

# 布局改造王 空间动线设计

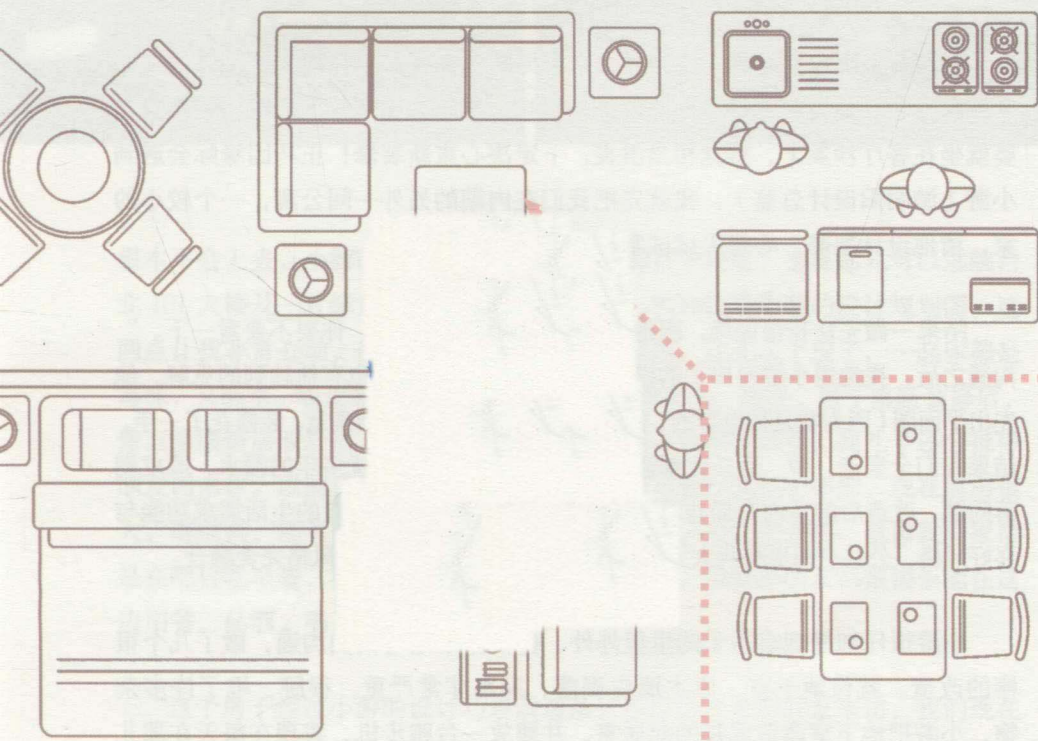
游明阳 编著

四川美术出版社

# 布局改造王

## 空间动线设计

游明阳◎编著



四川美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

布局改造王：空间动线设计 / 游明阳编著. — 成都：四川美术出版社，2018.10

ISBN 978-7-5410-8398-3

I . ①布… II . ①游… III . ①室内装饰设计 IV .

① TU238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 247223 号

本书经风和文创事业有限公司授权出版中文简体版  
本书中文简体版版权归属于北京华樱文化传播有限公司  
非经书面同意不得以任何形式任意重制和转载

著作权合同登记号 图进字：21-2018-565

### 布局改造王：空间动线设计

游明阳 编著

出品人 马晓峰

责任编辑 杨红义 林雪红

责任校对 曾品艳 邵 璠

出版发行 四川美术出版社

四川省成都市锦江区金石路 239 号 邮政编码 610023

成品尺寸 170mm x 230mm

印 张 10.5

图 片 200 幅

字 数 60 千

印 刷 小森印刷（北京）有限公司

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-8398-3

定 价 69.80 元



# 目录 C - O - N - T - E - N - T - S

## Ch1. 原理篇

### 一看就懂，图解动线规划的 13 大重点

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 秒懂动线 掌握好住、好用的隔间原理.....      | 012 |
| 规划重点 1 依生活习惯 安排空间顺序.....    | 014 |
| 规划重点 2 以空间排列重要性 找出主动线.....  | 018 |
| 规划重点 3 分公共、私密区域 安排布局配置..... | 022 |
| 规划重点 4 共用动线 重叠主、次动线.....    | 024 |
| 规划重点 5 灵活变化的动线.....         | 028 |
| 规划重点 6 动线兼顾视觉宽敞度.....       | 030 |
| 规划重点 7 适时地让动线停止.....        | 033 |
| 规划重点 8 削弱走道.....            | 036 |
| 规划重点 9 创造走道价值.....          | 038 |
| 规划重点 10 预留未来的动线与墙.....      | 040 |
| 规划重点 11 门的开法 决定走的方向.....    | 043 |
| 规划重点 12 因人而异的人体工程学尺寸.....   | 046 |
| 规划重点 13 家具灵活配置 动线的解救之光..... | 048 |

## Ch2.

### 应用篇

#### 一学就会，5大破解动线公式

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 破解公式 1 门的变化·····  | 052 |
| 破解公式 2 布局调动·····  | 058 |
| 破解公式 3 墙的加减法····· | 064 |
| 破解公式 4 共用走道·····  | 072 |
| 破解公式 5 弹性空间·····  | 078 |

## Ch3.

### 个案篇

#### 让家更大、更舒适，7个动线个案规划前后大解析

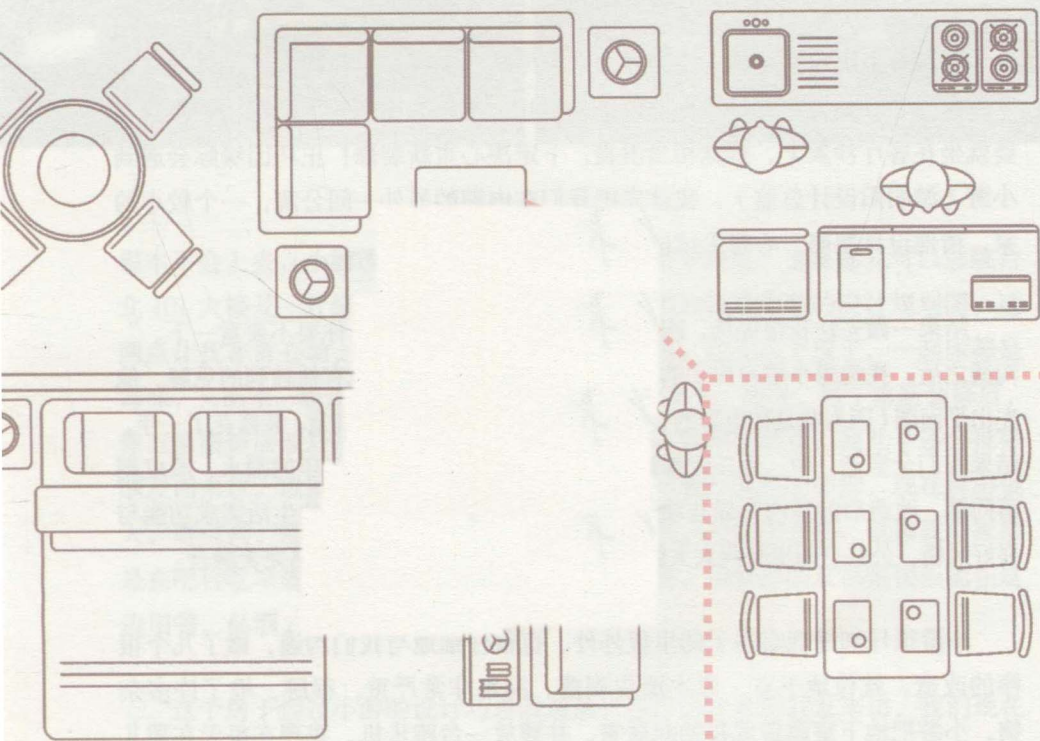
|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 个案 1 布局调动、走道有功能，老房子混搭出新生命·····      | 085 |
| 个案 2 开放公共区域、两侧引光，老屋蜕变坐拥河景阳光·····    | 097 |
| 个案 3 开放弹性空间、打造回字动线，家变得更多元化、更有趣····· | 109 |
| 个案 4 三室变两套房、放大公共区域，谱写优雅乐龄生活·····    | 121 |
| 个案 5 多元化空间、玻璃当隔间，打造功能兼具的舒适三代宅·····  | 133 |
| 个案 6 为老旧别墅引光通风，动线流畅不必绕来绕去·····      | 143 |
| 个案 7 共用主动线、拉大空间尺度，三代同堂乐陶陶·····      | 155 |



# 布局改造王

## 空间动线设计

游明阳◎编著



四川美术出版社

## 以前出去不想回来，现在回来不想出去

我执导过无数部电影，落实过许多梦想，然而，我住了三十年的这栋房子，漏水、墙皮剥落等问题愈来愈严重，住起来也愈来愈不合时宜。其实我想重新装修已经很久了，但我知道那是一件很不容易的事，也一直找不到那位适合我家的设计师。

直到有一次在上海的一位制片人来台湾时，到我家小住两天，结果他住一天就跑掉了。他说：“导演，你家都是霉味，你怎么住啊？”那时，我跟我老婆就坐在客厅沙发上，感觉相当沮丧，下定决心重新装修！正巧因缘际会遇到小游（游明阳设计总监），我就先把我们在内湖的另外一间公寓，一个较小的家，请他设计装修，心想先试试看，考验一下。

结果一做完让我很惊艳，跟他说：“我还有一栋房子，你要不要看一下。”沟通之后，我觉得小游对房子的设计与装修相当有经验，也有他独到的见解。他先出平面图（因为我是拍电影的，很会看图），我一看就相当满意。装修花了一年，结果我们全家老、中、青三代都满意极了，不仅解决了困扰多年的漏水、墙皮剥落问题，改造后的室内布局与动线，也完全符合我们一家五口的生活需求功能与喜好风格，公共空间更将我太太偏爱的古典以及我喜欢的现代风格完美融合。

小游很仔细地观察房子的里里外外，也很仔细地与我们沟通，做了几个很棒的改造。就像地下室，原本墙皮剥落、漏水非常严重，很脏，堆了许多杂物，小游把地下室改造成我的起居室，并摆放一台跑步机，我现在每天在那儿边跑步边看篮球赛，那是我每天最快乐的时光。还有顶楼，以前就是放水塔，





根本不会上去，小游改造成一个巴厘岛风格的空中庭院，坐在那儿可以远眺台北 101 大楼及一片绿意景观，很惬意、悠闲。当初我看小游的设计规划图，这两点让我非常心动，就下定决心交给小游。以前，住在这个房子，一起床都是霉味，又漏水、墙皮剥落，看了心烦，很想赶快出去。现在，房子重新装修后，像五星级饭店般舒适，很想赶快回来，就连朋友也都抢着住，我儿子还分批带朋友回来住。以前这栋房子明明很大，但厨房与餐厅就是小小的，现在厨房很大，有空调，还有一个中岛吧台，餐厅也很大气，功能多元化。就像我们家都是在吧台吃早餐，宴客时就可以在餐厅的大圆桌，我好多朋友都很快乐地在这边用餐、品酒、喝茶、喝咖啡与拍照。

这个房子经过小游的设计巧思改造后，不仅适合亲朋好友来访，我们现在也待在家里不想出门，回来了就不想出去，出去了就很想回家！

导演

朱長年



## 动线对了，好设计才会发生

“室内设计”是一门结合艺术与精准安排的行业，这需要设计师深入了解一个家庭的所有生活细节，做到面面俱到。

学校教育传授的是创意发想与美学学习，学生的确缺乏接触具有实务验证的机会，市面上针对家庭研究的设计方法论也不多，尤其是以动线导入，来谈空间设计的思维方式的书籍，更是少见。

当学生毕业后进入职场，才接触到真实的空间。只是，职场上大多没有多余的时间让新手学习，设计新人产生挫折是司空见惯的情况，如果又碰到带人的企业主也没有扎实正确的空间设计观念，大部分的人只能花很长的时间自己摸索，才能体会到空间架构的真意，但也有可能一开始就走错方向与找错重点。

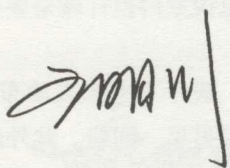
而本书作者游明阳设计师，在执业二十年后，投入了思考，从动线基础原理运用到设计工程实务，归纳出容易学习运用的动线设计法则，让设计新手换个方向，从“动线”的观念来体会空间、进入设计，我看完本书的内容后，发现这的确是一本真正结合实务与原理的图书，更可从中看出作者扎实的社会实践经验。

动线到底有多重要呢？一般人都忽略动线在室内设计的地位，甚至觉得可有可无，事实上，就业主对生活的满意度来说，动线的流畅度至关重要，甚至占了一半以上的作用，只是动线融合进了空间的每一个细节，一开始是察觉不出来的。

我认为，动线是空间的骨架，是无形中的空间支撑，就像雕塑艺术家在进行作品创作时，要先做一个架构支撑，才能进行下一步创作；空间也是一样，动线有了，设计才有可能发生。简言之，平面规划如果好，空间就会好，平面如果规划得不理想，好设计出现的概率也很低。

作者的背景多元，实务经验也很充足，以我对设计专业与教育多年的观察，相信本书对初学者能有助益，是一本能学习活用的设计书籍。

中国台湾科技大学室内设计系主任





## 动线，是一连串理性叠合的感性表现

室内设计是理性跟感性的结合，但是很多设计师只重视到感性的部分，很美，但理性的部分、实用的东西、跟数字有关的就会比较忽略。在现场，有时候差一点点尺寸就差很多。

“骨骼是理性、外表是感性。”一个负责任的设计师，应该一方面感受这个房子的脉络，接着也要考虑这个业主给你的感受，再去融会整合。

支撑骨骼与外表的，其实是血管循环，动线堪称是空间的血管。

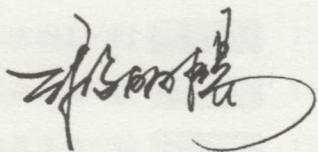
所谓的好动线，就是每个空间中，专属于它、最适合的流动方向，也是所有空间设计的基础，动线和配置是一体的规划，如果起步没思考清楚，后面再美也会觉得使用起来不顺畅。所以，我给员工的最基本功课就是要分清楚小空间与大空间的动线的需求不一样。小空间要精简、节省，大空间要气派、顺畅，这是完全不同的概念。以上全部看似形容词的描述，背后倚赖的是理性的分析，包括尺寸、功能都要结合。因为“生活”才是业主每天都会发生的小细节，不光只有“漂亮”；但只有理性没有感性也不行，做出来会有严重的不协调感，所以说室内设计就是要有理性跟感性的结合。

但是，我并不主张大动布局来表现空间，这样就颠覆了原始建筑的含义了，还不如另买一间房。此外还牵涉了建筑安全，承重墙（或称剪力墙）、厨房旁边的管道间，我都不主张去变动，因此读者将会发现，我其实只是改变一小块墙面或是门的位置，从而达到空间运用与生活流畅等。

再来，我认为真正热爱室内设计的设计师，应该有多方面尝试的精神。我喜欢做不一样的东西、做没做过的事情，只做同类风格会让设计很无聊、模块化，设计应该是有无限可能的。就学时期，我就开始了跨领域学习，五专念高科技材料，当时的同学现在都在台积电、联电等科技公司工作；到了大学，我选择了土木系，毕业后，自己在室内设计圈钻研。这时家族事业中的窗帘壁纸的软装美学，对我从小到大的熏陶，慢慢浮现出影响。踏进 EMBA 时，我选择商业管理，看似风马牛不相及的学科，我认为都是一位专业设计师应该具有的全方位的知识。

当然有很多设计师遵守自己喜欢的同一种风格，因为在市场经营下，这样的确很安全，但我很怕会成为那样的设计师，十年、二十年之后还是同一套图，没了自由发挥的尝试，属于设计的艺术性就不存在了。

这本“动线”的书，整理了我多年来的体会，以及我对建筑物结构的感受，并且在建筑物结构的安全下，享受门、墙、走道对空间产生的变化，希望此书能给业主与设计师们一个启发性的思考。





# 目录 C - O - N - T - E - N - T - S

## Ch1. 原理篇

### 一看就懂，图解动线规划的 13 大重点

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 秒懂动线 掌握好住、好用的隔间原理.....      | 012 |
| 规划重点 1 依生活习惯 安排空间顺序.....    | 014 |
| 规划重点 2 以空间排列重要性 找出主动线.....  | 018 |
| 规划重点 3 分公共、私密区域 安排布局配置..... | 022 |
| 规划重点 4 共用动线 重叠主、次动线.....    | 024 |
| 规划重点 5 灵活变化的动线.....         | 028 |
| 规划重点 6 动线兼顾视觉宽敞度.....       | 030 |
| 规划重点 7 适时地让动线停止.....        | 033 |
| 规划重点 8 削弱走道.....            | 036 |
| 规划重点 9 创造走道价值.....          | 038 |
| 规划重点 10 预留未来的动线与墙.....      | 040 |
| 规划重点 11 门的开法 决定走的方向.....    | 043 |
| 规划重点 12 因人而异的人体工程学尺寸.....   | 046 |
| 规划重点 13 家具灵活配置 动线的解救之光..... | 048 |

## Ch2.

### 应用篇

#### 一学就会，5大破解动线公式

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 破解公式 1 门的变化·····  | 052 |
| 破解公式 2 布局调动·····  | 058 |
| 破解公式 3 墙的加减法····· | 064 |
| 破解公式 4 共用走道·····  | 072 |
| 破解公式 5 弹性空间·····  | 078 |

## Ch3.

### 个案篇

#### 让家更大、更舒适，7个动线个案规划前后大解析

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 个案 1 布局调动、走道有功能，老房子混搭出新生命·····      | 085 |
| 个案 2 开放公共区域、两侧引光，老屋蜕变坐拥河景阳光·····    | 097 |
| 个案 3 开放弹性空间、打造回字动线，家变得更多元化、更有趣····· | 109 |
| 个案 4 三室变两套房、放大公共区域，谱写优雅乐龄生活·····    | 121 |
| 个案 5 多元化空间、玻璃当隔间，打造功能兼具的舒适三代宅·····  | 133 |
| 个案 6 为老旧别墅引光通风，动线流畅不必绕来绕去·····      | 143 |
| 个案 7 共用主动线、拉大空间尺度，三代同堂乐陶陶·····      | 155 |



# Ch1.

## 一看就懂， 图解动线规划的 13 大重点！

### 原理篇

- 秒懂动线，掌握好住、好用的隔间原理
- 图解！设计师都该会的动线规划的 13 大重点





# 秒懂动线 掌握好住、好用的隔间原理

一个家，好不好用、舒不舒适，  
其实，在画平面配置图的时候就已决定了。

而左右平面图上空间规划好与坏的关键，就藏在经常被忽略的“动线”当中，一道墙的位置、门开在哪边、空间如何配置、又该如何切割大小，以至于空间与空间如何连接……都在影响着从无形到有形的动线的好坏。

## STEP 01

### 认识 动线

可以移动的地方 = 动线

规划出好的动线的前提：首先，你要先了解“动线”是什么？一个空间基本上可分成“停留的地方”和“可移动的地方”，动线，就是属于“可移动的地方”。

坐在沙发上不叫动线、躺在床上也不是动线，但床旁边的走道就是动线、电视柜前面也要有动线才能使用，就是进行“动态”行为。在开始规划时，记住动线有三个角色：

- 1 动线是行动的路线。
- 2 用来作为空间转换的枢纽。
- 3 功能需求的活动地方。