

创意花园

涂经典

DOVER MASTERWORKS
Marty Noble



非常莫奈

一本大师作画，你来着色的书

Color Your Own Monet Paintings

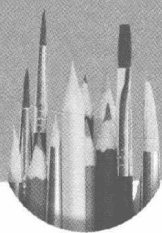
〔美〕玛蒂·诺贝尔 绘
陈妍华 译



天津出版传媒集团

天津科技翻译出版有限公司

涂经典



DOVER MASTERWORKS

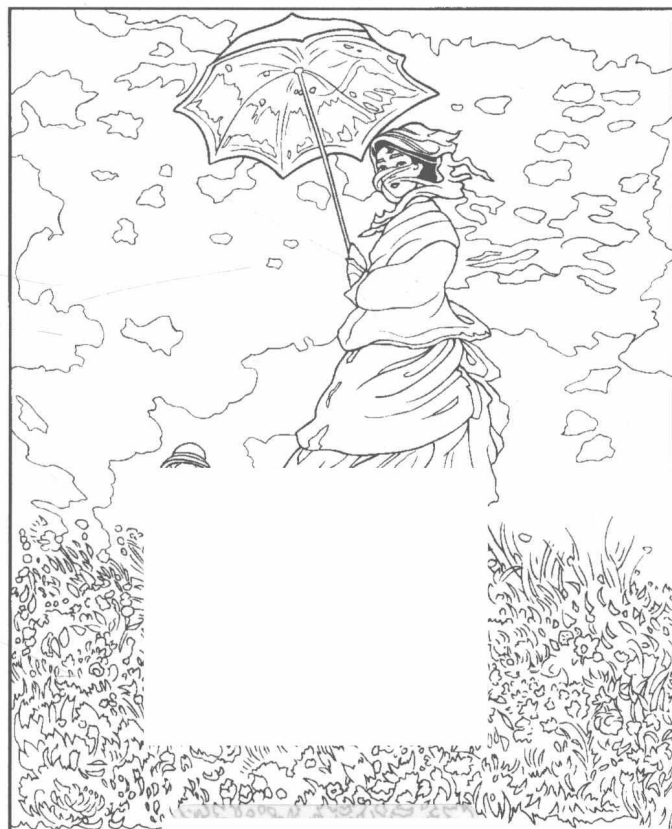
Marty Noble

非常莫奈

一本大师作画，你来着色的书

Color Your Own Monet Paintings

〔美〕玛蒂·诺贝尔 绘
陈妍华 译



天津出版传媒集团



天津科技翻译出版有限公司

著作权合同登记号:图字:02-2015-157

图书在版编目(CIP)数据

——非常莫奈:一本大师作画,你来着色的书/(美)诺贝尔(Noble, M.)绘;
陈妍华译.——天津:天津科技翻译出版有限公司,2016.1

(创意花园·涂经典)

书名原文:Dover Masterworks: Color Your Own Monet Paintings

ISBN 978-7-5433-3575-2

I. ①非… II. ①诺… ②陈… III. ①绘画技法—通俗读物 ②心理压
力—心理调节—通俗读物 IV. ①J21-49 ②B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第294466号

Dover Masterworks: Color Your Own Monet Paintings

Copyright © 11/21/2013, NY: Dover Publications

Through Inbooker Cultural Development (Beijing) Co., Ltd.

中文简体字版权属天津科技翻译出版有限公司。

授权单位:Dover Publications

出 版:天津科技翻译出版有限公司

出 版 人:刘 庆

地 址:天津市南开区白堤路244号

邮政编码:300192

电 话:(022)87894896

传 真:(022)87895650

网 址:www.tsttpc.com

印 刷:天津市银博印刷集团有限公司

发 行:全国新华书店

版本记录:880×1230 16开本 4印张 10千字

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定价:19.80元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

背景概览

克劳德·莫奈(1840—1926),法国印象派画家的代表人物。莫奈出生在巴黎,大部分的童年时光在法国的港口城市勒阿弗尔度过。与大海的比邻而居,对莫奈的生活和艺术有着深远的影响,大海为他提供了一种特别的灵感源泉。莫奈少年时期学习绘画,十几岁时就向当地海滨小镇的居民们出售他的漫画作品。由于莫奈着迷于海景创作,19世纪60年代,法国艺术家尤金-布丹曾介绍他学习室外风景画。莫奈专注于户外的日常生活场景,试图用明亮的色彩和生动、破碎的笔触来捕捉光线的瞬间效应。通过大胆的用色,莫奈的作品真实地描绘出强烈阳光照射下斑驳的光线和阴影的效果。

移居巴黎后,莫奈很快发现他的绘画理念与画家雷诺阿、马奈、毕沙罗和西斯利不谋而合。1874年,莫奈和圈内的画家们组织了自己的印象派画展。“印象派”一词源于一位严厉的评论家,在第一次观看莫奈的《印象·日出》(1872)时发表的评论。莫奈和毕沙罗被公认为印象派的创始人之一,他在户外作画的方式使他捕捉到瞬间的光线和色彩效果。从1890年开始,莫奈在吉维尼创作了一系列的作品,研究相同的主题在不同光照条件下的光影效果。这些作品中的两个系列包括《干草堆》和《睡莲》,都体现了颜色、光线和空气中微妙的差别。克劳德·莫奈享年86岁,他留下了超过500幅素描和超过2000幅的油画作品。

本书选取了30幅莫奈的油画作品,均由艺术家马蒂·诺贝尔对原画的线条进行再现,这些作品将吸引着广大涂色爱好者和对艺术感兴趣的读者们。所有的原画作品都以彩图小样的形式在封二、封三进行展示,以便参考。在本书中,你既可以遵循莫奈原作的配色方案进行作品再现,也可以选择你自己的色彩来展现独特的个人风格。当你完成着色,本书的易撕取设计使你很容易取下该页展示作品。每幅画的背面包括原画作主题、创作时间、介质、作品尺寸这些信息,还包括一段有关原画作的有趣资料。

目 录

- 图 1 画室一角,1861 年,布面油画,182cm×127cm
- 图 2 草地上的午餐,1865—1866 年,布面油画,248cm×217cm
- 图 3 花园,1866 年,布面油画,64.8cm×54cm
- 图 4 花园中的女人,1866—1867 年,布面油画,256cm×208cm
- 图 5 摇篮:卡米尔·莫奈和画家的儿子让,1867 年,布面油画,116cm×86.4cm
- 图 6 圣阿德列斯的帆船赛,1867 年,布面油画,75.6cm×101.6cm
- 图 7 圣阿德列斯的海滩,1867 年,布面油画,76cm×102.6cm
- 图 8 戈迪贝尔夫人的画像,1868 年,布面油画,217cm×138cm
- 图 9 午餐,1868—1870 年,布面油画,230cm×150cm
- 图 10 塞纳河畔的本尼科特,1868 年,布面油画,81.3cm×100.6cm
- 图 11 格尔奴叶(蛙塘岛)的浴者,1869 年,布面油画,73cm×92cm
- 图 12 布吉瓦尔大桥,1869 年,布面油画,63cm×91cm
- 图 13 特鲁维尔罗什诺雷斯酒店,1870 年,布面油画,80cm×55cm
- 图 14 特鲁维尔浮桥,1870 年,布面油画,53.3cm×64.8cm
- 图 15 赞丹的花园房,1871 年,布面油画,54cm×74cm
- 图 16 赞丹河边的房子,1871 年,布面油画,47.6cm×73.7cm
- 图 17 阿让特伊的帆船赛,1872 年,布面油画,48cm×75cm
- 图 18 莫奈在阿让特伊的房子,1873 年,布面油画,60.3cm×73cm
- 图 19 阿让特伊的野生罂粟,1873 年,布面油画,50cm×65.8cm
- 图 20 花园长椅上的卡米尔·莫奈,1873 年,布面油画,60cm×80cm
- 图 21 午餐,1874 年,布面油画,162cm×203cm
- 图 22 阿让特伊,塞纳河上的帆船,1874 年,布面油画,54cm×65.4cm
- 图 23 阿让特伊大桥,1874 年,布面油画,60cm×80cm
- 图 24 绣花的莫奈夫人,1875 年,布面油画,64.8cm×55cm
- 图 25 打阳伞的女人(莫奈的妻子和儿子),1875 年,布面油画,100cm×81cm
- 图 26 莫奈在维特伊的花园,1880 年,布面油画,152cm×121cm
- 图 27 室外人物习作,1886 年,布面油画,131cm×88cm
- 图 28 夏末清晨的干草堆,1891 年,布面油画,60cm×100cm
- 图 29 吉维尼花园的日本古桥与睡莲池,1899 年,布面油画,93cm×90cm
- 图 30 睡莲 1,1905 年,布面油画,89.5cm×100cm





图 1

画室一角,1861 年

布面油画,182cm×127cm

Corner of a Studio, 1861.

Oil on canvas. 71 $\frac{2}{3}$ x 50 in.

这幅画是莫奈在巴黎的斯维赛学院学习绘画时画的。这是莫奈少数静物画之一,其为画室中的日常用品特写。





图 2

草地上的午餐,1865—1866 年

布面油画,248cm×217cm

Le déjeuner sur l'herbe (Luncheon on the Grass), 1865—1866.

Oil on canvas. 97 $\frac{7}{8}$ x 85 $\frac{1}{2}$ in.

这幅画描绘了一群时髦的人在森林里野餐的场景。这幅画因尺寸太大,莫奈只好在户外完成,这也是他的习惯。为了准确地表现这个场景,莫奈在画室画了大量的草图,最后才完成这幅大尺寸的画作。

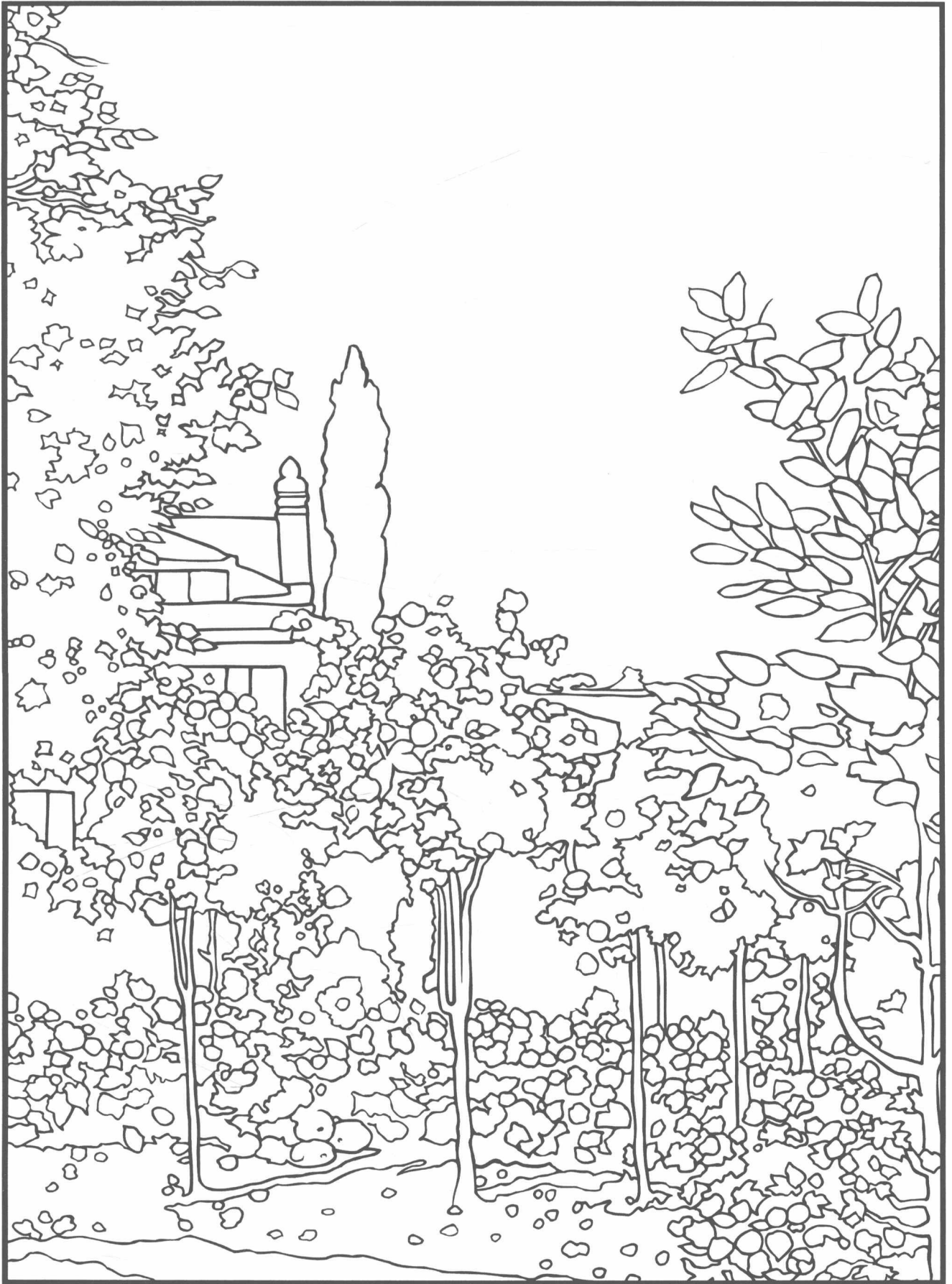


图 3

花园,1866 年

布面油画,64.8cm×54cm

Flowering Garden, 1866.

Oil on canvas. 25 ½ x 21 ¼ in.

这幅画描绘了圣阿德列斯小镇的一座花园,这座小镇位于英吉利海峡之畔,是法国的度假胜地。这幅画目前收藏在巴黎奥赛博物馆。





图 4

花园中的女人,1866—1867 年

布面油画,256cm×208cm

Women in the Garden, 1866—1867.

Oil on canvas. 100 $\frac{3}{4}$ x 81 $\frac{7}{8}$ in.

莫奈在巴黎郊外租的花园中开始进行这件大幅油画的创作,后来他在工作室里完成了这幅画。画布的庞大尺幅实在是室外绘画的一大难题,莫奈用了一个皮带轮滑系统,以便把画板降到一个壕沟中,这样他就可以在画板上部绘画而不用改变自己的视角。法国作家爱弥尔·左拉评论此画说:“太阳直射在令人炫目的白裙子上,温暖的树影使小路和阳光照亮的衣装在大片灰暗中分外醒目——这是超乎想象的神奇效果。”在这幅画中,三位女性的形象都是以画家的妻子卡米尔为模特完成的。





图 5

摇篮:卡米尔·莫奈和画家的儿子让,1867 年

布面油画,116cm×86.4cm

The Cradle: Camille Monet with the Artist's Son Jean, 1867.

Oil on canvas. 45¾ x 34 in.

这幅画描绘了莫奈的妻子卡米尔,坐在他们刚出生的儿子让的身边。此画目前收藏在华盛顿国家美术馆。

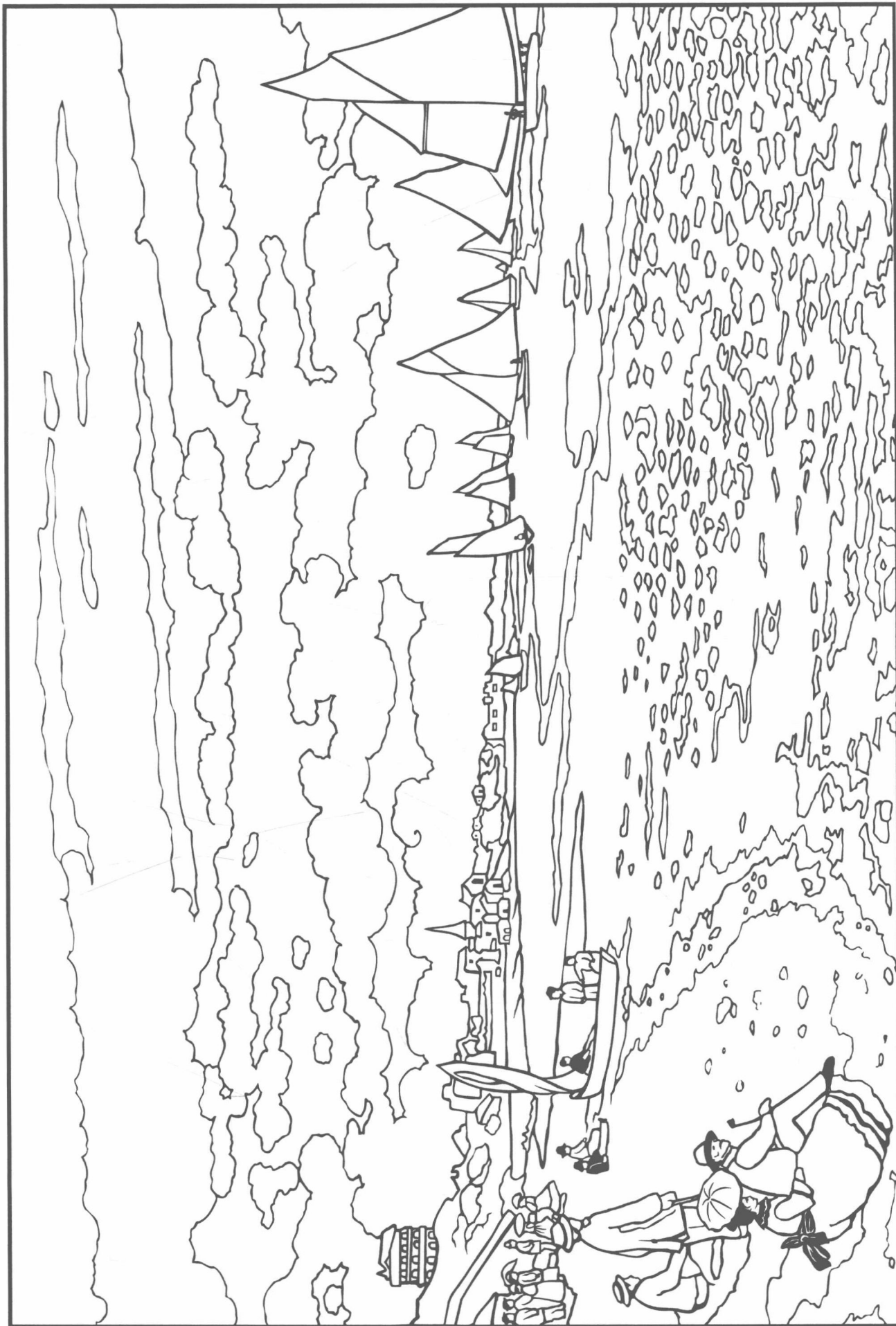




图 6

圣阿德列斯的帆船赛,1867 年

布面油画,75.6cm×101.6cm

Regatta at Sainte-Adresse, 1867.

Oil on canvas. 29 $\frac{3}{4}$ x 40 in.

1867 年的夏天,莫奈在位于英吉利海峡之畔的度假胜地圣阿德列斯小镇画了这幅画。此画与莫奈早期荒凉的海景图相比,有一种无忧无虑的气氛。