

初中语文智慧课堂

Ke tang

Yu wen Zhi hui

Chuzhong

文本解读的智慧

丛书主编 余映潮 张水鱼
本册主编 金 戈 李文忠

沉思冥想

心游万仞

经过一番阅读中的跋涉

我们终于可以远眺

智慧的宁静

山西出版传媒集团 山西教育出版社

Chuang
Yuan Zhong
Fang

高中语文智慧课堂

文本解读的智慧

丛书主编	余映潮	张水鱼		
本册主编	金戈	李文忠		
编委	张跃丰	戴星华	陈喜莉	
	罗海萍	曹河娜	张咏梅	
	潘晓珑	陈静	赵飞	
	余晓琴	金戈	李文忠	
	余映潮	张水鱼		

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文本解读的智慧/金戈, 李文忠主编. —太原: 山西教育出版社, 2015. 1

(初中语文智慧课堂/余映潮, 张水鱼主编)

ISBN 978-7-5440-7473-5

I. ①文… II. ①金… ②李… III. ①中学语文课-课堂教学-教学法-初中

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 262956 号

文本解读的智慧

WENBEN JIEDU DE ZHIHUI

出版人: 雷俊林

责任编辑: 刘晓露

复审: 郭志强

终审: 薛海斌

装帧设计: 薛菲

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印装: 山西臣功印刷包装有限公司

开本: 787×960 1/16

印张: 19.25

字数: 302千字

版次: 2015年1月第1版 2015年1月山西第1次印刷

印数: 1—5000册

书号: ISBN 978-7-5440-7473-5

定价: 39.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

总 序

余映潮

这套《初中语文智慧课堂》丛书由《文本解读的智慧》《阅读教学的智慧》《写作教学的智慧》《课堂生成的智慧》《课例品评的智慧》共5部作品构成，其策划充满了语文人的智慧：选取语文教师在教学技能上最需要提升的“点”及语文教师最需要获取的教学资料的“点”，进行了科学而又周全的覆盖。本丛书体例新颖、编写精细、内容翔实、案例众多、材料丰富，为广大初中语文教师提供了一套细致有用的教研教学参考资料。

丛书的书名“初中语文智慧课堂”意味深长。

其中，“语文智慧课堂”这6个字，要言不烦，切中肯綮，值得我们深思、体味。

语文课程，是一门让学生学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文智慧，说到底，还是要落脚到语文教师的教学业务水平上。智慧的有能力的语文教师能够更好地进行有效、高效的语文教学，从而让课堂教学灵动起来，扎实起来，丰美起来。

语文教师的智慧，主要表现在如下方面。

第一，良好的综合素养

这种综合素养，可以用《义务教育语文课程标准（2011年版）》中的原文进行说明：

教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教

学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

这段话说得很有分量，有力地指出了教师“应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材”，强调了教师应“精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量”。这两点，不仅仅表现出对教师作用的重视，更重要的是对当前一些地方忽视教师的指导作用，要求教师统一使用粗浅、呆板的教学形式的做法提出了进行修正的指导性意见。

第二，正确的教学理念

这种正确的教学理念，集中表现在一个“点”上，那就是要深切地知道、真正地明白语文课程是一门综合性、实践性的课程，语文实践活动是培养学生语文能力的主要途径，学生应该在大量的语文实践活动中学习运用语文的规律。学生语文实践的关键是多读多写，日积月累。

由此，我们应清醒地做到：

重视课堂教学结构的改革，在课堂教学中给予学生大量的学习时间，在教学之中精心设计由学生集体进行的语文学习实践活动。

在语文的课堂教学之中关注学生的“积累”，重点突出对学生进行语言文字运用能力的训练。

不仅要在课内，也要在课外关注学生语文实践活动的开展，要创设更多语文实践的环境，要探求更多的语文活动的形式。

第三，娴熟的教学技能

语文教师的教学技能，最有价值的是三项。一是能够深读、美读、精读语文教材，从中提炼出用以增加学生知识、训练学生能力的教育教学资源。二是能够对教材进行艺术而科学的教学处理，如长文短教、难文浅教、短文细教、浅文趣教、美文美教、一课多篇、选点突破、穿插引进、比较阅读、课文联读、专题研讨、一课多案等，从而真正发挥教材在教学中的美好作用。三是能够设计灵动多姿的有效的课堂活动，让学生在“课堂”这个神圣的地方，真正得到

闪烁着智慧之光的语文训练。

如果一位语文教师，能够从各类文章教学的角度，对诸如教读课文与自读课文、长篇课文与精短课文、繁难文章与浅易短文进行得体得法的教学处理；如果一位语文教师，能够从单篇课文的剪裁取舍的角度，进行如全篇课文的整体阅读教学、知识内容的线条式提炼、精美之处的板块式深入、突现目标的要点式品析以及多篇课文的提炼组合式教学，那么对于学生而言，这该是一生中多么幸福的事情！

“语文智慧课堂”这6个字，高屋建瓴、理念深刻，值得我们深思、实践。

课堂教学的灵动，关键表现在学生课堂实践活动的设计上。可以说，没有充分、扎实的课堂实践活动，一切“灵动”都是在浪费时间。所谓的“课堂实践活动”，指的是让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践活动中学语文、用语文，逐步掌握运用祖国语言文字的规律。

这是课标的核心理念之一。

据此，在课堂教学方面，从理念到手法，从教案的整体设计到细节的精心安排，从课堂上师生之间的关系到课堂教学结构，我们都必须而且应该有着根本性的变化——设计、组织与开展属于学生的大量的语文实践活动。这就是所谓的“学生活动充分”。

“学生活动充分”，指的是在教师的指导下，学生在充分占有时间的前提下进行的学习语言、习得技巧、发展能力、训练思维的学习实践活动。

“学生活动充分”，是语文课堂教学的高层次境界。这种境界能够表现出教师教学理念的时尚，同时又需要教师适应新的教学形式来形成熟练的教学技艺。

有了真正属于学生的扎实有用的训练活动，课堂才能灵动起来。

比如，我们可从“段式学用”的角度设计出丰富灵动的读写实践活动。句段读写，语言学用，就是学用课文中段落的表达技巧，通过这种运动量比较大的读写实践活动，达到既阅读课文又进行语言表达基本功训练的目的。

以几篇课文教学的写作活动设计为例，来进一步说明。

例一，《散步》教学的写作活动设计

学用下面的“段式”，写一段“由实而虚、叙议结合”的文字：

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

例二，《安塞腰鼓》教学的写作活动设计

学用下面段落的表达特点，写一段“描绘场景”的文字：

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

例三，《苏州园林》教学的写作活动设计

学用下面的“段式”，写一则“景点介绍”：

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

例四，《观舞记》教学的写作活动设计

学用下面语段的写法，写一则对珍贵客人的“欢迎词”或“欢送词”：

北京的早春，找不到像她们的南印度故乡那样的丰满芬芳的花朵，我们只能学她们的伟大诗人泰戈尔的充满诗意的说法：让我们将我们一颗颗的赞叹感谢的心，像一朵朵的红花似的穿成花串，献给她们挂在胸前，带回到印度人民那里去，感谢他们的友谊和热情，感谢他们把拉克希曼姐妹送来的盛意！

例五，《故宫博物院》教学的写作活动设计

学用下面的段落形式，写一则“先说明再描述”的文字：

后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

例六，《孤独之旅》教学的写作活动设计

学用下面段落中的笔法，先概写，再细写，写一段“风景描述”的文字：

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅断的咔嚓声。

例七，《济南的冬天》教学中的写作活动设计

学用下面的段落结构形式，写一段“绘景抒情”的文字：

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你喜欢看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

例八，《吆喝》教学中的写作活动设计

运用“春夏秋冬”的思维形式，学用下面的“段式”，写一则短文：

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿（蝌蚪）的最有好感，一是我买得起，花上一个制钱，就往碗里捞上十来只……一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹，还卖弄一通唱腔。……一到冬天，“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时，北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱，一听“烤白薯哇真热乎”，就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖，到学校还可以拿出来大嚼一通。

如此角度丰美，如此形式优美，仅此一项训练活动就能让学生的课堂实践变得灵动起来，更何况智慧的语文教师们所设计的无数有训练力度的学生实践活动！

语文课堂教学的境界之高，莫过于“语文智慧课堂”。就此意义而言，《初中语文智慧课堂》丛书的编写，着实为中学语文教师做了一件大好事。

在本丛书中，《课堂生成的智慧》与《课例品评的智慧》更显新意盎然。前者用丰富生动的范例，从把握课堂教学进程、丰富教学活动、调整教学策略、显现教学艺术等不同的角度启迪着语文教师的课堂教学智慧；后者则是从学术研究、理性思考的高度，指点、示范了语文教师应该尝试、运用的品评教例、欣赏细节、概括经验、提炼规律等方面的技能技巧。

本套丛书，作者队伍实力雄厚，实用资料琳琅满目，一线的语文教师既可以将其作为提升自己、进行自我训练的好材料，又可以将其视为进行日常课堂教学实践的好参谋、好帮手。“智慧语文”的理念将激励每一位语文教师都成为聪明能干的好老师，“灵动课堂”的实践也会让我们把语文教学智慧的阳光洒在每一位学生身上。

是为序。

忘记阅读的智慧

金 戈

阅读智慧在阅读中产生。无论是自然状态还是教学状态下的阅读，都需要智慧，尤以教学状态下的阅读为甚。阅读智慧存在于阅读的取向、角度与方法中。在阅读中，教师要让学生获得阅读视角与方法，成为智慧的阅读者。

有怎样的阅读观就有怎样的阅读取向。作者取向、文本取向以及读者取向的阅读，会有不同的路径与结果。选择一种阅读角度，加之恰当的阅读方法，会让我们打开文本的一扇天窗，看到天光云影。任何阅读都是有限制的阅读，正是这样的限制让我们的学生有无限接近文本的动力与兴趣。

当我们的阅读处于“孤读”之时，需要“联读”破解孤境。

首先是整体性的组读，围绕一个主题或一个作家进行集合阅读。集合与主题或作家相关的文本，加深对一个主题或一个作家的理解，拓宽阅读的视界，在一定的关联中，让学生懂得一个作家或一群文本的时空坐标、历史价值与文学价值。

阅读还需要对文体进行“类”的了解，任何一种文体都会有类的特点，把握一个大致方向之后，然后是对文本“个”的阅读，见了森林之后，才能更深刻地看见树木。

还有阅读从来都不是孤立发生的，任何阅读都是复读，都是在已有的阅读经验的基础上的阅读。当学生遇到阅读障碍时，我们要指导他们进行求证阅读、印证阅读、释疑阅读与拓展阅读。引入资源是为了到达我们需要到达的彼岸，这个过程充满了阅读的魅力。阅读不仅让学生增长了见识、学养与对言语的敏感，文本隐含的开放性更培养了他们多角度看待问题的意识。角度比起学养，在某种意义上更重要，因为角度会让学生拥有看待世界的不同眼光，让学生更

加辩证地看待问题，阅读的智慧也就产生了。

除了“联读”，还需要“细读”。

所谓细读，就是既要沉入文本，在细节处探查入微，又要跳出文本。这里的跳出，其实就涉及整体性阅读。细读有法，我们要引导学生大胆地借用古今细读之法，比如炼字炼意、因声求气，还有还原法、矛盾法等，只有自觉借用这些方法，我们才能在平常处发现不平常。

赏读是建立在对文本理解的基础上的，我们要让学生学会不仅观其言，还要品其味，悟其神，知其法。知其法是为了更深刻的理解。结构主义认为：“事物的真正本质不在于事物本身，而在于我们在各种事物之间构造，然后又在他们之间感觉到的那种关系。事物是由各种关系而不是由事物构成的。”

“裸读”是一种比喻的说法，是由本人提炼的，意在让学生直面文本，与文本进行直接对话，把握小说、散文、诗歌的不同特性，继而找到关键点——比如小说的细节、空白、话语方式等以及诗歌的内隐性、悖论性、隐喻性等，结合具体文本进行解读。

最后是批评性解读与跨界阅读。

批评性解读，是对文本或别人解读中出现的谬误或与自己意见相左的观点进行批评，我们姑且称之为“判读”。无论是哪一种批评性解读，只是给阅读者提供一种借鉴，一个角度。

最后是“写读”，这是跨界阅读之一种，开辟了阅读的另一途径，开拓了阅读的秘密空间。从“写”的角度来关注“读”，能让学生“习得”言语表达的秘密——言语中负载着情感与生命的体验。

这个世界有多复杂，文本就有多复杂。在实际的阅读中，我们采用的不是单一取向的阅读，我们阅读的角度也应该是多样的、复合的。

总之，阅读的智慧要在阅读中产生。要让阅读角度与方法变成阅读本身，即在阅读技术娴熟之后，忘记了这些阅读方法，在静默里“读别人的文字，流自己的眼泪”。



contents
目录

- ● ● 001 总 序 / 余映潮
- ● ● 007 忘记阅读的智慧 / 金 戈

- ● ● 001 第一编 单元性组读 / 张跃丰 戴星华
- 002 【内涵阐释】
- 003 【例文探析】
- 003 探析一 仅仅有爱是不够的
——人教版《语文》八年级上册第二单元主题新探 / 王 君
- 010 探析二 课文分类，各显个性
——“人生轨迹”主题单元阅读教学的探讨 / 余映潮
- 015 探析三 初中鲁迅作品专题教学设想 / 赵 俊
- 020 探析四 言语感悟·审美体验·文化体认
——“民风民俗”主题单元阅读教学探微 / 金 戈
- 025 【资料链接】

- ● ● 029 第二编 立足文本的解读 / 陈喜莉
- 030 【内涵阐释】
- 031 【例文探析】
- 031 探析一 细读对话：小说教学的重要抓手（节选）
——以《变色龙》为例 / 邓 彤
- 036 探析二 初中语文小说“空白点”有效切入浅析 / 张家武
- 039 探析三 谈谈散文中的“情”字教学 / 王旭彤

- 043 探析四 例谈散文教学内容的误区 / 李金云
 050 探析五 把现代诗当现代诗来教 / 李卫东
 056 探析六 初中语文现代诗歌教学初探 / 蔺卫芳
 061 【资料链接】

● ● ● 063 第三编 文本细读 / 罗海萍

- 064 【内涵阐释】
 065 【例文探析】
 065 探析一 关键词还原和分析
 ——以《阿长与〈山海经〉》为例 / 孙绍振
 071 探析二 让细节绽放精彩 / 程永超
 074 探析三 词典语义与文本情景语义
 ——《最后一片叶子》解读 / 孙绍振
 081 探析四 《端午的鸭蛋》教学艺术镜头
 ——品评别致句式，领略语言特色 / 陕声祥
 084 探析五 《醉翁亭记》用了那么多“也”有什么妙处 / 孙绍振
 089 探析六 “端午与鸭蛋”和“端午·鸭蛋” / 吴如厂
 092 【资料链接】

● ● ● 095 第四编 “赏读式”解读 / 曹河娜

- 096 【内涵阐释】
 097 【例文探析】
 097 探析一 写意——诗歌教学的一个重要原则 / 陈小英
 104 探析二 寻言以观象 寻象以观意
 ——古典诗歌赏析和教学的诀窍 / 程海滨
 109 探析三 建立联系 充分理解
 ——诗词教学的有效方法之一 / 张霞儿
 114 探析四 将新诗当作“心诗”来读
 ——以解读《我用残损的手掌》等诗为例 / 金 戈

- 121 探析五 从语用学角度发掘文本语言形式的深意
——以《散步》为例 / 方海玲 贾龙弟

126 【资料链接】

● ● ● 129 第五编 “裸读式” 解读 / 张咏梅

130 【内涵阐释】

131 【例文探析】

- 131 探析一 从言语探究到言语自觉

——“裸读式” 小说教学初析 / 金 戈

- 138 探析二 小说教学“裸读” 策略

——“金戈名师工作室” 专题活动 / 金 戈 余晓琴
朱彬茹 张寰宇

- 146 探析三 还原分析法观照下的《故都的秋》 / 裴 芬

- 150 探析四 从《羚羊木雕》中能读出什么样的感情倾向 / 陈日亮

- 156 探析五 朦胧诗的裸读与多解

——谈中学语文教材中朦胧诗的教学处理 / 贾雪波

161 【资料链接】

● ● ● 165 第六编 多角度解读 / 潘晓琬

166 【内涵阐释】

167 【例文探析】

- 167 探析一 空白：多义歧生——读车前子“三原色” / 陈仲义

- 169 探析二 现代诗的情感解读与现代诗教学 / 包国华

- 177 探析三 《蒹葭》诗意朦胧性和多义性考辨 / 孙建虎 王佳玲

- 184 探析四 文学本位·知人论世·以意逆志

——试论诗歌鉴赏的三个视角 / 朱子辉

- 191 探析五 经典文本的多层结构与多重蕴涵

——《桥边的老人》解读 / 时剑波

195 【资料链接】

- 199 **第七编 “介入式”解读 / 陈 静**
- 200 **【内涵阐释】**
- 201 **【例文探析】**
- 201 探析一 为什么偷来的豆最好吃
——读《社戏》/ 孙绍振
- 206 探析二 文本分析的七个层次（节选）/ 孙绍振
- 210 探析三 背景、文本与拓展
——《老王》课例随想 / 吴宁亚
- 217 探析四 深度阐释之后
——评郭初阳《珍珠鸟》课案 / 千国祥
- 222 探析五 完美“插足” 激活课堂
——谈语文课堂教学中背景资料的适时介入 / 陈 静
- 232 **【资料链接】**
- 235 **第八编 批评性解读 / 赵 飞**
- 236 **【内涵阐释】**
- 237 **【例文探析】**
- 237 探析一 《错误》的一种美丽揣想 / 沈坤林
- 239 探析二 《行道树》瑕疵之我见 / 彭文前
- 242 探析三 从原型批评视角看张爱玲小说的月亮意象 / 李 俊
- 248 探析四 对杜牧《江南春》被误读的再思考 / 孙桂平
- 252 探析五 鲁迅在《社戏》里撒谎了吗 / 唐建新
- 256 **【资料链接】**
- 259 **第九编 立足“怎么写”的解读 / 余晓琴**
- 260 **【内涵阐释】**
- 261 **【例文探析】**
- 261 探析一 为写作教学提供有效的知识支援 / 吕茂峰

- 266 探析二 也谈“走进文本”与“关注写作” / 潘国胜
- 269 探析三 “走进文本”必须“关注写作” / 金志浩
- 271 探析四 对比阅读：从《我的兄弟》到《风筝》 / 钱理群
- 279 探析五 惯看《背影》熟还生
——从《背影》的情感底蕴检视其在阅读与写作中的误导
/ 何希凡
- 284 探析六 和诗：解读新诗的一种途径
——食指《相信未来》教学手记 / 张小兵
- 288 【资料链接】
- ● ● 291 后 记 / 张水鱼

第一编

单元性组读

张跃丰 戴星华

