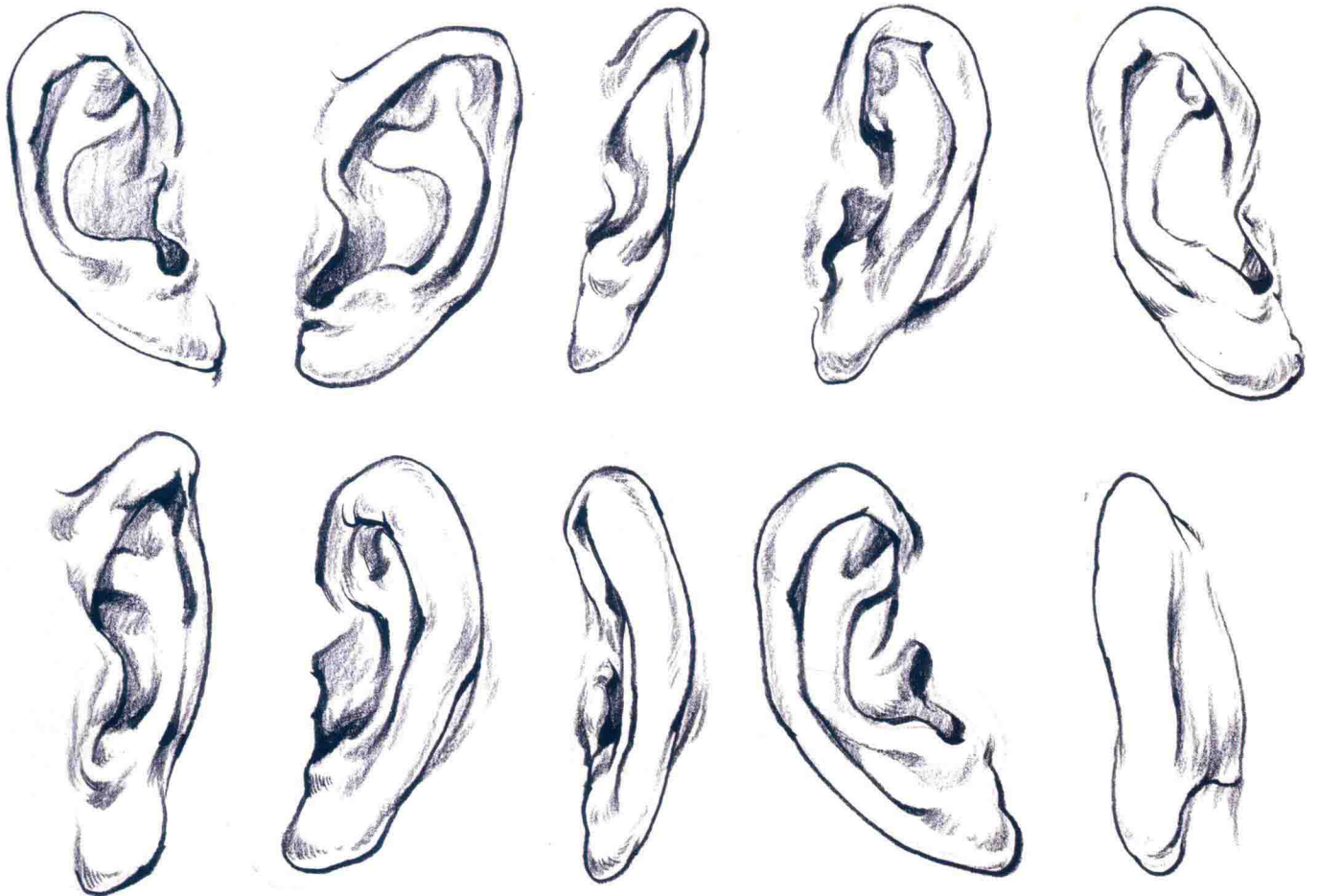
### ▶ 步骤示意



### ▶ 耳部的基本形态



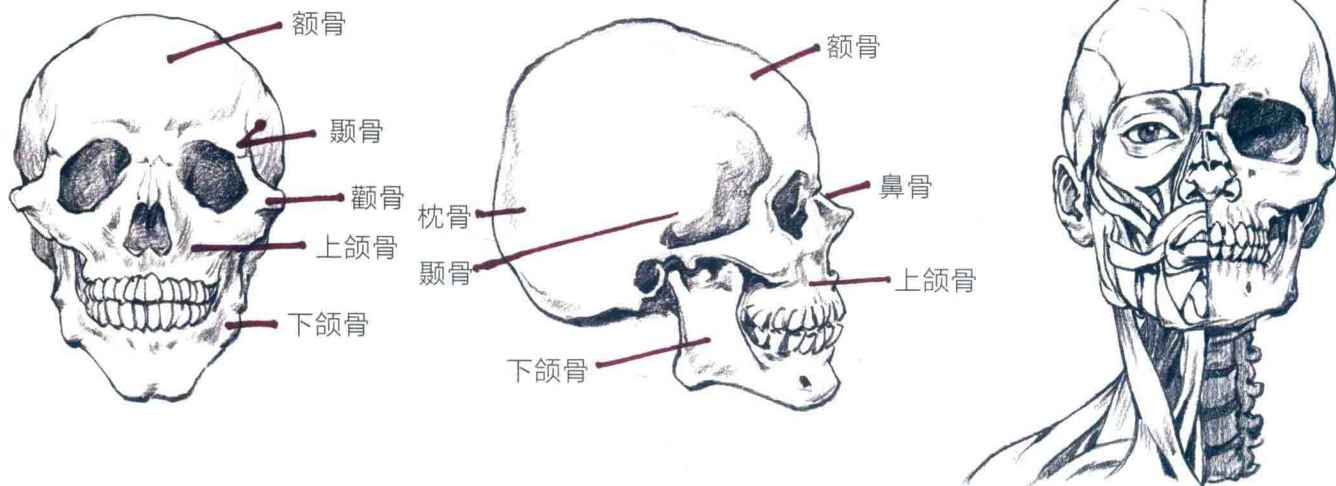
### ▼ 耳部范画临摹



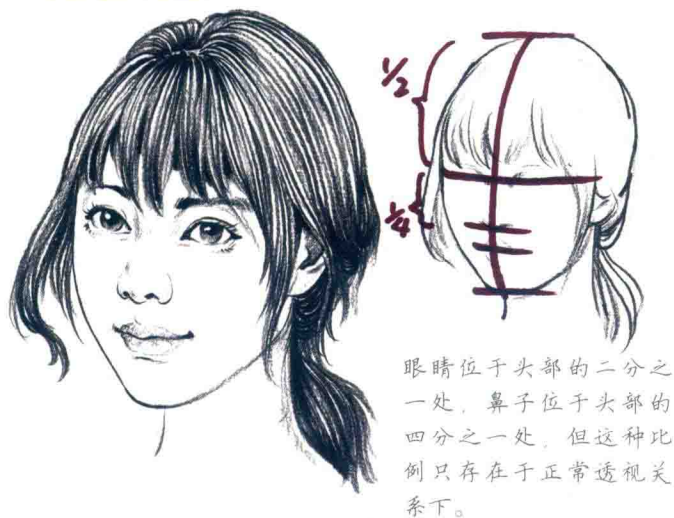


## 五、头部练习

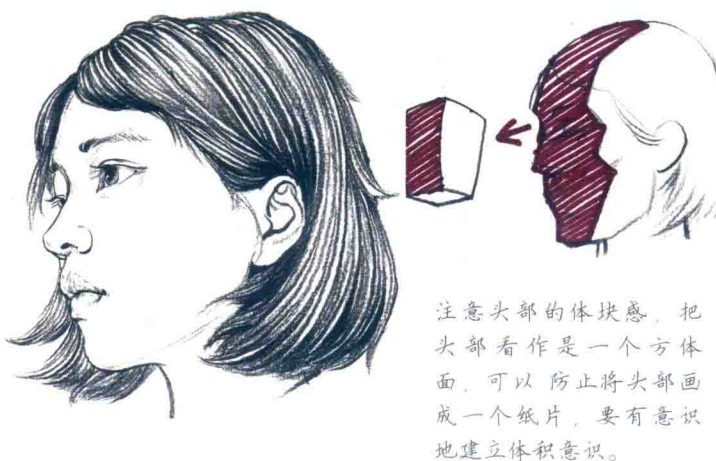
### ▶ 头骨的结构



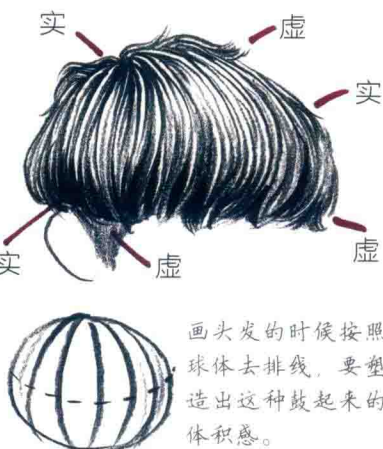
### ▼ 头部比例关系



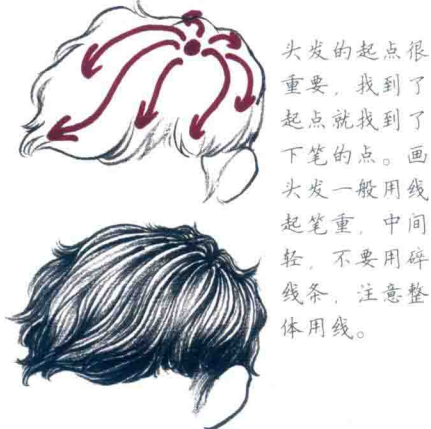
### ▼ 头部体块示意



### ▶ 头发的体积感



### ▼ 头发的起点



### ▼ 头发的层次感



### ▼ 头部的上下运动

