

中文论坛

湖北大学文学院
《中文论坛》编辑委员会 编

2018年第1辑 总第7辑

FORUM OF
CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
(2018 No.1) vol. 7



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中文论坛

湖北大学文学院

编

《中文论坛》编辑委员会

2018年第1辑 总第7辑

FORUM OF
CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
(2018 No.1) vol.7



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中文论坛. 2018 年. 第 1 辑: 总第 7 辑 / 湖北大学文学院《中文论坛》编辑委员会编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018.8

ISBN 978 -7 -5201 -3069 -1

I. ①中… II. ①湖… III. ①汉语 - 文集 IV.
①H1 -53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 157362 号

中文论坛 2018 年第 1 辑 总第 7 辑

编 者 / 湖北大学文学院 《中文论坛》编辑委员会

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 周 琼

责任编辑 / 周 琼 钱越洋

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18 字 数: 283 千字

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 -7 -5201 -3069 -1

定 价 / 85.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究



集人文社科之思 刊专业学术之声

刊 名：中文论坛
主办单位：湖北大学文学院
主 编：聂运伟

Forum of Chinese Language and Literature (2018 No.1) vol. 7

编辑委员会

编委会主任委员：刘川鄂

主 编：聂运伟

副主编：黄晓华

编辑委员会成员：（按姓氏拼音排序）

杜朝晖 郭康松 何新文 黄晓华 梁艳萍

林久贵 刘川鄂 聂运伟 石 侵 宋克夫

王光 and 熊海英 周新民 周赛华 朱伟明

本辑执行编辑：石若凡

2018年第1辑·总第7辑

集刊序列号：PIJ-2017-195

中国集刊网：<http://www.jikan.com.cn/>

集刊投约稿平台：<http://iedol.ssap.com.cn/>

《中文论坛》编辑委员会

主任委员：刘川鄂

主 编：聂运伟

副 主 编：黄晓华

编委会委员(按姓氏拼音排序)：

杜朝晖	郭康松	何新文	黄晓华
梁艳萍	林久贵	刘川鄂	聂运伟
石 铨	宋克夫	王光和	熊海英
周新民	周赛华	朱伟明	

本辑执行编辑：石若凡

卷首语

“书比人长寿”，是费正清给友人、前良友图书公司的编辑赵家璧信中的一句话。赵先生编了一辈子的书，自然很喜欢这句话，便拿来用作他一本书的书名。有人说“书比人长寿”，不过是读书人的呓语，编者不以为然。昔日太史公因受辱而发愤著书，藏之名山，以待后人。显然，他知道，人的肉身终不免一死，但人之魂灵，则可以在文字和书籍中长存。

这便是写作的理由，当然，是真正的写作。

在功利主义甚嚣尘上的今天，还有真正的写作吗？还有不为稻粱谋的纯净学术吗？

否定的证据肯定无以计数。但是，在浊浪翻滚的江河里，自有一股清流。本辑组稿过程中，编者接触到几位学者，他们的写作态度，他们给本刊奉献的文字，就宛如沁人心脾的清流，让人心在雾霾的压抑之中，如饮甘霖，这，便是希望的种子。

2017年年底，编者专程去深圳拜见胡经之先生。胡先生1933年生人，在名为“望海之斋”的寓所里，先生白发鹤颜，精神矍铄，谈艺术、谈文化、谈自己“美的追寻”的一生……夕阳西下，编者向先生告辞，先生伫立窗前，邀我俯瞰深圳湾和深圳河，说：“美哉大自然，最美还是夕阳红。”胡先生是中国美学界的领军人物之一，从北京大学到深圳大学，从美学、文艺学的学术研究到深圳特区文化的拓荒与腾飞，均留下了彪炳史册的成就。编者请先生赐稿本刊，先生拿出两份未曾刊发的手稿，说：“我不会在电脑上打字，你帮我打出来，再寄给我看看。”看到先生寄回的修订稿，编者大吃一惊。稿纸上从天到地，修改的文字密密麻麻，许多段落完全重写，篇幅大大扩展，而每一个字都不减娟秀。著作等身的胡先生已是耄耋之年，对文字的敬畏未有丝毫的减损，对学术的执着未有丝毫的懈怠。编完先生的《美学论说二题》，仿佛听见先生又在说：“此时，我处

在天与地之间，天、地、人联结为一体，真正进入了天地境界。”

本辑编发的武汉大学资深教授冯天瑜先生的《学术随笔三则》，均取材于作者研究生涯里的片段遭际，平实的叙述之中，又蕴涵着对知识的悟解和情感的释放，大有阅读文学作品的趣味。王国维曾言：“文学中有二原质焉：曰景，曰情。前者以描写自然及人生之事实为主，后者则吾人对此种事实之精神的态度也。故前者客观的，后者主观的也；前者知识的，后者感情的也。”人文学科的写作，也当如此，情景交融非诗家之专利。冯先生毕生治史，特别推崇梁启超笔端常有炽热的情感。读冯先生辛亥革命研究、中国文化史研究的皇皇巨著，此般情景交融的精彩段落，常常穿插于严谨的历史考据之中。近几年来，冯先生身体有恙，多在医院。编者每次去探视，先生总是在一边打点滴，一边写作，病床上，窗台上，到处堆放着反复修改的手稿。他很少说自己的病情，说得最多的是：“这个问题很有意思，我们应该抓紧时间，好好研究，把它做出来！”医生说，已经76岁的冯先生在创造生命的奇迹，熟悉冯先生人品和学养的朋友有个精彩的点评：“首先精神立住，才能身体抗住。”妙哉此言，对于学者而言，有了精神的尊严，才有生命的尊严。编者在此为视学术为生命的冯先生祈福。

撰写《关于中国当代美学的几点反思》的张玉能先生，是蒋孔阳先生三大开门弟子之一，今年也75岁了。在张先生的字典里，大概是没有“退休”一词的。学术会议上，不管是大会发言，还是小组讨论，张先生总是声如洪钟，激情澎湃。德国美学史研究、席勒著作的译介、实践美学研究的切实推进，还有当下理论热点问题的争辩、多种多样的艺术评论等，都是他写不尽的题目。编者与张先生交往几十年，曾好奇地问过，“如此不倦的写作，动力何在？”先生答曰：“兴趣。”梁启超在《学问之趣味》里说：“你问我‘为什么做学问’？我便答道：‘不为什么’。再问，我便答道：‘为学问而学问’；或者答道：‘为我的趣味’。”还说：“趣味主义最重要的条件是‘无所为而为’。凡有所为而为的事，都是以别一件事为目的而以这件事为手段；为达目的起见勉强用手段，目的达到时，手段便抛却。”康德以为美就是无目的而合目的性，张先生孜孜不倦的学术写作，不正是对德国古典美学最好的诠释吗？

最近，湖北大学文学院编辑出版了三卷本的论文集《学术精神的燭

火》，文集收录了数十位已退休的教授撰写并发表的一百二十余篇论文，涉及文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、写作学、古代汉语、文献学、中学语文教学法等诸多学科门类，皇皇一百六十万言。廖全京为此撰写的书评《在痛感中燃烧的文字——〈学术精神的燭火〉管窥》，从学术史的角度指出，几代俊彦之所以能在磨难中薪火相传，承前启后，是因为：“这里洋溢着人文知识分子的理想主义、英雄主义，澎湃着与尘世烟火密切相关的怀疑精神。这里记录着较一般世俗人生之痛更为敏感、更为复杂深邃的精神之痛。一群秉持真心的读书人，以传承人文精神、尊重事实、还原真相的学术伦理、学术良知，在孤寂与困厄中默默守望、苦苦追求了六十年。如果说，老教授们在这六十年间形成了一个有血有肉有情有义的学术肌体，那么，这个肌体的每一条血脉里都有一种深沉的痛感在流淌。三卷《学术精神的燭火》，就是三卷在痛感中燃烧的文字。”学术是人文精神传承与坚守的神圣载体，是事关文化存废的重器，以学术的名义“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，是学者自由思想的终极目标。陈道德的《永远怀念恩师李先焜先生》、汪正龙的《当代文艺思潮史上的周勃》、吴时红的《王元骧近期文艺美学基础理论研究述评》，三篇文章所或追忆或评述的三位学者，专业各异，但对学术的虔诚高度一致，可谓“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。

编者坚信学术精神的力量，正如杜牧所说：“荧光燭火，何裨日月之明；弱质孤根，但荷乾坤之德。”因此信念，编者向为本辑撰写文章的诸位学者致以最崇高的敬意！

编者

2018年4月



2018 年
第 1 辑·总第 7 辑

卷首语	1
-----------	---

美学文艺学研究

美学论说二题	胡经之 / 3
关于中国当代美学的几点反思	张玉能 / 22
当代文艺思潮史上的周勃	
——《周勃文集》代序言	汪正龙 / 34
王元骧近期文艺美学基础理论研究述评	吴时红 / 44

中国诗学研究

楚歌体论略	孟修祥 / 59
江湖诗人的典型形象及其意义	
——以戴复古为代表	熊海英 / 76
探究中国语言艺术奥义的词学研究	
——寄语《词论的成立与发展——以张炎为中心》	内山精也 / 94
论钱钟书的隐喻观	刘 涛 / 101
师者与文心	
——读《中国古典小说戏曲研究存稿》	柯 琦 / 116

五四研究

英语世界五四运动研究的追踪与反思（二）	
——纪念五四运动 100 周年	李 松 舒萌之 / 127

“五四”新文化运动与陈独秀

——关于中国近代文学的思想性

基础的考察 …… [日] 中屋敷宏 著 郑子路 译 梁艳萍 校 / 156

沙湖论坛

学术随笔三则 …… 冯天瑜 / 179

永远怀念恩师李先焜先生 …… 陈道德 / 191

在痛感中燃烧的文字

——《学术精神的烟火》管窥 …… 廖全京 / 199

日本中国现代文学研究

《雷雨》中的悲剧构造

——舞台上演绎的三个

时间轴 …… [日] 筱井千晶 著 李小雨 译 崔莉 校 / 209

曹禺戏剧的舞台指示

——从《日出》到

《北京人》 …… [日] 白井啓介 著 李木子 译 梁艳萍 校 / 220

匠心求证诗化萧红

——评平石淑子汉译版《萧红传》 …… 李汉桥 邹化旭 / 248

语言学研究

从“父母”名称的由来看语根的起源 …… 任继昉 / 257

《音韵一得》音系与获嘉方音 …… 周赛华 / 268

《中文论坛》征稿启事 …… 277

CONTENTS

Preface	1
---------------	---

A Study of Aesthetics and Literary Theory

Two Theses on Aesthetics	<i>Hu Jingzhi</i> / 3
Reflections on Chinese Contemporary Aesthetics	<i>Zhang Yuneng</i> / 22
Zhou Bo in the History of Contemporary Literature Trend: A Preface of <i>Zhou Bo's Anthology</i>	<i>Wang Zhenglong</i> / 34
A Review of Wang Yuanxiang's Recent Research on the Basic Theory of Literature and Art	<i>Wu Shihong</i> / 44

A Study of Chinese Poetics

The Theoretical Study on Chu Ballads	<i>Meng Xiuxiang</i> / 59
The Typical Image and the Significance of Jiang Hu Poets: —Centered around Dai Fugu	<i>Xiong Haiying</i> / 76
A Study of Ci to Explore the Artistry of Chinese Language Art: —Writing for <i>The Establishment and Development of Ci</i> —Centered around <i>Zhang Yan</i>	<i>Uchiyama Seiya</i> / 94
On Qian Zhongshu's Theory of Metaphor	<i>Liu Tao</i> / 101
Literature Education and Literary Mind —A Review of <i>The Collected Papers of Chinese Classical Novels and Dramas</i>	<i>Ke Qi</i> / 116

A Study of May 4th Period

- A Retrospective Pursuit of May Fourth Movement in the World
of English (Part Two): To Commemorate the 100th
Anniversary of May Fourth *Li Song, Shu Mengzhi* / 127
- The "May Fourth" New Cultural Movement and Ch'en Tu-Hsju;
An Investigation on the Ideological Foundation of Chinese
Contemporary Literature *by Nakayashiki Hiroshi, trans. Zheng Zilu,*
rwr. Liang Yanping / 156

Shahu Lake Forum

- Three Academic Essays of Feng Tianyu *Feng Tianyu* / 179
- In Memory of My Dear Tutor Prof. Li Xiankun *Chen Daode* / 191
- Words Inspired by the Pain: A Review on
The Light of Academic Spirit *Liao Quanjing* / 199

A Study of Chinese Contemporary Literature in Japan

- The Tragedy Structure of *Thunderstorm*: Three Time
Axes on the Stage *by Ikadai Chiaki, trans. Li Xiaoyu, rwr. Cui Li* / 209
- The Stage Directions of Cao Yu's Plays
——From *Sunrise* to *Peking Man* *by Keisuke Shirai, trans.*
Li Muzi, rwr. Liang Yanping / 220
- An Original Verification and A Poeticized Xiao Hong: A Comment on
Biography of Xiao Hong's Chinese Version *Li Hanqiao Zou Huaxu* / 248

Linguistics Research

- Exploring the Origin of Language Roots from the
Address of Parents *Ren Jifang* / 257
- Phonology of *Huo Jia* Dialect from *Yin Yun Yi Dei*
in the Late Qing Dynasty *Zhou Saihua* / 268
- Contributions Wanted 277

美学文艺学研究



美学论说二题

胡经之^{*}

编者按：胡经之先生 1952 年考入北京大学中文系。在校三十余载，由本科生、副博士研究生、助教、讲师、副教授而教授，师从杨晦先生攻文艺学，又随朱光潜、宗白华、蔡仪诸先生习美学，致力熔文艺学和美学为一炉，倡导文艺美学，是中国当代美学发展的亲历者，也是美学领域里著名的领军人物之一。胡经之先生耄耋之年，仍然钟情于美学研究。2017 年年底，编者专程赴深圳探望胡先生，请之为《中文论坛》撰稿。先生拿出两篇写于 2016 年的未刊发文稿，同意我们编发。2018 年年初，先生又花费很多精力，对两篇文章做了诸多修订和增补。先生谨严的治学态度，编者感佩不已。故以此寥寥数语，向胡先生表示敬意。

时代呼唤文化美

“弘扬中华文化，促进国际交流”（夏志清，1955：2），中华文化促进会的这个宗旨太吸引人了，正符合我们这个时代的迫切需要，洋溢着伟大的时

* 胡经之，北京大学、深圳大学中文系教授。1984 年，应深圳大学之邀，与汤一介、乐黛云共同参与创办中文系，后又任国际文化系主任、特区文化研究所所长。先后被推举为深圳市作家协会主席、深圳市文艺评论家协会主席、深圳市文联副主席、广东省美学学会会长、广东省比较文学研究会会长，以及中国文艺理论学会副会长、中外文艺理论学会的副会长、中华美学学会常务理事等。至今仍潜心美学，笔耕不辍。主要著述辑为《胡经之文集》（五卷本）。

代精神。我们要发展和建设社会主义文化，正需要在弘扬中华文化、促进中外文化的交流中，取长补短，相互吸收，向真、善、美的价值方向推进。

我个人在改革开放时代开启之后，也开始关注国际文化交流，曾把深圳大学中文系改建成国际文化系，积极开展国内外学术文化的交流。21世纪之初，中华书局建立九十周年，我应邀到北京香山参加座谈，我就写了一篇长文《中华文化如何走向世界》，如今收在《胡经之文集》的第四卷《文化美学》一书中。

我高兴地看到，我国在21世纪初开始实施中华文化“走出国门”的战略，增强我们国家的软实力。经过十多年的奋斗，如今我国的文化产品出口，已雄踞世界各国之首，成为世界上最大的文化产品出口国。联合国在2016年发布了一个关于文化贸易全球化的统计数据，中国在2004年到2013年的十年间，文化产品出口总额已由104亿美元左右急增到601亿美元左右，在2010年就已超过了美国，至今仍在继续。我国文化产品的出超，意义重大，令人鼓舞。

但是，我们也要清醒地看到，我国出口的文化产品，结构失衡严重，与发达国家的文化出口相比，情况反差甚大。我们出口的大多为音像制品，即视听互动类文化复制品，甚少创意设计，原创性极为稀缺。中国的文化产业，虽利用了高科技，但目前仍只是在外表、符号上多下功夫，而对创意、内容上下功夫钻研得还很不够。我们的“中国功夫”在海外影响甚广，给人留下的深刻印象是：中国人爱斗打，动不动就大打出手，武打功夫十分了得。娱乐至上的风气也在蔓延，2016年春节热播的《美人鱼》《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云3》等电影就糅合了武打和逗笑。所以，不少有识之士在肯定文化产业的成就的同时，又在竭力呼吁，大众文化亦应“内容为王”。

我一向看好大众文化。当大众文化兴起之时，国内曾出现过一笔否定之声，我则不以为然，因为大众文化中有好有坏，需作价值分析。我小时听民歌《茉莉花》，就深深为之吸引。此曲不仅风靡江南，还漂洋过海，远播欧美。从周璇所唱的电影插曲《真善美》，感叹“真善美，真善美，他的欣赏究有谁”，一直到庄奴作词的《小城故事》，唱出“人生境界真善美”，都表现出了人类对真、善、美的追求。大众文化和高雅文化都应该而且都可以求美，差别只在于大众文化求的是浅显之美，而高雅文化求的