

紫韵江南

钱绍武
画

当代紫砂名家作品选

本书编委会 编

中国建筑工业出版社



江南大学美术馆
ART GALLERY OF
JIANGNAN UNIVERSITY
钱绍武艺术馆
QIAN SHAOWU ART MUSEUM

紫蕴江南

香亭
题

当代紫砂名家作品选

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫蕴江南 当代紫砂名家作品选 / 《紫蕴江南 当代紫砂名家作品选》编委会编.
—北京: 中国建筑工业出版社, 2017.4
ISBN 978-7-112-20637-7
I. ①紫… II. ①紫… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第058350号

本书从弘扬中国传统手工艺出发, 根植于宜兴紫砂悠久的历史, 从高校文明建设的角度开创具有江南气韵与江南意境的紫砂艺术精神, 思考和探索紫砂艺术创作的文化内涵和创新途径。

书中汇集了徐秀棠、吕尧臣、汪寅仙、顾绍培、毛国强、鲍志强、曹亚麟、吴鸣、吕俊杰、高建芳、华健、张正中、史小明、范泽锋、徐青、吴奇敏等16位紫砂工艺大师的精彩作品, 其创作类型涉及紫砂茶具、紫砂雕塑、陶刻等, 品种丰富、制作精美, 多方位传达了紫砂创作的传统与创新理念, 是极具专业性和代表性的紫砂作品集。

本书可供各大高校、专业艺术学院、艺术设计大专院校的艺术设计相关专业师生, 紫砂行业从业者、爱好者、收藏者参考阅读。

总 顾 问: 徐秀棠

学术顾问: 吴 鸣 华 健

编 委 会: 张凌浩 邱建平 倪松涛 魏 洁 陈嘉全 杜守帅

执行主编: 陈嘉全 范晓莉 贺文忠

摄 影: 无像工作室

书籍设计: 无像工作室

责任编辑: 吴 绫 李东禧

责任校对: 赵 颖 姜小莲

紫蕴江南 当代紫砂名家作品选
本书编委会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
上海盛通时代印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 8 字数: 195千字
2017年4月第一版 2017年4月第一次印刷
定价: 79.00元

ISBN 978-7-112-20637-7

(30289)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

欣闻“紫蕴江南——当代紫砂名家作品展”于我校美术馆暨钱绍武艺术馆隆重开幕，展览有幸邀得十六位紫砂名家之名作齐聚一堂，实乃美术馆重开帷幕以来的一桩盛事。

紫砂，具有与众不同的气质——朴实而非平庸，内敛不失大方。每一款紫砂壶自诞生之日起，便被赋予了鲜活的姿态和巧妙的寓意，蕴藏自由灵性，彰显匠人之心。古人曾写下“敢云一器小，利用仰前贤。陶正由三古，茶经第二泉”的佳句。小小一物，所涵历史之源长、文化之博大，不禁令人赞叹！

江南历为中国文化重镇，具有光辉艺术特性的紫砂工艺更为世人所推崇。大学，以文化传承创新为重

要功能。江南大学作为无锡唯一的重点大学，弘扬具有江南气韵、江南意境的紫砂艺术精神，是我们与生俱来的使命。我校设计学院以五十余年发展史及斐然成果，享业内良好声誉，扮演着文化传承创新的排头兵角色。此番学院借美术馆举办名家作品展，必将使江南之紫砂神韵再度唱响，校园之艺术氛围愈加芬芳，民族之文化瑰宝得以传扬！

紫蕴江南，潮涌东方。在此衷心感谢各位名家大师倾情参展！并祝美术馆的明天越来越好，惟愿常办让参观者们流连忘返的佳作名展！



2017年3月16日



紫蕴江南
ZI YUN JIANG NAN

—— 江南大学教授 王武

紫泥乃稀矿，亿年风雨霜，五色富贵土，世间称无双。
底槽青罕罕，大红泥煌煌，本山绿隐隐，段泥拟田黄。

蕴及先哲观，高古文脉长，清洇经不迂，水养砂柔肠。
供春拙朴传，大彬雅六方，曼生十八式，景舟艺超凡。

江天一色览，壶小天地宽，美器型典雅，淡淡润泽光。
仿生如自然，妙趣天成感，名家迭不穷，阳羨声远扬。

南风催日暖，精品现学庄，新纪好年头，长江有后浪。
神形浑匀憨，啧啧时惊叹，盈目不暇接，缤纷众人赞。



2017年3月14日

为茶而生的紫砂壶
WEI CHA ER SHENG DE ZI SHA HU

——
中国工艺美术大师 徐秀棠



图为徐秀棠大师创作情景



为茶而生的紫砂壶，开创时就受到了文人和茶人们的关爱。因此，紫砂壶这种实用器皿，一开始就注入了“文人”的文化理念，据此我常说：紫砂是“文人工艺品”。

纵观历史，吴颐山、陈曼生、瞿子治、朱石梅、邓奎、申锡、徐渭、任伯年、吴昌硕、张廷济、黄宾虹、朱屺瞻、刘海粟、唐云等很多画家与紫砂都有过不解之缘。

紫砂历史与教育也有着密切的关联，民国时期陶业工厂里办过学，文联前主席尹瘦石也是这个班里的学生，也有政府办的陶瓷职业学校。

新中国成立后，紫砂与大专院校的关系就更为密切了，曾举办过各类专修班、培训班，当时的院校因缺乏陶瓷相关资源，从原料到烧成，实习生产均无条件，故一定要到工厂来才能得以解决。据我所知，江南大学（原无锡轻工业学院）与宜兴紫砂、工艺陶瓷厂来往频繁，设计师下厂实践，举办专题讲座等。

钱剑华、张福昌老师曾受益于顾景舟的教导，与我们一辈紫砂业有着很深的感情，他们也出过紫砂专著和相关论文。目前江南大学在宜兴已经先后聘请了多名客座教授，在高等教育中也一直关注着所属当地的紫砂工艺的传承与发展。

现今江南大学在新建的美术馆举办“紫蕴江南”紫砂陶艺展览，由于筹办团队对紫砂现状理智的了解、到位的策划，在为本次展品的征集中能够注重作者的分量与代表性及作品的艺术质量与品类性，以至这次展览可以使观者能够窥见当今紫砂的整体真实面貌。

我想这次展览对江南大学的学生与老师而言是一次感官盛宴，更是宜兴紫砂作为传统非物质文化遗产在高校中的一次传播。我希望通过紫砂展品的艺术感染力，一定会促进高等教育与紫砂艺术的进一步结合，对于传统文化的传承与创新一定会起到积极的效果。

徐秀棠

2017年3月16日



紫砂的 本体语言

(节选)

ZI SHA DE BEN TI YU YAN

——
高级工艺美术师 吴鸣

紫砂艺术门类的形成，是一个循序渐进和逐步完善并不断发展的过程，符合自身规律和发挥了自身优势。它的造型是从日用陶器的壶、罐等渐变分离独立出来的，从早期有紫砂器雏形痕迹的残片，局部如嘴、钮、盖等可明显感觉到，随着社会及生活方式的改变而变化——尤其是茶的制泡饮用方式变化而导致了壶——紫砂主要门类产品的发展。与之相适应，紫砂原料也逐步从其他日用陶瓷中分离出来。在长期实践中人们逐渐锁定和选取适宜于它的原料，进行必要的处理和配制。造型、制作、实用多方面的考量总结使之脱开于原来生活中的日常用品坛坛罐罐的形象。不施釉及使用性，迫使其表面进行特别处理，因而泥性能得到最大限度的发挥。同时原料的选取也定格于一定的范围，形成某种惯例。泥性、功能、制作诸般要求综合体现的过程也就是本体语言的形成过程，不要忽视了这个过程，它的影响和作用巨大的，它在国内外、圈内外的地位形象也

是由此确立的。

随着时间的推移和不断的探索实践，境界提升，要求提高，专业性越来越强。紫砂本体语言的形成，经历了不断探索、吸收、积累的过程，有扬弃、有总结，不是一成不变的，并根据自身发展需要作取舍。一些新东西可能因自身的优势而逐步转化为本体语言，也可能被淘汰。重要的是看这种优势是不是其他材料所不具备或不易具备和适宜自身。

紫砂本体语言形成源于自身条件：

一、材质因素。这是材料本身的特性决定的。紫砂泥的可塑性好，形制如意，再复杂的东西皆可做，经过反复制作和特有处理可产生其他陶瓷所没有的视觉和触觉效果。由于它的可塑性和镶接成型方法，多年来又形成了一整套独特的工具及制作语言的定

格，而且这些工具及制作模式在表现泥性上是行之有效的。

二、实用因素。紫砂的主要品种壶类，是人们日常所需的日用品，因而使用功能非常讲究，设计制作中必定要考虑其实用性，必须符合人们的习惯审美需要，且存在一定的限制。久而久之，形成了某种惯例。

三、借鉴因素。紫砂是逐步从日用陶瓷中分门立派出来的，它借鉴了其他工艺美术的一些形式和手法，如古陶器、青铜器、瓷器的一些造型及玉器、红木器的一些处理手法，吸收了它们的一些长处，故它们之间有些审美联系，如玉石器浑朴、圆润、简练等。

四、传承因素。历史上的紫砂多为作坊形式手工艺，因而一般为父传子、师传徒，除少量的文人参与和文人交往，大部分文化层次受限，相传的只是一套

相同的基本手法和理念，故制作方式形成一定规律，并逐步完善，越积越厚。

五、创作因素。基于以上多种因素，历史上紫砂创作虽时有创新，但大部分时间处于一种相对重复和类似的状态，同样品种多个时代都做，后人可在前人的基础上加以改进。也正是此原因，历史上产生了一批几近完美的经典作品，许多人的重复和修正，语言特征越来越明显。

除了上述因素，还有另一个重要原因——社会环境因素，包括文化背景、地方历史、风俗习惯等。

从整个历史来看，当前可说是紫砂最为繁盛、最具活力的时期，我曾在《漫话紫砂》（发表于《中国陶艺》创刊号）一文中提到过：产量最大，品种最丰富，从业者最多，创新最具活力，文化层次最高，推广活动最为广泛。从深层次的创作探索看，已获得某种突破并形成了新的作品类型和风格。该引起

注意的是，在创作过程中，不能急功近利忽视对本体语言的研究和必要的继承，尤其是紫砂独特的韵味，至少要能把握理解。正由于先辈们对传统的重视和继承，紫砂才能如此丰厚并发展到今天这种盛况，这是一笔巨大的财富，而且它将在紫砂今后的发展中同样具有很重要的作用，并关系到紫砂独立形象和自身价值的问题。同时又不能将紫砂传统仅仅局限于一些具体的制作方式和手法，封闭自己。要吸收新思想、新理念，丰富创作内涵和审美，要放到社会文化的大环境中去思考，敢于突破旧框框和传统的局限，探求个人风格，发展它，为它扩容。两者之间并不矛盾，处理得好会相互增色，通过本体语言的扩展来获得整个紫砂的发展。

2017年3月18日

目 录

018 / 徐秀棠

十一面观音

两袖清风

074 / 高建芳

荸荠壶

青蛙荷花壶

松鼠核桃壶

024 / 吕尧臣

翩鸿

082 / 华 健

四方简洁壶

小六方官灯壶

大彬六方壶

028 / 汪寅仙

神鸟出林壶

群欢壶

090 / 张正中

《陶·木》组壶

《陶·木》对壶

034 / 顾绍培

双百福寿瓶

高风亮节壶

翔壶茶具

096 / 史小明

高山流水

大延续壶

修篁成韵

044 / 毛国强

文房清供

壶刻拓片

050 / 鲍志强

含英提梁壶

荆溪十景之画溪花浪壶

灵石新篁

102 / 范泽锋

禅墩·唯益

禅墩·唯济

禅墩·唯本

056 / 曹亚麟

光·日·旭·九个太阳的传说

光·月·天涯共此时

112 / 徐青

陈曼生像

曼生汉铎壶

偶得壶

062 / 吴鸣

秋

庄子·子非鱼系列

秘戏图考

118 / 吴奇敏

和合壶

三足熙圆壶

宋韵提梁壶

068 / 吕俊杰

莲华

彩云追月

美意延年

126 / 后记

紫砂江南

题
徐

当代紫砂名家作品选

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

欣闻“紫蕴江南——当代紫砂名家作品展”于我校美术馆暨钱绍武艺术馆隆重开幕，展览有幸邀得十六位紫砂名家之名作齐聚一堂，实乃美术馆重开帷幕以来的一桩盛事。

紫砂，具有与众不同的气质——朴实而非平庸，内敛不失大方。每一款紫砂壶自诞生之日起，便被赋予了鲜活的姿态和巧妙的寓意，蕴藏自由灵性，彰显匠人之心。古人曾写下“敢云一器小，利用仰前贤。陶正由三古，茶经第二泉”的佳句。小小一物，所涵历史之源长、文化之博大，不禁令人赞叹！

江南历为中国文化重镇，具有光辉艺术特性的紫砂工艺更为世人所推崇。大学，以文化传承创新为重

要功能。江南大学作为无锡唯一的重点大学，弘扬具有江南气韵、江南意境的紫砂艺术精神，是我们与生俱来的使命。我校设计学院以五十余年发展史及斐然成果，享业内良好声誉，扮演着文化传承创新的排头兵角色。此番学院偕美术馆举办名家作品展，必将使江南之紫砂神韵再度唱响，校园之艺术氛围愈加芬芳，民族之文化瑰宝得以传扬！

紫蕴江南，潮涌东方。在此衷心感谢各位名家大师倾情参展！并祝美术馆的明天越来越好，惟愿常办让参观者们流连忘返的佳作名展！



2017年3月16日

