

——鲁迅和三位女性的往事

李允经 著

剪绒花·蜗牛·小刺猬

剪绒花·蜗牛·小刺猬

——鲁迅和三位女性的往事

李允经 著

图书在版编目 (CIP) 数据

剪绒花·蜗牛·小刺猬:鲁迅与三位女性的往事 /
李允经著. — 杭州:浙江人民美术出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5340-6491-3

I. ①剪… II. ①李… III. ①鲁迅研究 IV.
①I210

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第017782号

责任编辑 谭佳妮
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣

剪绒花·蜗牛·小刺猬

——鲁迅与三位女性的往事

李允经 著

出版发行: 浙江人民美术出版社
地 址: 杭州市体育场路347号
网 址: <http://mss.zjcb.com>
经 销: 全国各地新华书店
制 版: 杭州真凯文化艺术有限公司
印 刷: 杭州佳园彩色印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 10.625
字 数: 210千字
版 次: 2018年5月第1版·第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5340-6491-3
定 价: 66.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。





本书作者与夫人罗明 摄于中国台湾

作者简介

李允经，山西原平人。1936年生。1959年由北京师范学院（1992年更名为首都师范大学）中文系毕业后考入中国人民大学和中国科学院哲学社会科学部（1997年更名为中国社会科学院）合办的文艺理论研究班。同期在中央美术学院旁听中外美术史课程。1962年至1978年在北京师范学院中文系任教。1979年调入李何林先生主持的鲁迅研究室工作。现为鲁迅博物馆研究员，中国作家协会和中国美术家协会会员，中国工业版画研究院和《鲁迅研究月刊》顾问。

专著有《鲁迅的婚姻与家庭》《鲁迅笔名索解》《鲁迅与中外美术》《中国现代版画史》等。参加编著的有《鲁迅年谱》和《鲁迅大辞典》等。主编有《鲁迅藏外国版画全集》和《中国抗战版画选集》。

1999年获中国美术家协会“鲁迅版画奖”。
1992年获国务院“文化事业突出贡献”表彰证书。

自序

当我反复诵读鲁迅先生“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的时候，当我读着他“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”的时候，当我读着他“爱情是什么东西？我也不知道”的时候，都会深切地感到先生对于整个封建制度，尤其是封建婚姻制度的猛烈的抨击和含泪的控诉。（以上引文分别见于鲁迅《狂人日记》《我们现在怎样做父亲》和《随感录·四十》）

当我读到他“我有一个母亲，还有些爱我，愿我平安，我因为感激他的爱，只能不照自己所愿意做的做……因为感激别人，就不能不慰安别人，也往往牺牲了自己……”的时候，当我读到他“死于敌人的锋刀，不足悲苦……最悲苦的是死于慈母或爱人误进的毒药……”的时候，更会深深感到先生长达二十年之久的包办婚姻的苦痛。（以上两则引文，分别见于鲁迅致赵其文信（1925年4月11日）和《华盖集·杂感》）

《白蛇传》的故事，早为国人所知。白蛇自迷许仙，许仙自娶白蛇，堪称古国青年呼唤恋爱和婚姻自由的先驱。孰料法海和尚多事，竟将白蛇娘娘镇压于雷峰塔下。1924年秋，雷峰塔倒坍。鲁迅在同年10月欢呼曰：“莫非他造塔的时候，竟没

有想到塔是终究要倒的么？活该。”字里行间更流露出一种反抗包办婚姻的情怀。（以上引文见于鲁迅《论雷锋塔的倒掉》）

鲁迅先生认为厨川白村的《苦闷的象征》是在阐明“生命力受压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根柢”。那么，先生之所以要翻译这本论著，又是否和他自己“生命力受压抑而生的苦闷懊恼”相关呢？否则，他又怎会引发共鸣，译得下去呢？而且，这种“苦闷懊恼”，难道不也是先生文艺创作的“根柢”吗？（以上引文见于鲁迅《论〈苦闷的象征〉后三日序》）

看来，尽管代价太沉重，但从另一侧面来说，先生本身的“苦闷懊恼”，对于他的文学创作，倒未必不是一种成全。

收入本书的第一部分是“鲁迅的婚恋生活”，近十万字。1990年春，曾由北京十月文艺出版社以《鲁迅的婚姻与家庭》为名出版过一本小书，至今已近三十年。第二部分“鲁迅婚恋生活在小说创作中的投影”，是1990年后陆续写成的四篇论文，意在发表一点我自以为与学界不同的新见，都曾在《鲁迅研究月刊》上登载。趁此机会将它们归拢在一起，与读者见面，并切盼大家的指教。

衷心感谢我的好友刘颖将拙著推荐给浙江人民美术出版社出版。

衷心感谢浙江人民美术出版社副总编洪奔和责任编辑谭佳妮为出版本书所付出的辛劳。

李允经 时年八十一岁

2017年8月8日于京师

目 录

鲁迅的婚恋生活

故家的败落 / 003

婚事初议 / 013

再度提亲 / 019

“灵台无计逃神矢” / 025

“母亲娶媳妇” / 032

依然是一件“礼物” / 037

古寺僧人 / 042

“爱情！我不知道你是什么” / 048

举家北迁 / 053

兄弟失和 / 058

师生之谊 / 064

风潮并肩 / 070

心灵交流 / 076

情丝初递 / 082

“风子是我的爱” / 089

舍身相报 / 094

“腊叶”寄情 / 100

“战士的生命是宝贵的” / 105

“深怕辱没了对手” / 110

相 思 / 115

“我是夜，则当然要有月亮的” / 122

“我可以爱！” / 128

重 聚 / 138

“我就爱你一个人” / 145

蜜月旅行 / 151

“蜗牛”落地 / 157

“莲蓬”寓意 / 162

“小红象”的诞生 / 169

“俯首甘为孺子牛” / 175

“以沫相濡” / 182

友谊之花 / 189

交友之道 / 198

逝 世 / 206

哀 悼 / 215

思 念 / 224

她活在鲁迅的事业中 / 229

鲁迅婚恋生活 在小说创作中的投影

向“旧日的梦”告别

《在酒楼上》新读 / 239

向旧我告别

《孤独者》新说 / 252

向朱安告别

《伤逝》新探 / 273

爱情“危机”的艺术再现

《奔月》新解 / 296

附 录 / 317

风子是我的爱…… / 317

同行者 / 320

魔崇（独幕剧） / 324

鲁迅的婚恋生活

故家的败落

历史的步履伴随着时代的风雨，蹒跚地迈入了公元1881年。

这时的中华，危机四伏，风雨如磐。

早在四十一年前，帝国主义已经用炮舰轰破了古老中国闭关锁国的门槛，开始了疯狂的掠夺和瓜分。腐败无能的清王朝早已吟完了那“夕阳无限好，只是近黄昏”的挽歌，正面临着走向历史坟墓的残日，无可奈何地等待着社会大变革的风涛呼啸而来。

这年9月25日，当秋色浓浓地染遍了苍茫大地，秋风瑟瑟地吹遍了稽山镜水的时刻，一个婴儿在浙江绍兴城内东昌坊口新台门的周宅呱呱坠地了。他，就是鲁迅。他出世后，家人做的第一件事，是按照乡俗依次给他品尝了醋、盐、黄连、钩藤和糖这五种滋味。当黄连的苦汁入口之后，他的带着野气的哭声分外惨烈，分外倔强，直到糖水入口之际，他才渐次平复，并且在红嫩的腮上露出了酣畅的笑容。据说，这五味的品尝是象征他在未来的人生道路上先要备尝酸辛，经历磨难，最后才

能享受到人生的幸福和甘甜。说来也巧，他后来在事业上的艰苦跋涉和大器晚成，婚姻上的痛苦无告和幸福晚来，倒也应验了这饱含人生经验的乡俗。

鲁迅的童年是在一个虽已日渐败落，但尚能维持小康局面的封建大家庭中度过的。他降生之际，祖父周福清正在北京做官。当长孙诞生的喜讯传到他那里时，正好张之洞在他那儿做客，于是祖父便给长孙取乳名为阿张，学名樟寿，字豫山。后因豫山同“雨伞”读音相近，改为豫才。直到1898年，鲁迅到南京求学时，才又改名为周树人。鲁迅的父亲叫周伯宜，中了秀才之后，便屡试不中，仕途不畅，郁郁寡欢，卧病在家。



鲁瑞

母亲鲁瑞是乡下人，以自修获得能够看书的学力，思想也比较开通。祖母早逝，继祖母蒋氏是一个幽默诙谐的老人，但因祖父在京中做官，另行纳妾，蒋氏的心灵自是苦涩孤寂的，所以她常常手摇芭蕉扇，坐在堂前的桂花树下，给鲁迅讲些美妙动听的民间故事。经常照管鲁迅衣食起居的，则是一位善良纯朴的保姆长妈妈，

她是一个饱受包办婚姻之苦、青年就守寡的孤孀。

童年的鲁迅是天真烂漫、活泼可爱的。白天，他在百草园中尽情地玩耍，傍晚则听继祖母和长妈妈讲故事。什么“猫是老虎的师父”呀，“老鼠娶亲”呀，“美女蛇”呀，听得他时而入迷，时而好奇，时而又有些害怕。

七岁那年，父亲把他送进私塾。从这时起，他就开始在知识的海洋里漫游。和许多年届学龄的孩子们一样，他最爱读的是带图画的书，诸如《尔雅音图》《毛诗品物图考》《点石斋丛画》《诗画舫》和绘图的《山海经》等。知识的清泉浇灌了他幼小的心田，图画的美感培养了他爱美的天性。

鲁迅十二岁的时候，被家人送进了绍兴城里最严厉的书塾三昧书屋。少年鲁迅犹如被投入苦海一般，他不知道为什么要把他送入这样的书屋。他用逃出书屋外玩耍或者在课堂内影画儿的办法，反抗着枯燥乏味、令人窒息的封建教育。

绍兴新台门周宅，是一所聚族而居的大院落。鲁迅是兴房的长孙，此外，还有立房、诚房、义房的许多亲属居住在这里。这时的周宅，是颓运方至，变故渐多。男丁们多吸食鸦片、打牌酗酒，妇女们则婆媳不和、姑嫂斗法。各房族之间，也在明争暗斗。但是，鲁迅祖孙一系，倒还算平平安安，一时无事。不单如此，鲁迅四岁时，母亲生了二弟槩寿（周作人）；七岁时，生了三弟松寿（周建人）；十三岁时，又生了四弟椿寿。家中添人进口，倒反有人丁兴旺的景象。加上，祖父还在京中做官，家人也不无背靠大树好乘凉的安乐感。因



三味书屋

而，少年鲁迅也不曾感到过什么忧患，尚不知世间是怎样的祸福相依，人生是怎样的苦乐参半！

然而，1893年，也就是在鲁迅十三岁的这年，一场决定他家命运的风暴突然无情地降临了。它摧毁了鲁迅一家的安宁和小康，也把鲁迅骤然间推入了多灾多难的真实的人生之路。

这年，浙江要举行乡试。祖父周福清因为其母亲病逝，正丁忧在家。由于主考官与祖父相识，几家富户便请周福清设法打通关节，以求子弟榜上有名。周福清觉得自己的儿子也屡试不中，便和那几家富户凑足了一万两银子去行贿。不料事发败露，周福清只好被迫于10月间自首投案。案情经浙江审理后呈报刑部，请旨处分，光绪皇帝钦定犯官周福清为“斩监候”

（即死刑，缓期执行）。除此而外，父亲周伯宜也因牵连在内，已经考中的秀才亦被褫革，从而断绝了仕宦之路。

这场变故，对于鲁迅一家来说，不啻是一种巨大的灾难。特别是在每年“秋决”的前夕，家里人怕将祖父处决，便不得不变卖田产，凑足银两，去通融贿赂。接连贿赂了好几年，周家便元气大伤，一蹶不振，就像是一只破船颠簸在风浪滔天的大海之中。

俗话说，福无双至，祸不单行。祖父刚刚下狱，父亲又大病不起。祖父的被关押，像千钧巨石压在鲁迅父亲的心上，他千辛万苦考取的秀才骤然被褫革，更使他感到前途渺茫，不寒而栗。家境的迅速衰败，只出不入，也使他心如刀绞，烦躁不安。正当鲁瑞竭力想使丈夫从这种种打击下渐渐恢复生活勇气的时候，他突然吐起狂血来。鲁迅的母亲惊呆了。鲁迅和他的弟弟们也吓得不知所措。母亲赶紧让鲁迅请来了医生，然而，那位郎中把过父亲的脉后说：“医者，意也，陈墨可以止血，取其黑色盖过红色之意。”这样，母亲就让鲁迅端来墨汁，父亲虽不想喝，但也皱着眉头喝下去了，喝得满嘴漆黑，好像舔笔写字的小孩，弄成乌嘴野猫一般。可是大家看了，谁也笑不出来，只感到阵阵悲哀。

吐了那么多血，当然就要想到补血。按乡间土方，藕是补血的，母亲就天天早上步入灶间给父亲榨藕汁，等父亲醒来，就把藕汁喝下。这样，来势凶猛的病便仿佛被压了下来，血倒也没有再吐，身体也似乎好起来了。然而，这样支撑了半年，