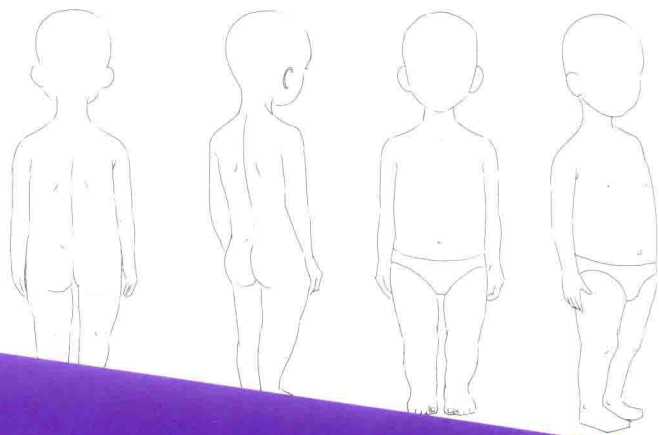




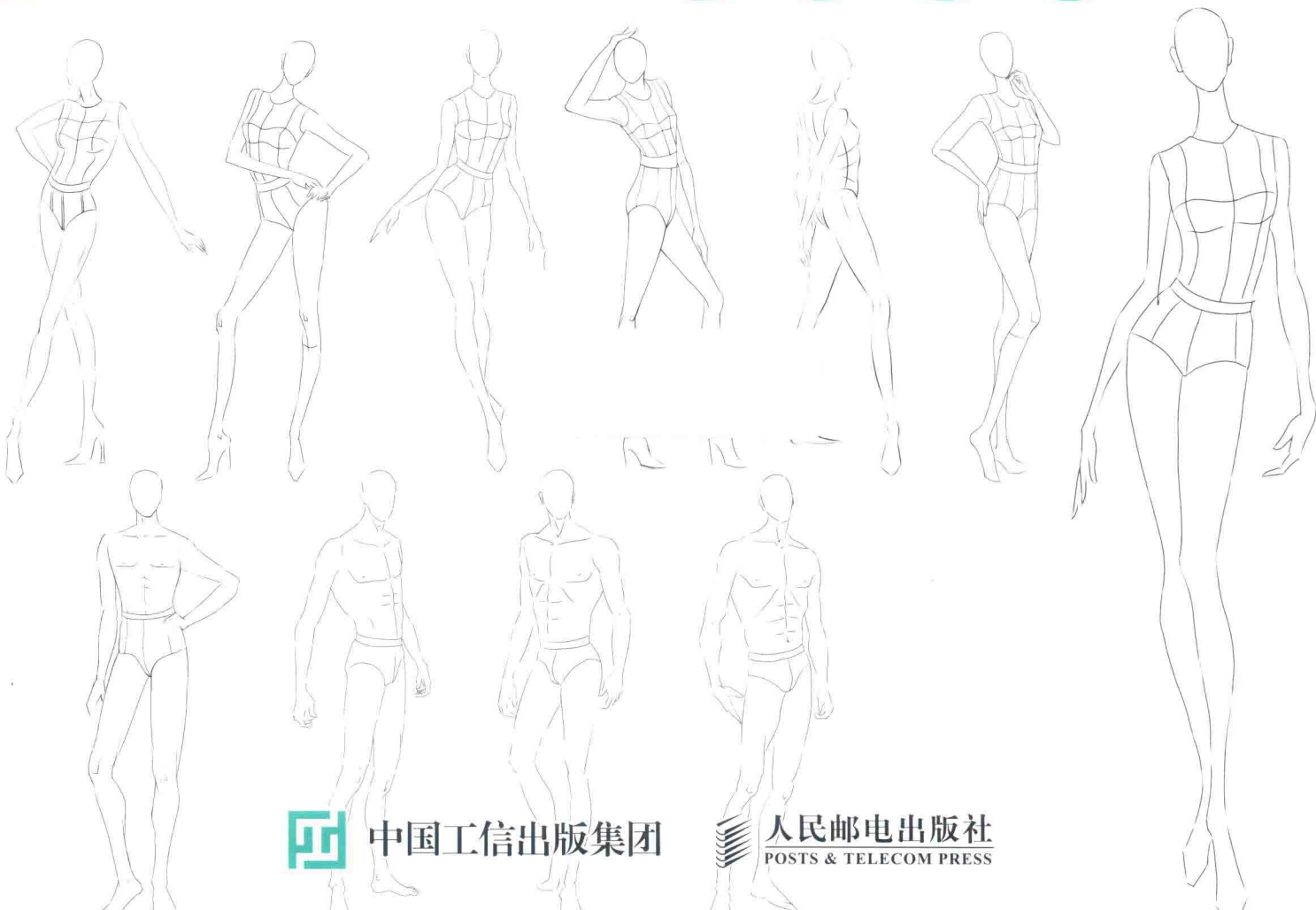
男性、女性、儿童、青少年四大类人体动态
海量案例明晰人体动态变化规律
全面提供服装人体动态参考

时装设计师工作手册

刘晓阳 / 主 编

许 阳 孙燕 / 副主编

人体动态参考 1000 例



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

时装设计师工作手册

刘晓阳 / 主 编

许 阳 孙燕 / 副主编

人体动态参考 1000 例



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

时装设计师工作手册. 人体动态参考1000例 / 刘晓阳主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.2
ISBN 978-7-115-45542-0

I. ①时… II. ①刘… III. ①服装款式—款式设计—手册 IV. ①TS941.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第327888号

内 容 提 要

本书全面讲解了服装人体动态,精选了1000款不同的动态姿势,将其分为人体局部表现、儿童人体动态表现、男性人体动态表现和女性人体动态表现4个部分。人体局部表现主要包括五官和四肢两大类;儿童、男性和女性的动态表现又分为正面站姿、侧面站姿、坐姿和蹲姿等不同的类型。在每个大分类前面不仅有该类动态的文字解析和比例示范图解,还精心编排了带步骤的案例,为大家详细讲解不同动态的绘制方法,这样可以更直观地看清服装人体动态的绘制重点和绘制过程。

本书不仅可以作为服装设计专业学生的学习教材,也可作为服装设计师绘制服装人体动态的参考手册。

-
- ◆ 主 编 刘晓阳
 - 副 主 编 许 阳 孙 燕
 - 责任编辑 杨 璐
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1092 1/16
 - 印张: 20.5
 - 字数: 247千字
 - 2018年2月第1版
 - 2018年2月河北第1次印刷
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 人体局部表现.....	005	男性正面站姿动态实例解析	047
人体五官表现.....	005	男性正面站姿动态绘制表现	049
眼睛表现	006	男性侧面站姿动态表现.....	066
鼻子表现	008	男性侧面站姿动态实例解析	067
嘴巴表现	010	男性侧面站姿动态绘制表现	069
耳朵表现	011	男性坐姿动态表现.....	087
整体头部动势表现	012	男性坐姿动态实例解析	088
人体四肢表现.....	014	男性坐姿动态绘制表现	090
手部表现	015	第4章 女性人体动态表现.....	094
手臂表现	017	女性正面站姿动态表现.....	094
脚部表现	019	女性正面站姿动态实例解析	095
腿部表现	021	女性正面站姿动态绘制表现	097
第2章 儿童人体动态表现.....	024	女性侧面站姿动态表现.....	201
儿童正面站姿动态表现.....	025	女性侧面站姿动态实例解析	202
儿童正面站姿动态实例解析	026	女性侧面站姿动态绘制表现	204
儿童正面站姿动态绘制表现	027	女性坐姿动态表现.....	299
儿童侧面站姿动态表现.....	037	女性坐姿动态实例解析	300
儿童侧面站姿动态实例解析	038	女性坐姿动态绘制表现	302
儿童侧面站姿动态绘制表现	039	女性蹲姿动态表现.....	324
第3章 男性人体动态表现.....	046	女性蹲姿动态实例解析	325
男性正面站姿动态表现.....	046	女性蹲姿动态绘制表现	327

时装设计师工作手册

刘晓阳 / 主 编

许 阳 孙燕 / 副主编

人体动态参考 1000 例



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

时装设计师工作手册. 人体动态参考1000例 / 刘晓阳主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.2
ISBN 978-7-115-45542-0

I. ①时… II. ①刘… III. ①服装款式—款式设计—手册 IV. ①TS941.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第327888号

内 容 提 要

本书全面讲解了服装人体动态,精选了1000款不同的动态姿势,将其分为人体局部表现、儿童人体动态表现、男性人体动态表现和女性人体动态表现4个部分。人体局部表现主要包括五官和四肢两大类;儿童、男性和女性的动态表现又分为正面站姿、侧面站姿、坐姿和蹲姿等不同的类型。在每个大分类前面不仅有该类动态的文字解析和比例示范图解,还精心编排了带步骤的案例,为大家详细讲解不同动态的绘制方法,这样可以更直观地看清服装人体动态的绘制重点和绘制过程。

本书不仅可以作为服装设计专业学生的学习教材,也可作为服装设计师绘制服装人体动态的参考手册。

-
- ◆ 主 编 刘晓阳
 - 副 主 编 许 阳 孙 燕
 - 责任编辑 杨 璐
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880 × 1092 1/16
 - 印张: 20.5
 - 字数: 247千字
 - 2018年2月第1版
 - 2018年2月河北第1次印刷
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

人体动态千变万化，只有掌握人体动态的基本规律，才能设计出不同的造型。在绘画中，必须先掌握人体的基本比例关系，以及各部位的结构和穿插关系，学会最基本的人体动态表现，然后才能根据设计需要进行不同人体动态的变换，设计出我们需要的动态造型。人类之所以能双脚站立，是由于人类掌握了重心和支撑身体的动作，也就是让全身的骨骼和肌肉不断地保持平衡。由于这个缘故，人体一边移动，一边在寻找平衡，这就延伸出了不同的动态姿势。通过观察可以发现在整个人体当中头部、胸部和骨盆3个部位都是相对固定的，姿态的变换主要是由四肢、颈部和腰部完成的，那么在动态表现时我们就应该通过我们所观察和总结出的规律进行绘制，这样的动态才能“站得稳”！

许阳

2016年6月

序

人体动态图是绘制时装画的基础，也是形象设计师进行创作设计的框架，我们在形象设计教学工作中发现，很多学生灵感丰富、创意很好，但是不能准确地绘制人体动态图，对人体的比例和人物的特点把握得不好。

在工作室实践教学及工作中，针对“青年人”的应用是最多的，所以本书提炼了大量“青年人”不同比例、不同特点的人体动态图，从正面、侧面、斜侧面和背面等角度，对人物站立与步行等姿态进行解析，通过人体运动与透视的规律，总结出一些画人体动态图的技巧，这些技巧简单、实用、有效，很容易掌握，适用于表现各种服装设计及人物形象特征，希望这些方法可以帮助更多的师生及服装设计师进行创新设计。

本书主要内容是人体动态图绘制的基础教程，或许会存在一些不足之处，若能在人体动态图研究方面，起一个抛砖引玉的作用，我将倍感欣慰，也恳请读者不吝指正。

在此我要感谢大连工业大学校领导及服装学院潘力院长等领导的大力支持和厚爱，学校给予我们足够的空间，为我们提供了一个非常好的氛围和环境，使我们能全心投入到学习研究当中，还要感谢刘晓阳形象设计工作室的每位老师的辛勤付出，许阳老师、刘丹老师、孙燕老师、赵鹤老师，特别感谢许阳和刘丹老师对本书内容的整理、修订等一系列工作。

艺术来源于生活，只要我们多观察，多动手，多练习，一定会创作出更多优秀的作品。

刘晓阳

刘晓阳形象设计工作室
大连工业大学服装学院

目录

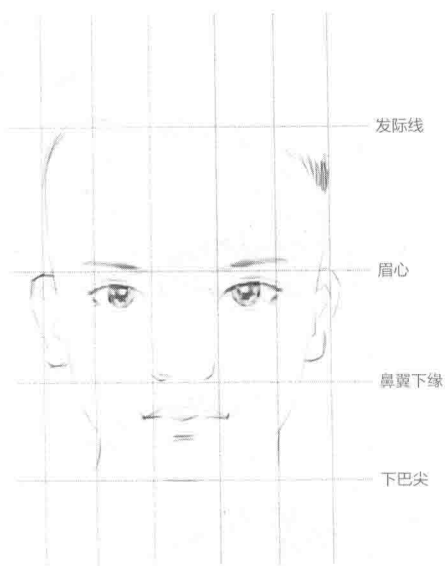
第1章 人体局部表现.....	005	男性正面站姿动态实例解析	047
人体五官表现.....	005	男性正面站姿动态绘制表现	049
眼睛表现	006	男性侧面站姿动态表现	066
鼻子表现	008	男性侧面站姿动态实例解析	067
嘴巴表现	010	男性侧面站姿动态绘制表现	069
耳朵表现	011	男性坐姿动态表现	087
整体头部动势表现	012	男性坐姿动态实例解析	088
人体四肢表现	014	男性坐姿动态绘制表现	090
手部表现	015	第4章 女性人体动态表现.....	094
手臂表现	017	女性正面站姿动态表现	094
脚部表现	019	女性正面站姿动态实例解析	095
腿部表现	021	女性正面站姿动态绘制表现	097
第2章 儿童人体动态表现.....	024	女性侧面站姿动态表现	201
儿童正面站姿动态表现	025	女性侧面站姿动态实例解析	202
儿童正面站姿动态实例解析	026	女性侧面站姿动态绘制表现	204
儿童正面站姿动态绘制表现	027	女性坐姿动态表现	299
儿童侧面站姿动态表现	037	女性坐姿动态实例解析	300
儿童侧面站姿动态实例解析	038	女性坐姿动态绘制表现	302
儿童侧面站姿动态绘制表现	039	女性蹲姿动态表现	324
第3章 男性人体动态表现.....	046	女性蹲姿动态实例解析	325
男性正面站姿动态表现	046	女性蹲姿动态绘制表现	327

人体局部表现

通常把人体局部划分为两大部分：头和四肢。头部又细分为眼睛、耳朵、鼻子、嘴和头发；四肢又细分为手、手臂、脚和腿。不同的人体局部形态组合构成不同的人体外貌。不同的局部动态表现构成了不同的人体动态表现。例如，常见的头部动态有仰视、俯视和平视，除此之外还有不同的角度表现等，四肢的动态变化更是丰富，除了常见的各种姿势还有各种各样的动作，因此掌握好基础对整体表现至关重要。在人体部位中，头与手的刻画是难点，而其他部位会因服饰的遮盖而显得弱化。

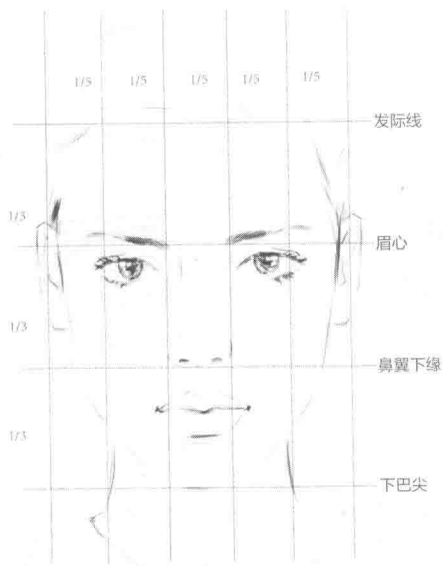
人体五官表现

在表现人体五官的时候，首先我们应该明白五官的比例关系，也就是我们常说的“三庭五眼”。三庭：指脸的长度比例，把脸的长度分为3个等分，分别是从前额发际线至眉骨，从眉骨至鼻底，从鼻底至下颌，各占脸长的 $\frac{1}{3}$ 。五眼：指脸的宽度比例，以眼形长度为单位，把脸的宽度分成5个等分，从左侧发际至右侧发际，为5只眼形的长度。两只眼睛之间有一只眼形长度的间距，两眼外侧至侧发际各为一只眼形长度的间距，各占比例的 $\frac{1}{5}$ 。除此之外还需要明白五官的结构。

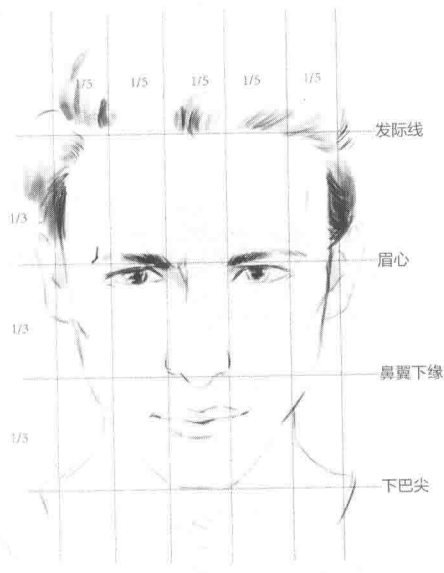


儿童三庭五眼的比例关系与成熟男性和女性有所不同，儿童的额头部分长于另外两庭，眼距也较大。

儿童



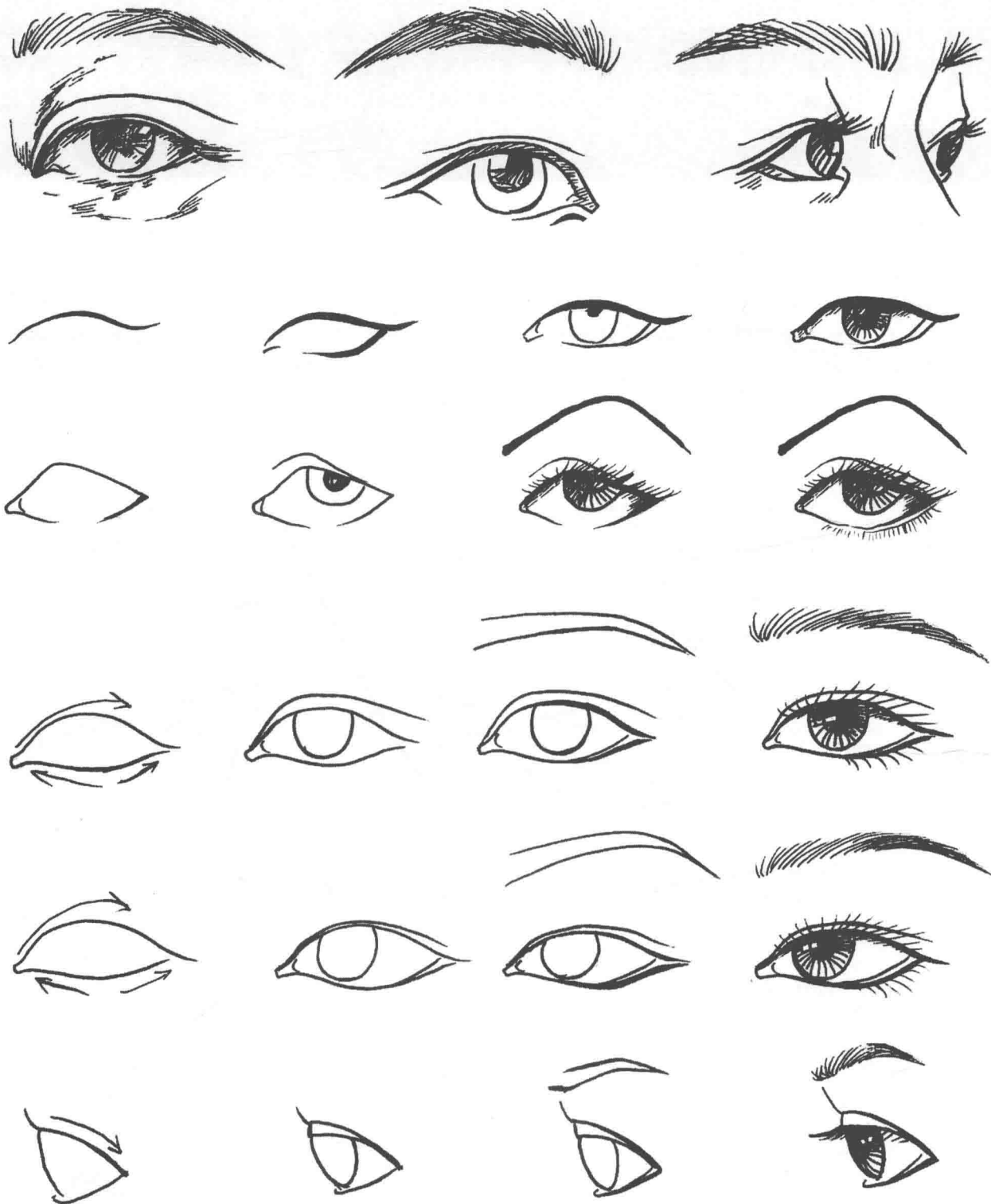
女性

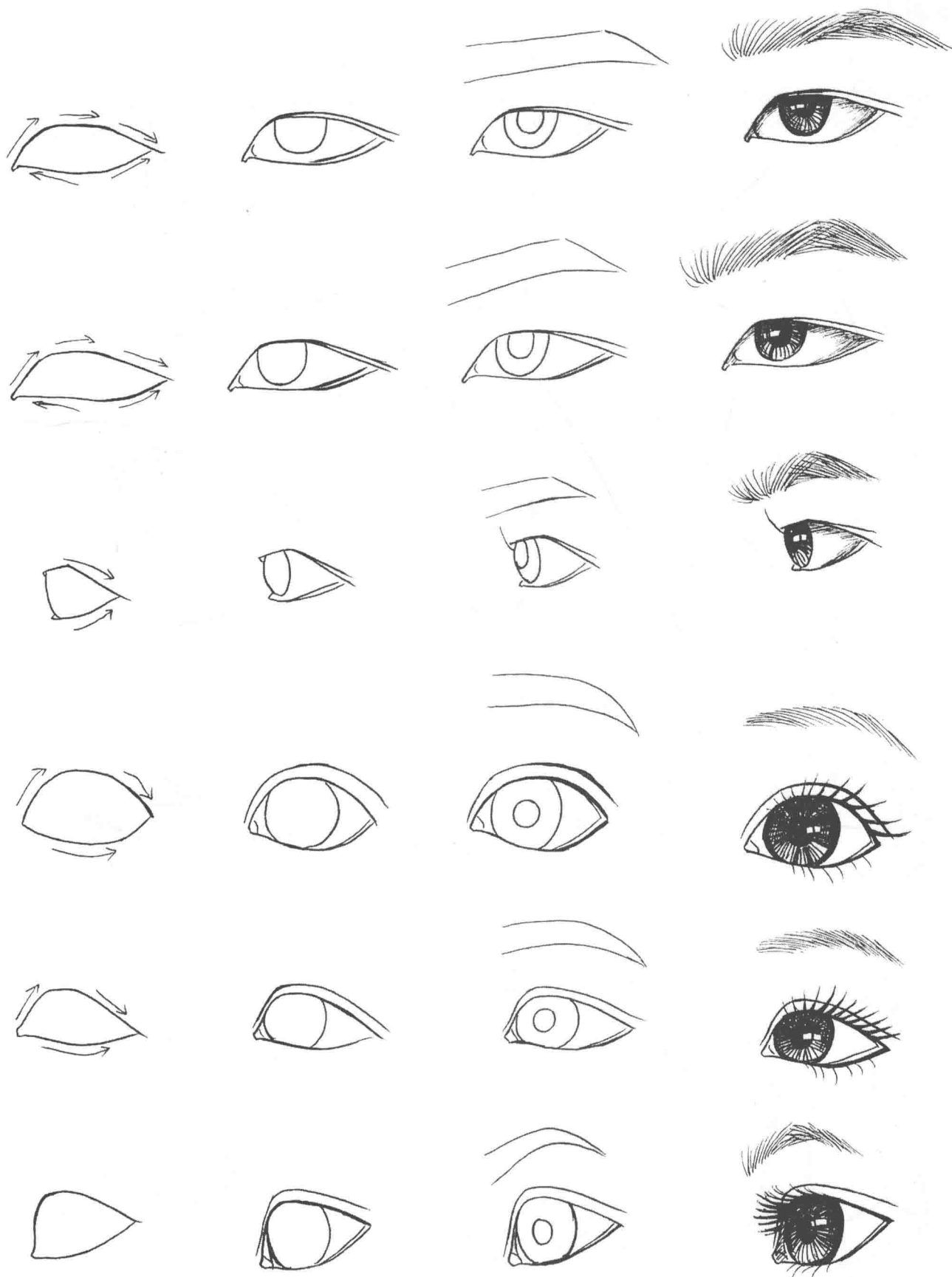


男性

眼睛表现

眼睛由上眼睑、眼裂、眼白、瞳孔和虹膜几个部分组成。其眼形又分为方形眼、圆形眼（虎眼和杏眼）、丹凤眼和三角眼等。关于双眼的体现，不能只局限于双眼自身，还应包含眼部周围的眉毛和眶上缘。眶上缘是眼眶与脑门的转折关系。眉头起自眶上缘内角，向外延展，越眶而过成为眉梢。眉毛使眼部的改变显得更奇妙，神态改变更为丰厚。

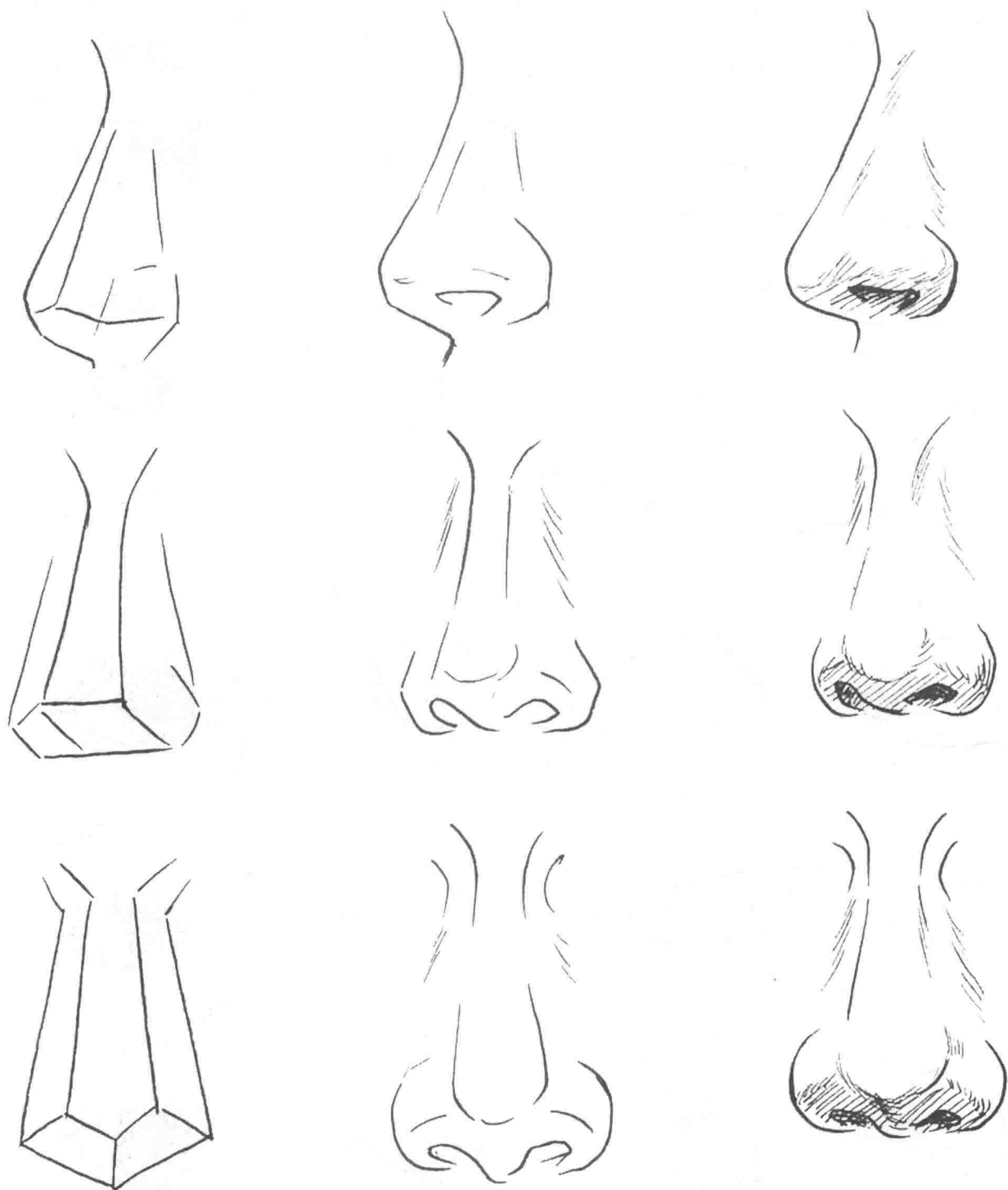


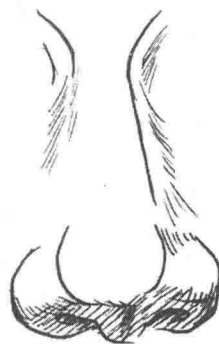
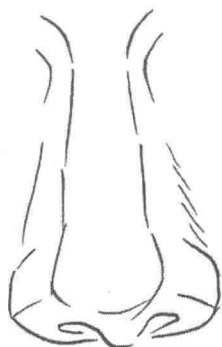
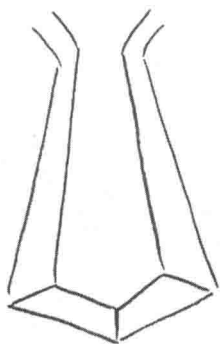
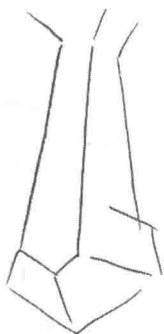


鼻子表现

就整体外形而言，鼻子是一个呈三角形的块面，上部的鼻根狭窄、凹陷，下部的鼻底宽阔挺拔。鼻子的结构分为骨头、肉质两部分，而鼻子的骨头又分为鼻骨和鼻软骨两部分，鼻骨位于两眼间的眉心部位，为硬质骨骼，视觉效果向内凹陷。

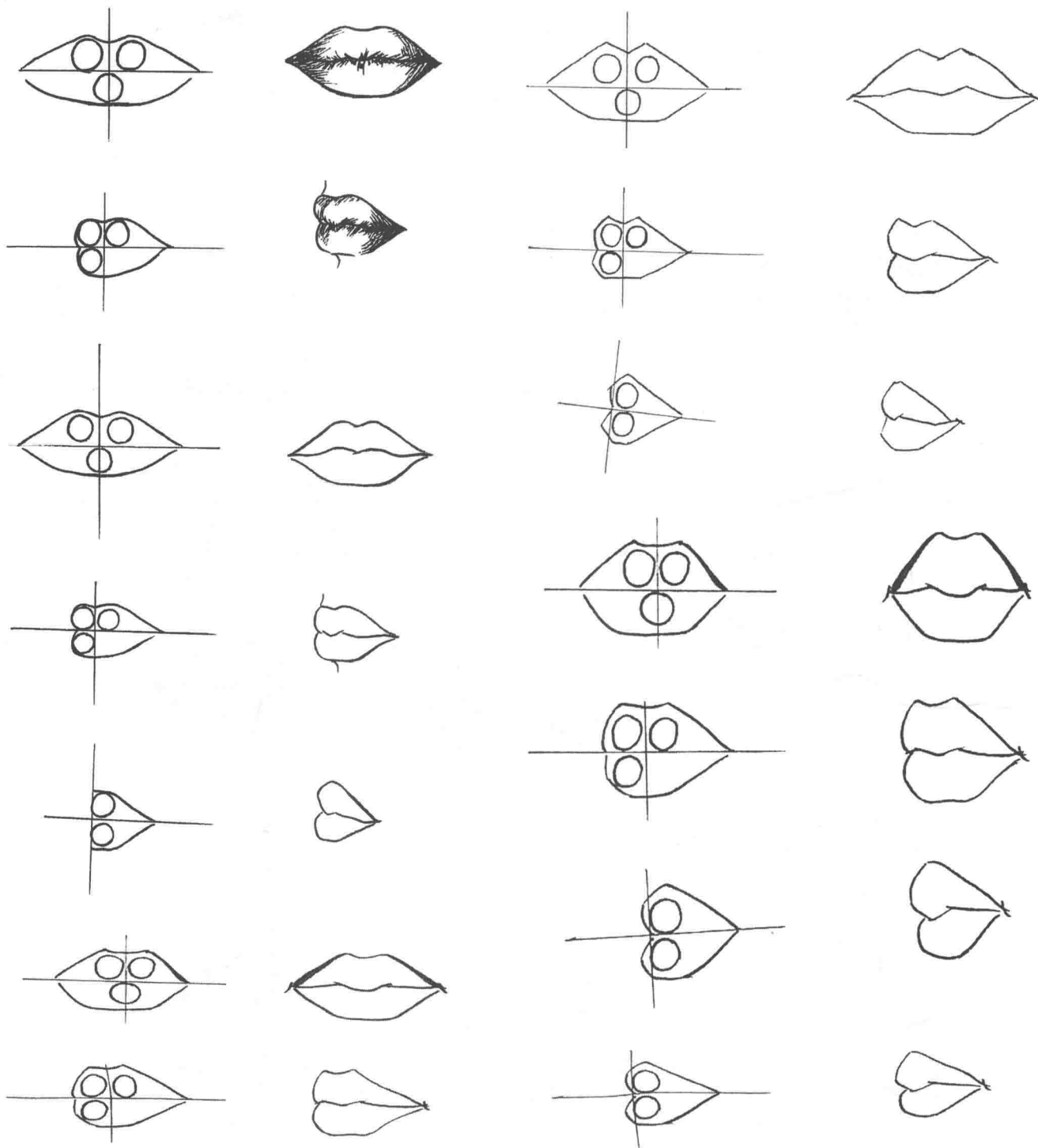
鼻子在一定程度上也能将人物的气质和个性表现出来。鼻头宽大，表现出人物的憨厚老实；鼻子狭窄，给人以精明自私的感觉。





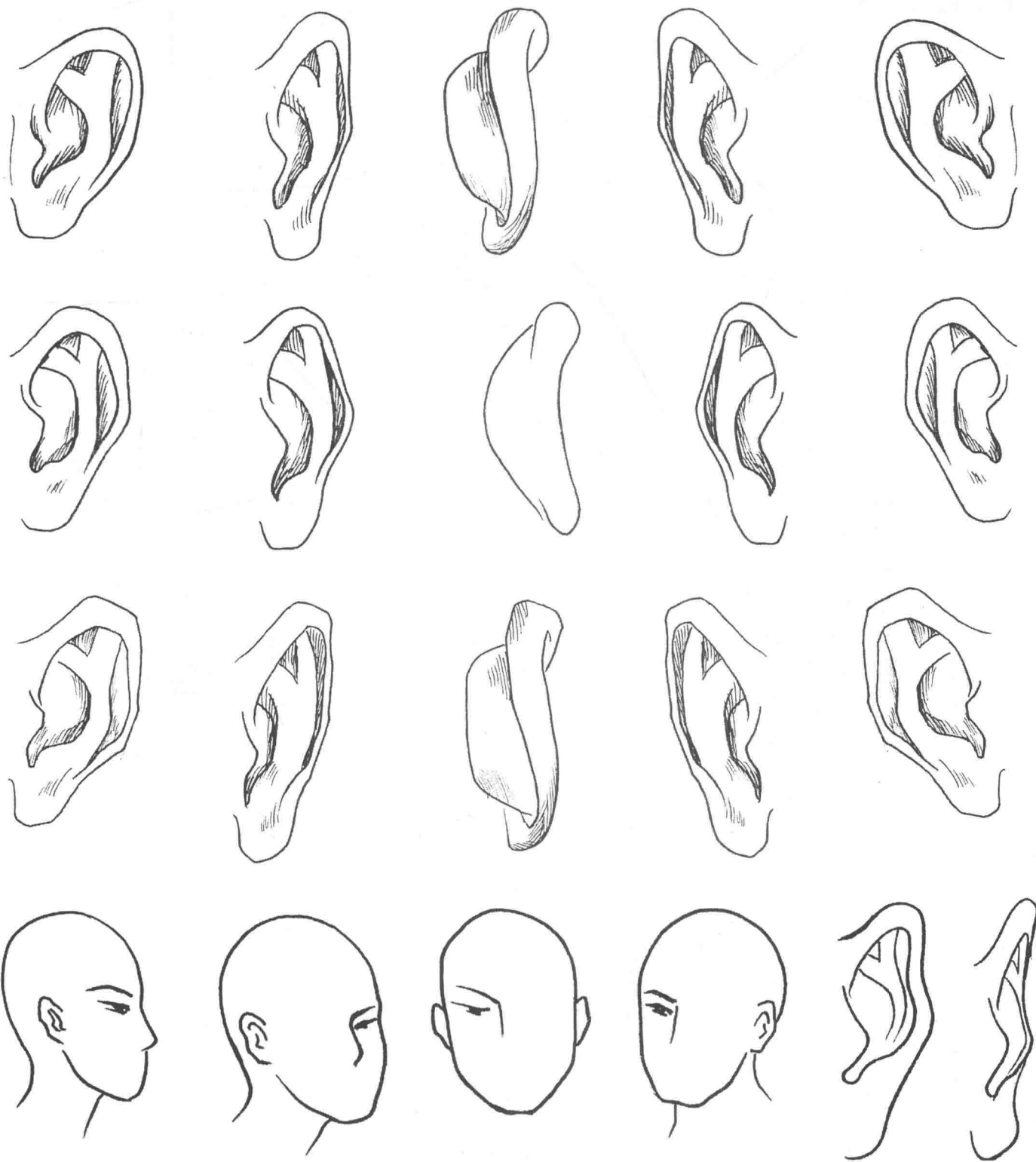
嘴巴表现

上唇是一条宽延、柔和的弧线，唇中央微微低陷形成沟痕，前端微微上翘，上唇的长度比下唇长，下唇轮廓像一个拉长的字母W，上下唇均有细细的唇边线。人中位于上唇结节线的上部，是鼻子与嘴之间的凹槽。这一部分的结构由凹到凸，使它的对比变化较为突出。下口唇的变化比较圆滑，分别由左右两个唇结节形成两个微突点。口线是上、下口唇闭合后形成的波状线，两端是口唇终端的嘴角。口线的变化很复杂，受口唇缝隙、上口唇形成的投影和结构转折等几个因素影响。



耳朵表现

耳朵的形状呈倒三角形，由内耳轮、外耳轮、耳孔、耳屏和耳垂组成。耳朵的结构在五官当中的变化最为复杂，我们在绘画时要注意内外的变化与转折，还要画出耳朵的深度与厚度。耳朵是由软组织组成的，要充分表现其硬度。



整体头部动势表现

头骨形成头和脸部基本的形状，没有一个部分不是由骨骼构成的。在画头的时候，首先要确定眼、鼻、嘴的位置和范围，然后去判断表情和整个面部比例。头部的运动范围很小，只能左右转动，偏斜或前俯、后仰，同时使面部五官产生不同的透视变化。下颌骨的宽度决定脸的宽度，注意眼角的平行、鼻翼的平行和嘴角的平行。因低头动作等，应注意透视关系，注意头颈肩的穿插感。

