

中国茶叶博物馆  
编著

# 话说中国

(第二版)

# 茶



● 中国茶叶博物馆 编著

# 话说中国

# 茶

(第二版)

中国农业出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

话说中国茶 / 中国茶叶博物馆编著. -- 2版. -- 北京 : 中国农业出版社, 2018.6

ISBN 978-7-109-23816-9

I. ①话… II. ①中… III. ①茶文化—中国—图解  
IV. ①TS971.21-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第003270号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 刘彦博 赵 勤 胡 键

书籍设计 张 磊 (维尔思创工作室)

---

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2018年6月第2版 2018年6月北京第1次印刷

---

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25.25

字数: 450千字

定价: 138.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



## 《话说中国茶》

### 指导委员会

主任：陈宗懋 刘祖生

副主任：王水法 刘颖

委员：程启坤 姚国坤

阮浩耕 卓军

### 编辑委员会

主编：王建荣 郭丹英

副主编：朱珠珍 周岳云

罗晓莹

编委：（按姓氏笔画）

孔玉屏 乐素娜

朱慧颖 李竹雨

汪星燚 周文劲

姚晓燕 郭雅敏

# 前言

中华民族五千年的悠久历史，孕育了灿烂的文明。在漫长的岁月里，在传统民族文化精神的融会贯通下，中华文明由涓涓细流不断汇入各种支脉，逐渐波澜壮阔，永不断绝。

中国是茶树的原产地，是茶的故乡，是最早发现和利用茶叶的国家。中国三千年的饮茶历史，形成了中华民族独特的茶文化。茶文化是人们对茶的认识与应用的实践过程中有关物质和精神财富的总和。

作为古老的东方文明的重要组成部分，中国传统文化源于一种根深叶茂、源远流长的农耕文明。中国农耕文明是世界上所有农耕文明中发展最完善、最优美的。以这种文明为背景的文化有其更接近生活、更人性化的一面。这种文化更强调顺应与融入自然，即“天人合一”的观念。在自身的发展过程中，中国传统文化不断吸取各种传统文明的精华，更是融入了在漫长的封建社会中作为社会思想基础的“儒”“释”“道”等诸多观念。

在这种大背景下孕育而成的中华茶文化，正是以其独特的亲和力和生活化的形态汇入了民族文化浩荡的长河中，成为一枝悄然独放的奇葩。

中华茶文化的形成与发展过程，应是饮茶人的认识从生理健康到心理健康的发展过程，是一种饮茶人精神的自我修炼与人格完善的过程。这里包括人的整体社会素质，即心理、道德、文化，以及价值取向、人生追求等。

茶是人类和大自然共同创造的杰作。

就今日而言，中华茶文化关注的重心，则是人与茶、人与自然、人与人、人与社会的和谐关系。在茗饮中完美地实现人生的价值，这也正是中国茶的品格“和、清、廉、洁”的精神指向与永恒的魅力所在。

诚如李约瑟所言：“茶是中国继火药、造纸、印刷术和指南针四大发明后，对人类的第五个贡献。”

编 者



茶为国饮。幽幽一缕茶香从传说时代飘扬到如今，从未断绝。

历经几千年的发展，茶叶衍生出无穷的话题，供人言谈，促人深省，引人入胜。在此，我们也将围绕茶叶说史说具、谈艺论道、话茶俗、聊茶馆。

呈现给大家的不仅是茶文化的声音色彩，还有茶文化的血肉精髓。





茶叶原本寂静地生长于莽莽丛林的某处，但是当它们进入喧嚣的尘世后，一段段不同寻常的故事便次第展开。历经岁月长河的淘洗，茶叶始终留存于我们的日常生活和精神天地。

毋庸置疑，茶叶的历史由来、沧桑变幻值得我们回眸。

# 目 录

## 前 言

### 第一篇 茶史溯源/1

#### 第一章 茶的起源与茶文化的萌芽/1

- 一、茶的起源/1
- 二、古老的茶字/3
- 三、饮茶의萌芽/5
- 四、茶文化的形成/7

#### 第二章 唐代茶文化/8

- 一、唐代茶文化兴盛的原因/9
- 二、茶文化在唐代的兴盛/11
- 三、唐代茶事/13
- 四、唐代名茶/17
- 五、唐代名人与茶/17

#### 第三章 宋代茶文化/19

- 一、宋代茶文化繁盛的原因/19
- 二、宋代茶文化的特点/24
- 三、宋代名茶/30
- 四、宋代名人与茶/32

#### 第四章 辽、金、元的茶文化/36

#### 第五章 明代茶文化/39

- 一、明代饮茶方式的转变/39
- 二、明代茶文化的特征/40
- 三、明代著名茶品/43
- 四、明代名人与茶/44

第六章 清代茶文化/46

- 一、清代茶事活动/47
- 二、清代名茶/49
- 三、清代名人与茶/52

第七章 近现代茶文化/54

第二篇 茶品荟萃/57

第一章 茶区风光/57

- 一、茶区划分/57
- 二、高山茶园/66
- 三、丘陵茶园/68
- 四、平地茶园/69

第二章 茶树起源与品种/70

- 一、茶树形态/71
- 二、茶树品种/72

第三章 茶叶采摘与加工/75

- 一、茶叶采摘/75
- 二、茶叶加工工序/76
- 三、绿茶加工工艺/80
- 四、红茶加工工艺/84
- 五、黄茶加工工艺/85
- 六、黑茶加工工艺/86
- 七、白茶加工工艺/88
- 八、乌龙茶加工工艺/89

第四章 名茶集锦/93

- 一、绿茶/93
- 二、红茶/98
- 三、黄茶/99
- 四、白茶/100
- 五、乌龙茶/100



- 六、黑茶/103
- 七、再加工茶类/103

### 第五章 茶叶辨别与储藏/106

- 一、新茶与陈茶的辨别/106
- 二、高山茶与平地茶的辨别/106
- 三、春茶、夏茶和秋茶的辨别/107
- 四、茶叶的选购/107
- 五、茶叶贮藏方法/109

## 第三篇 茶具珍赏/113

### 第一章 茶具的概念和分类/114

### 第二章 兼而用之的早期茶具/115

- 一、早期饮茶法/115
- 二、《荈赋》与早期茶具/117

### 第三章 煎煮方式与唐代茶具/119

- 一、唐人茶事/119
- 二、《茶经·二之具》中的茶具/121
- 三、《茶经·四之器》中的茶器/122
- 四、唐代宫廷茶具/124
- 五、唐代陶瓷茶具/126

### 第四章 点茶方式与宋代茶具/134

- 一、宋人茶事/134
- 二、审安老人与《茶具图赞》/135
- 三、汤瓶与黑釉盏/138
- 四、宋代陶瓷茶具/141
- 五、宋代金银茶具/147
- 六、宋代漆茶具/148

### 第五章 元代茶具/149

- 一、元墓壁画中的茶具/149
- 二、元代陶瓷茶具/150

## 第六章 散茶瀹泡与明清茶具/153

- 一、饮茶方式的改变/153
- 二、明清景德镇茶具/154
- 三、明代文人与茶具/155
- 四、紫砂茶具/156
- 五、壶铭艺术/158
- 六、清宫廷茶具/159
- 七、清代民间茶具/161
- 八、其他材质的茶具/166

## 第四篇 茶艺问道/171

### 第一章 水品/171

- 一、宜茶水品/171
- 二、择水有道/175
- 三、天下佳泉/177

### 第二章 茶具的选配/184

- 一、现代茶具的种类/184
- 二、不同材质的茶具/188
- 三、茶具选配/191

### 第三章 沏茶技艺/196

- 一、茶艺的分类/196
- 二、茶艺六要素/204
- 三、冲泡技艺/207

### 第四章 饮茶之境/209

- 一、古人论茶侣与茶境/209
- 二、品茗的环境/211

### 第五章 饮茶与人体健康/212

- 一、选用适合的茶叶/212
- 二、饮茶常识/214
- 三、特殊人群饮茶注意事项/217



## 第五篇 茶事艺文/223

### 第一章 茶与国画/223

- 一、唐代茶画/223
- 二、宋、元茶画/225
- 三、明代茶画/233
- 四、清代茶画/242
- 五、现代茶画/249

### 第二章 茶与书法/254

- 一、唐代茶书法/254
- 二、宋、元茶书法/255
- 三、明代茶书法/262
- 四、清代茶书法/265

### 第三章 茶与诗词、楹联/267

- 一、唐代茶诗/267
- 二、宋代茶诗/271
- 三、金、元茶诗/274
- 四、明代茶诗/275
- 五、清代茶诗/276
- 六、现代茶诗/277
- 七、古今茶楹联欣赏/279

### 第四章 茶与其他艺术/281

- 一、茶与戏曲/281
- 二、茶与音乐、舞蹈/282
- 三、茶与邮票/285
- 四、茶与谚语/287

## 第六篇 茶俗话聊/291

### 第一章 不同地域民族的茶俗/291

- 一、不同地域的茶俗/292
- 二、不同民族的茶俗/299

第二章 不同阶层的饮茶习俗/308

- 一、宫廷饮茶/308
- 二、文人饮茶/309
- 三、僧道饮茶/310
- 四、民间饮茶/312

第三章 茶俗文化/314

- 一、婚嫁茶俗/314
- 二、祭丧茶俗/318
- 三、年节喜庆茶俗/321
- 四、以茶避邪保平安/322

第四章 茶叶的生产经营习俗/323

- 一、茶叶的种植栽培习俗/323
- 二、茶叶的采摘习俗/324
- 三、茶叶的制作加工习俗/325
- 四、茶叶的经营销售习俗/326
- 五、茶叶的贮藏包装习俗/327

第七篇 茶馆风情/331

第一章 茶馆的历史/331

- 一、茶馆的产生/331
- 二、唐代茶馆/332
- 三、宋代茶馆/333
- 四、明代茶馆/334
- 五、清代茶馆/335
- 六、近代茶馆/340
- 七、现代茶馆/344

第二章 茶馆分类/345

- 一、清茶馆/345
- 二、茶餐馆/349
- 三、戏曲茶馆/353



- 四、风景茶楼/355
- 五、商务茶馆/361
- 六、文化主题茶馆/366
- 七、农家茶楼/369
- 八、社区茶室/370
- 九、港澳台茶馆/370

## 第八篇 茶之传播/373

### 第一章 茶文化在亚洲的传播交流/373

- 一、茶文化在朝鲜半岛的传播交流/373
- 二、茶文化在日本的传播交流/373
- 三、茶文化在土耳其的传播交流/376
- 四、茶文化在印度的传播交流/376
- 五、茶文化在斯里兰卡的传播交流/378
- 六、茶文化在其他亚洲国家的传播交流/378

### 第二章 茶文化在欧洲的传播交流/381

- 一、茶文化在俄罗斯的传播交流/382
- 二、茶文化在葡萄牙的传播交流/383
- 三、茶文化在荷兰的传播交流/383
- 四、茶文化在英国的传播交流/384
- 五、茶文化在法国的传播交流/386

### 第三章 茶文化在美洲、非洲和大洋洲的传播交流/386

- 一、茶文化在美洲的传播交流/386
- 二、茶文化在大洋洲的传播交流/387
- 三、茶文化在非洲的传播交流/388

## 后 记/389

## 参考书目/390

# 第一篇 茶史溯源

饮茶思源。中国茶文化的历史最早可追溯到五千多年前的远古时代。中国茶从发现到利用，经历了药用、食用、饮用的漫长过程；经历了从粗放式的解渴饮用，到成为“细煎慢品”的茗饮艺术的发展历程。

## 第一章 茶的起源与茶文化的萌芽

### 一、茶的起源

在植物分类系统中，茶树属被子植物门、双子叶植物纲、山茶目、山茶科、山茶属、茶种。植物学家认为，茶树起源至今至少已有一百万年。

茶树源于何地，历来争论较多。随着考古技术的发展和新技术的出现，人们逐渐认识到，中国是茶树的原产地，并确认中国西南地区是茶树原产地的中心。

到目前为止，我国十个省(区)已发现有古茶树分布，共有两百多处。其中，在云南哀牢



云南西双版纳巴达山的野生大茶树



云南哀牢山野生大茶树