

经典咏流传

许文广 过彤

主编

◆

田梅

执行主编

沈鹏题诗



我为诗狂



人民文学出版社

CCTV

中央广播电视总台央视综合频道
央视创造传媒

经典
咏流传

许文广 过彤

主编

田梅

执行主编

我为诗 狂

沈鹏题诗



人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

经典咏流传. 我为诗狂/许文广, 过彤主编. —北京: 人民文学出版社, 2018

ISBN 978-7-02-014306-1

I. ①经… II. ①许… ②过… III. ①中国文学—作品综合集②诗集—中国
IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 102969 号

责任编辑 陈彦瑾 廉 萍 曾少美 张欣宜

装帧设计 刘 远

责任印制 徐 冉

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中科印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 138 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 7.875 插页 1

印 数 1—80000

版 次 2019 年 1 月北京第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-014306-1

定 价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

序

让经典喜闻乐见

温儒敏

北京大学教授

教育部统编义务教育语文教科书总主编

我平时是个不太关注电视的人，但是在看过《经典咏流传》之后，身为一名教育工作者，内心十分感动。据我了解，从节目里走出来的《明日歌》已经成了很多校园的班歌，《苔》《墨梅》《木兰诗》《定风波》等歌曲都有很高的传唱度。

用广大观众尤其是年轻一代喜闻乐见的方式来传播经典，这是值得肯定的尝试。客观来说，传统经典与当代读者存在隔膜，尤其对于尚有理解障碍的孩子们来说，许多经典需要“导读”才能辅助他们进入阅读状态，否则容易形成他们对经典的抵触情绪。从这个层面来说，《经典咏流传》不是一档简单的音乐节目，它创造

序

让经典喜闻乐见

性地嫁接当下的语言，吻合当下的语境，对古典诗词进行谱曲、传唱，在普及的基础上进行传承，让年轻一代感受到优秀传统文化的美感，是很有意义的“导读”工作。

现在，整个社会、整个生活都太闹了，许多人完全没有办法静下来，十五分钟阅读的耐性都没有。实话实说，电视节目不能解决教育问题，音乐也替代不了文学，《经典咏流传》的创新普及只是第一步，现代流行音乐的改编有助于他们去接触和感知，但不能仅仅依赖于此，真正的阅读需要更进一步，抛开这种形式自己沉浸到书籍中去。《经典咏流传》现在的传播影响力很大，大量作品被许多孩子哼唱，他们之中或许有百分之五、百分之十乃至更多会因为音乐的牵引去自发寻找原著拜读，而这些孩子未来又会长成我们极具阅读素养的国民。我想，这就是节目最大的意义所在。

传统经典文化的学习越来越重要了，这不只是学习语文的需要，也是为学生的一生“打底子”的需要。全新的“统编版”语文教材有一个非常明显的变化，即传统文化篇目大幅增加。可以说，新编语文教材在激发阅读兴趣和拓展课外阅读方面下了很大功夫，专治“不读书”和“少读书”，以前的课文都是一篇一篇讲，但是到了高中阶段我们设计了很多整本书的阅读，以后都是一组一组来讲，还不光是读，更要求学生参与一些创造性的活动。年轻一代的书香之气，需要整个社会的氛围营造。如果我们有百分之二十的家庭有些读书的氛围，整个社会的文明程度也就可能大大好转。在我看来，《经典咏流传》让中国的传统文化多了一种普及渠道，也让中国音乐多了一份文学底蕴，值得继续做下去。

这些年来，我由衷希望带动大家回到教育

序

让经典喜闻乐见

的本意上去理解语文教学，把学生被应试式教育“败坏了的胃口”调试过来。如果仅仅限于语文教材，不做课外阅读，无论怎么操练都无法提高语文素养。语文教学的“牛鼻子”，就是培养读书兴趣。我多次表达过，要让中小學生“海量阅读”，学会“连滚带爬”地读。在阅读兴趣的培养上，我提倡语文教学采取“1+X”的思路，教一篇古文连带让学生读四五篇古文，所增加的“X”部分不一定读那么精，有了足够的阅读量，语感才能出来。

为了能让学生亲近文化，领悟经典，只要不恶搞，各种方式都可以尝试。举个例子，《离骚》被很多人称为“最难背的古文”，我注意到《经典咏流传》也将这首古典诗词和编钟之音一起呈现于舞台之上，创作了一首大气磅礴的《上下求索》。通过这样的改编，哪怕多一个人愿意去亲近和了解屈原的心声，它就是积极而有效的。

读经典是磨性子，也是思想爬坡，虽然有些难和累，但每上一个高度，都能有所收获。年轻人总是比较喜欢流行文化，这可以理解。但有一条，人不能光是消费，要有积累，要多去获取那些经过时间筛选的精美的东西。读书养性，写作练脑。现在这个社会太浮躁，应该有一个空间让自己沉下来，抚慰自己的心灵，读书就是一种好的方法。

目录

关雎 【先秦】诗经·周南	003
蒹葭 【先秦】诗经·秦风	005
离骚(节选) 【先秦】屈原	007
江南 汉乐府	009
长歌行 汉乐府	011
观沧海 【汉】曹操	013
龟虽寿 【汉】曹操	015
赠从弟(其二) 【汉】刘桢	017
迢迢牵牛星 【汉】古诗十九首	019
饮酒(其五) 【晋】陶潜	021
杂诗(其一) 【晋】陶潜	023
木兰诗 北朝民歌	025
敕勒歌 北朝民歌	029
野望 【唐】王绩	031
咏鹅 【唐】骆宾王	033
送杜少府之任蜀州 【唐】王勃	035
从军行 【唐】杨炯	037

目录

登幽州台歌【唐】陈子昂	039
回乡偶书【唐】贺知章	041
望月怀远【唐】张九龄	043
凉州词【唐】王之涣	045
登鹳雀楼【唐】王之涣	047
春晓【唐】孟浩然	049
过故人庄【唐】孟浩然	051
次北固山下【唐】王湾	053
凉州词【唐】王翰	055
出塞【唐】王昌龄	057
使至塞上【唐】王维	059
山居秋暝【唐】王维	061
送元二使安西【唐】王维	063
和贾舍人早朝大明宫之作【唐】王维	065
月下独酌(其一)【唐】李白	067
清平调【唐】李白	069
将进酒【唐】李白	071

宴陶家亭子 【唐】李白	073
静夜思 【唐】李白	075
三五七言 【唐】李白	077
别董大 【唐】高适	079
黄鹤楼 【唐】崔颢	081
题破山寺后禅院 【唐】常建	083
望岳 【唐】杜甫	085
春望 【唐】杜甫	087
闻官军收河南河北 【唐】杜甫	089
白雪歌送武判官归京 【唐】岑参	091
滁州西涧 【唐】韦应物	093
塞下曲 【唐】卢纶	095
游子吟 【唐】孟郊	097
枫桥夜泊 【唐】张继	099
秋思 【唐】张籍	101
早春呈水部张十八员外(其一) 【唐】韩愈	103
陋室铭 【唐】刘禹锡	105

目录

长恨歌【唐】白居易	107
琵琶行(并序)【唐】白居易	115
题都城南庄【唐】崔护	121
江雪【唐】柳宗元	123
寻隐者不遇【唐】贾岛	125
马诗【唐】李贺	127
山行【唐】杜牧	129
泊秦淮【唐】杜牧	131
商山早行【唐】温庭筠	133
夜雨寄北【唐】李商隐	135
无题【唐】李商隐	137
金缕衣【唐】佚名	139
铜官窑瓷器题诗【唐】佚名	141
相见欢【南唐】李煜	143
虞美人【南唐】李煜	145
江上渔者【宋】范仲淹	147
渔家傲·秋思【宋】范仲淹	149

浣溪沙【宋】晏殊	151
破阵子【宋】晏殊	153
采桑子【宋】欧阳修	155
梅花【宋】王安石	157
泊船瓜洲【宋】王安石	159
水调歌头【宋】苏轼	161
饮湖上初晴后雨(其二)【宋】苏轼	163
定风波【宋】苏轼	165
念奴娇·赤壁怀古【宋】苏轼	167
鹊桥仙【宋】秦观	169
行香子【宋】秦观	171
如梦令【宋】李清照	173
醉花阴【宋】李清照	175
游山西村【宋】陆游	177
卜算子·咏梅【宋】陆游	179
四时田园杂兴(其三十一)【宋】范成大	181
小池【宋】杨万里	183

目录

观书有感【宋】朱熹	185
青玉案·元宵【宋】辛弃疾	187
清平乐·村居【宋】辛弃疾	189
西江月·夜行黄沙道中【宋】辛弃疾	191
题临安邸【宋】林升	193
游园不值【宋】叶绍翁	195
三字经(节选)【宋】王应麟	197
颂古【宋】释绍昙	199
过零丁洋【宋】文天祥	201
天净沙·秋【元】白朴	203
天净沙·秋思【元】马致远	205
山坡羊·潼关怀古【元】张养浩	207
墨梅【元】王冕	209
石灰吟【明】于谦	211
明日歌【明】钱福	213
临江仙【明】杨慎	215
声律启蒙·一东【清】车万育	217

长相思【清】纳兰性德	219
苔【清】袁枚	221
枉凝眉【清】曹雪芹	223
己亥杂诗(其五)【清】龚自珍	225
少年中国说(节选)【清】梁启超	227
送别 李叔同	229
沁园春·长沙 毛泽东	231
卜算子·咏梅 毛泽东	233
在那东山顶上 据仓央嘉措情诗改编	235

关雎

【先秦】诗经·周南

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。



◆《诗经》是我国最早的诗歌总集，先秦称为《诗》，汉代尊为经典，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的朝庙乐章及民歌三百一十一首，其中六篇有目无诗，实际收诗三百零五篇。全书分国风、小雅、大雅、颂四体。十五国风中大部分是民歌。《关雎》为《诗经·国风》第一篇，同时也是《诗经》三百零五篇中的首篇。诗歌开篇以雎鸠鸟和鸣于河之洲上起兴，引发出对“窈窕淑女，君子好逑”的咏叹，接着抒发追求者对情人的无尽思念，极写“求之不得”的痛苦，感情真挚，真率自然。诗中“寤寐思服”“辗转反侧”是写实，“琴瑟友之”“钟鼓乐之”是设想，由实境及于幻觉，生动真切地展示了主人公的神态、心理。