

中国地质大学(北京)

珠宝学院

推·荐·教·材

普通高等教育规划教材
教育部教研教改项目规划教材



中国玉器

概论

Introduction to
Chinese Jadeware



白峰 编著



化学工业出版社



中国地质大学(北京)珠宝学院推荐教材

普通高等教育规划教材

教育部教研教改项目规划教材

中国玉器 概论

Introduction to
Chinese Jewellery

白峰 编著



 化学工业出版社

· 北京 ·

《中国玉器概论》是介绍中国传统玉器文化知识的专业教材，内容丰富，对中国玉器文化知识的阐述专业、系统、全面。主要内容包括玉器的基本知识（概念、起源、功能、评价及雕琢技法等）、玉器的形制及纹饰、玉器的发展史（原始社会至现代玉器的特征及发展情况）、玉器的沁色及作伪辨伪、玉器的加工工艺技术（设备、雕琢工序等）、玉器的主要材质（翡翠、软玉、独山玉、绿松石玉、蛇纹石玉、石英质玉石、青金石）等。本书是集玉器专业知识、玉器鉴赏及玉文化等多方面知识于一体的专业图书。

《中国玉器概论》可作为高等院校宝石学、设计艺术学等专业学生的教材使用，也可供珠宝玉器文物相关从业人员及爱好者参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

中国玉器概论 / 白峰编著. —北京：化学工业出版社，2017.9
普通高等教育规划教材 教育部教研教改项目规划教材
ISBN 978-7-122-30373-8

I. ① 中… II. ① 白… III. ① 古玉器 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. ① K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 188950 号

责任编辑：窦 臻 林 媛
责任校对：宋 玮

装帧设计：关 飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 19¼ 字数 492 千字 2017 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.00 元

版权所有 违者必究



前言

中国是一个历史悠久、文明灿烂的古国，中国珍贵的文物丰富多彩，中国的历史文化源远流长。代表中国历史传统文化“东方艺术”的中国玉器，经过近万年的持续发展演化，经过无数能工巧匠的精雕细琢，经过历代统治者和鉴赏家的使用赏玩，经过礼学家的诠释美化，闪耀着迷人的光辉。在中国古代艺术宝库中，自新石器时代绵延万年经久不衰者，是玉器；与人们生活息息相关者，是玉器。玉已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中，充当着特殊的角色，发挥着其他工艺美术品所不能替代的作用，并打上了与政治、宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等社会现象密切相关的烙印，蒙上了一层神秘的面纱。

在用玉历史、碾琢技艺和用途等方面，无论是日本古玉、新西兰毛利族玉器、印第安人玉器，还是阿拉伯玉器、西伯利亚古玉、欧洲古玉，都无法与中国玉器相提并论，它们或是昙花一现，或渊源无绪，或玉质粗劣，或碾琢草率，或种类单调，或用途狭隘。中国玉器在世界琢玉工艺史上占有绝对优势。中国既是产玉大国，又是琢玉大国。琢玉技艺的高超，纹饰的繁缛，文化意义的深远，是任何国家都无法比拟的。中国玉器在世界文化宝库中独树一帜，为我们留下了极其丰厚的文化艺术遗产，我们要在新的时代把中华传统的玉文化发扬光大。

本书涉及内容广泛，系统地介绍了玉器的基本知识（概念、起源、功能、评价、雕琢技法等）、玉器的形制及纹饰、玉器的发展史（原始社会至现代玉器的特征及发展情况）、玉器的加工工艺技术（设备、雕琢工序等）、玉器的沁色及作伪辨伪、玉器的主要材质（翡翠、软玉、独山玉、绿松石玉、蛇纹石玉、石英质玉石、青金石）等内容。本书既是一部集玉器鉴赏及玉文化等多方面知识于一体的专业图书，也是适用于高等教育宝石学、设计艺术学等专业学生的教材及玉器文物爱好者的参考用书。本书的编著，旨在使读者了解玉器万年的光辉历史，弘扬中华民族传统玉文化，提高对玉器的鉴赏能力；使中国的“东方艺术”继续名扬海外；使每一位炎黄子孙都能提高对国家文物的保护意识。

本书是笔者在近二十年的玉器文化授课基础上编写而成，希望它能对读者有所助益。由于水平有限，在编写过程中难免出现不妥之处，望同仁不吝赐教。

作者

2017年6月于北京



目 录

第一章 玉器概述 / 001

- 一、玉器概念 / 002
- 二、中国玉器的起源 / 004
- 三、玉器的价值和功能 / 005
- 四、玉器的评价 / 010
- 五、玉器的雕琢技法 / 016



第二章 玉器的形制和纹饰 / 022

第一节 玉器的形制 / 023

- 一、礼乐器 / 023
- 二、仪仗器 / 032
- 三、丧葬玉 / 034
- 四、佩饰玉 / 037
- 五、生产工具 / 047
- 六、生活用器 / 049
- 七、陈设品 / 056
- 八、杂器 / 062

第二节 玉器的纹饰 / 068

- 一、几何纹饰 / 068
- 二、动物纹饰 / 073
- 三、人物纹饰 / 081
- 四、植物花卉纹饰 / 084



第三章 玉器发展史 / 085

第一节 远古史前时期——石器时代玉器

特点 / 086

- 一、玉器的萌芽阶段——旧石器时代晚期 / 086
- 二、玉器的创立阶段——新石器时代 / 087

第二节 上古三代时期——夏、商、周时代

玉器特点 / 098

- 一、夏代 / 100
- 二、商代 / 101
- 三、西周时代 / 106
- 四、春秋时期 / 108

第三节 中古、近古时期——秦汉—明清时代玉器特点 / 111

- 一、战国时代 / 111
- 二、秦代 / 117
- 三、汉代 / 118

- 四、三国、两晋、南北朝 / 128
- 五、隋、唐、五代十国 / 131
- 六、宋代 / 136
- 七、辽、金、元代 / 139
- 八、明代 / 146
- 九、清代 / 153

第四节 近代和现代玉器特点 / 166

- 一、近代（公元1840~1949年） / 166
- 二、现代（公元1949年至现在） / 167



第四章 古玉器的沁色及作伪辨伪方法 / 176

第一节 古玉器的沁色 / 177

- 一、出土古玉器的沁色 / 177
- 二、传世古玉器的沁色 / 183

第二节 古玉器沁色的作伪及辨伪方法 / 183

- 一、古玉器沁色的作伪 / 183
- 二、古玉器的辨伪方法 / 184





第五章 玉器的加工工艺 / 187

第一节 古玉器的雕琢工艺 / 188

- 一、古玉器的雕琢工具 / 188
- 二、古玉器的雕琢工序 / 192

第二节 现代玉器的雕琢工艺 / 195

- 一、现代玉器的雕琢设备 / 195
- 二、现代玉器的雕琢工序 / 200



第六章 玉器的主要材质 / 208

第一节 翡翠 / 209

- 一、翡翠的基本性质 / 209
- 二、翡翠的A货、B货和C货 / 214
- 三、翡翠与相似玉石及赝品的区别 / 218
- 四、翡翠的原石特征 / 221
- 五、翡翠的产地特征 / 224
- 六、翡翠的选用与制作 / 227
- 七、翡翠的评价 / 233
- 八、翡翠国宝精品鉴赏 / 234

第二节 软玉（和田玉） / 236

- 一、软玉的基本性质 / 236
- 二、软玉的分类 / 238
- 三、软玉的评价和等级划分 / 239
- 四、软玉的设计与制作 / 241
- 五、软玉的产地 / 244

第三节 独山玉（南阳玉） / 247

- 一、独山玉的基本性质 / 247
- 二、独山玉的分类及特征 / 249
- 三、独山玉的形成 / 250
- 四、独山玉与相似玉石的区别 / 250
- 五、独山玉的工艺分级及评价 / 251
- 六、独山玉的制作 / 251



第四节 绿松石玉 / 252

- 一、绿松石的基本性质 / 252
- 二、“合成”绿松石 / 254
- 三、绿松石的优化处理方法 / 254
- 四、绿松石及仿制品的鉴别 / 256
- 五、绿松石的质量评价 / 259
- 六、绿松石的矿床特点 / 260
- 七、绿松石的选用与制作 / 262



第五节 蛇纹石质玉（岫岩玉）/ 263

- 一、蛇纹石质玉的基本性质 / 263
- 二、蛇纹石质玉的分类 / 265
- 三、蛇纹石质玉的鉴别 / 265
- 四、蛇纹石质玉的开采利用历史 / 266
- 五、蛇纹石质玉的质量评价 / 266
- 六、蛇纹石质玉的制作 / 266
- 七、玉石王简介 / 266

第六节 石英质玉石 / 268

- 一、石英单晶类 / 269
- 二、显晶质-微晶质石英岩类 / 272
- 三、隐晶质石英类 / 275
- 四、石英交代类 / 284

第七节 青金石 / 286

- 一、青金石的基本性质 / 286
- 二、青金石的质量评价 / 287
- 三、青金石的产状及产地 / 288

附录 实验室教学用仿古 （作伪）玉器标本 / 289

参考文献 / 307

第一章

玉器概述





一、玉器概念

关于玉器的概念，各家说法不一，至今没有一个统一的定义。造成这样的原因在于对玉的理解有所不同。许慎在其《说文解字》中认为：“玉，石之美者。”《辞海》里称：玉是“温润而有光泽的美石”。这种文字上的解释显然不够确切。在崇尚和田玉的古人眼里，“玉”有专指，专指产于新疆的和田玉，即软玉集合体。但现代人所指的玉，就不只是软玉一种，还包括缅甸产的翡翠，即硬玉集合体，这也只是玉的狭义定义。而广义上的玉除上述两种材质以外，还包括南阳独山玉、辽宁岫岩玉等其他传统的玉石。但考虑到出土的文物当中，玉器除用玉石做成的外，还有用宝石雕琢而成的。为了便于理解，本书对玉器的定义为：凡以玉石、部分宝石雕琢成的具有一定造型的制品，统称为玉器。

这个定义包括两方面的含义。其一说明了玉器的原料为玉石、部分宝石。在古代的墓葬中出土的玉器，除传统的玉石之外，也有很多由宝石（单晶体）雕琢而成。并且这些原料比一般的岩石要坚硬得多，加工的时候既不是用刀子刻的，也不是用凿子凿的，而是用相应的铁制工具带动比玉料更坚硬的磨料，进行研磨切削，所以玉器的加工不叫雕刻，而叫琢磨，原因就在于此。其他的石制品，不叫玉器，而叫石雕，因不具备玉石和宝石美丽、坚硬、稀少的性质，因此不能混为一谈。在古代，有君子佩玉，而石却没有这样的待遇。如图1-1~图1-4所示，这些都统称为玉器。



图1-1 元代白玉凌霄花嵌饰



图1-2 现代翡翠“独钓”山子



图1-3 清中期玛瑙凤首觥



图1-4 现代烟晶卧牛镇纸

其二是具有一定的造型。宝玉石加工制作上分为两种造型：艺术造型和几何造型。艺术造型强调造型美，是传统玉器的制作追求。这种造型包括两大类玉器：第一类是雕琢有花纹和形象的玉器，如佩饰、花件、器皿等，古玉器中多属此类（如图1-5、图1-6）。第二类是雕琢后经过组装形成的造型艺术品玉器，如盆景花卉、玉屏风、玉船等（如图1-7、图1-8）。这一类玉器造型繁缛，技艺精湛，有巧夺天工之美。



图1-5 商代晚期青玉鹅



图1-6 现代翡翠“五子闹佛”



图1-7 现代玛瑙盆景花卉

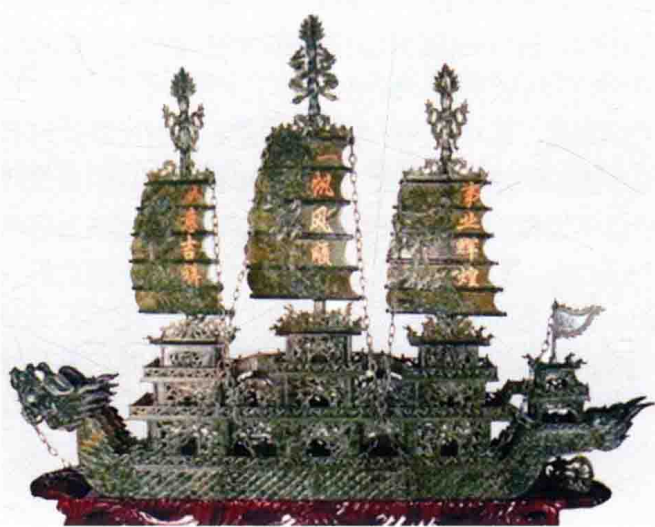


图1-8 现代岫玉船

几何造型强调内在美，主要是显示宝石、玉石质色之美，多以人身装饰品玉器为主。如戒面石、串珠、片饰、戒指等（如图1-9、图1-10）。传统的玉器多为古代墓葬中出土的墓主佩戴之物，也表现出一定的时代风格和美的追求。



图 1-9 白玉戒面石



图 1-10 翡翠珠链

从以上两方面的含义可以清楚理解，玉器的原料必须经过雕琢后产生具有各种形态的人工产品，才能称为玉器，也正是因为玉器原料经过劳动人民勤劳的双手，才能使其更具有玉的灵性，更加美丽，更加灿烂辉煌，成为人民劳动智慧的结晶。

二、中国玉器的起源

从考古挖掘的资料来看，中国玉器的起源可以追溯到原始社会的旧石器时代晚期。迄今发现最早的透闪石玉旧石器，是出土于距今万余年的辽宁海城东南45km处的小孤山仙人洞旧石器时代晚期遗址中的用岫岩产的透闪石玉打制的三件砍斫器（如图1-11）。

之后，距今8000年左右的新石器时代早期，同样在这小孤山的遗址内出土了一件斧形器，可以说是迄今为止所见于世面的最早的中国玉器。这件玉器呈条形扁状，长13.8cm，最宽6.1cm，厚3.3cm，两端呈弧凸形，较宽的一端有两面琢磨的刃（如图1-12）。刃部所带缺口是使用后留下的痕迹。其材质为青色岫岩玉，从这件玉斧上可以看出已经完全是磨制而成，其器形规整、磨制精致，刃部锋利，可以说是一件几乎完美的磨制玉器。

距今8000年左右的兴隆洼文化的玉块，查海文化的玉块、玉匕、玉珠等玉器出土了，这是迄今为止所知最古老的玉器。其工艺既有先进性，又有原始性。新石器时代的河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化，后期的红山文化、良渚文化、龙山文化、大汶口文化、齐家文化等遗址出土了大量玉器，证明在新石器时代中晚期，已大量使用玉器，在中国的玉器发展历程上经历了第一次的制玉高潮期。



图 1-11 旧石器时代透闪石玉砍斫器



图 1-12 新石器时代早期玉斧

从打制的砍斫器到磨制的斧形器、玦等各种玉器，说明中国的玉器最早和石器一样是从打制到磨制再到琢磨逐渐形成而来。玉器的出现说明在1万多年以前的旧石器时代，中国的大地上已经出现了玉、石共用的年代。就是在这个漫长的过程中，人们发现了玉的特性——温润细腻的质地和坚韧耐久的品质，被先人们不断筛选，最终把玉从以石为主的材质中剥离出来，成为一种珍贵的材质并制作出特定的器具，赋予特定的文化涵义，永远地流传下来，为后世留下了光辉灿烂、瑰丽无比的玉器文化。

三、玉器的价值和功能

玉器已伴随中华民族走过了万年的历史，在这漫长的岁月中，玉器作为一种罕有的器物，具有异常旺盛的生命力。它与历史上的许多其他器物（如新石器时代的陶器、石器，商周时期的青铜器，魏晋以后的瓷器等）不一样，由于人类的进步和文化的嬗变，渐渐衰落或被其他东西所取代而退出历史舞台。中国人对玉有着特殊的偏爱，许多人从未接触过玉器，第一次看到玉，不管这块玉的质量如何，都会从内心深处产生一种特殊的情感，玉器能为不同文化、不同民族和不同时期的人们所接受，可见其魅力所在。玉器的价值和功能主要表现在以下几个方面：

1. 政治身价

玉器刚刚出现之时，只是作为生产工具和原始装饰品（原始社会）。随着生产力的发展，产生了贫富分化，导致了阶级的产生和国家的出现，等级观念也随之产生，慢慢地这种产量稀少、美丽、耐久的玉器就成为统治阶级专门享有的器物，并赋予了特殊的意义，作为政治等级制度的规范。在春秋战国时期就有了详细的记载，如“六瑞”的使用规定为：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。这些规范是以玉器的形制和尺寸来区分的，镇圭最大，桓圭次之，信圭再次之……地位最低的男爵则用具有蒲纹的璧形玉器。

玉器兴起初期的新石器时代中期，一些氏族首领的墓葬中就出土了许多精美的玉器。到晚期，这种现象更加明显，如良渚文化的一些大型墓葬中，出土的玉器既多又大，可见只有他们才有权占有这些玉器（如图1-13）。进入商周时代，情况更加普遍，如“柄形饰”（如图1-14），都只出现在大型的墓葬中。



图1-13 良渚文化玉琮



图1-14 商代晚期柄形饰



秦以后，玉玺成了君权的象征。关于和氏璧的传说就是一例，据说秦始皇用和氏璧制成了一枚传国玺，作为皇权的象征。得到此玺，才是真龙天子，以后各朝代为争夺此玺，不惜发动战争。到汉以后，还专门规定了什么级别的人才能使用什么形制的玉玺。以玉为玺的制度，一直沿袭到清代，乾隆皇帝的宝玺，大多为玉制（如图1-15）。

和玉玺一样，玉带也有级别规定，唐代就明确规定了官员用玉带的制度。《新唐书·车服志》中记载了“以紫为三品之服，金玉带銙十三；绯为四品之服，金带銙十一；浅绯为五品之服，金带銙十……。”据宋程大昌《演繁露》中记载：“唐制五品以上皆金带，至三品则兼玉带（如图1-16）。”《左传》中也明确说：“匹夫无罪，怀璧其罪。”可见，从原始社会末期至清代，某些玉器一直是作为政治等级制度的重要标志器物。



图1-15 清代乾隆玉玺



图1-16 唐代玉带

2. 道德赋予

玉文化从产生之时，就用玉赋予了道德观，对玉进行人格化。玉的道德内涵在西周初年就已产生，从那时起，发展了一整套用玉道德观，用以规范人们的行为。在春秋早期，政治家管仲便提出玉有“九德”。即“温润以泽，仁也；邻以理者，智也；坚而不蹇，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；藏华光泽并能而不相陵，容也；叩之，其声清团彻远，纯而不杀，辞也。”“仁、智、义、行、洁、勇、精、容、辞”九字，几乎涵盖了“玉”的所有特性特质。春秋晚期儒家宗师孔子创立儒家学说以后，将玉德理念化、系统化，并把玉德的观点推向高潮，儒家将人的品德与和田玉的自然特征相对应，提倡以玉德规范人们的社会行为。孔子提出玉的“十一德”：“玉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之，其声清越以长，其终诎然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神贯于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”孔子把君子与玉紧密地联系起来，君子比德于玉，要求君子要像玉一样具备十一德；君子佩玉说明玉是君子的化身，君子要佩玉，君子无故玉不去身，时刻提醒君子要像玉一样有德，从而促进了玉文化的发展（如图1-17）。

到了东汉时期，儒家的玉德观发生了变化，许慎在其《说文解字》书中对玉进行诠释，继承孔子的玉德观，并适应时代潮流，对孔子的“十一德”进行高度概括和精炼，提出玉有“五德”：“玉，石之美者，有五德：润泽以温，仁之方也；觚理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”这不仅说明了玉与

人的品行密切相关，而且“仁、义、智、勇、洁”体现了和田玉的典型物理特征，这种“抽绎玉之属性，赋以哲学思想而道德化”的观念被全社会所接受，成为我国玉器经久不衰的精神支柱（如图1-18）。



图1-17 战国玉龙首璜

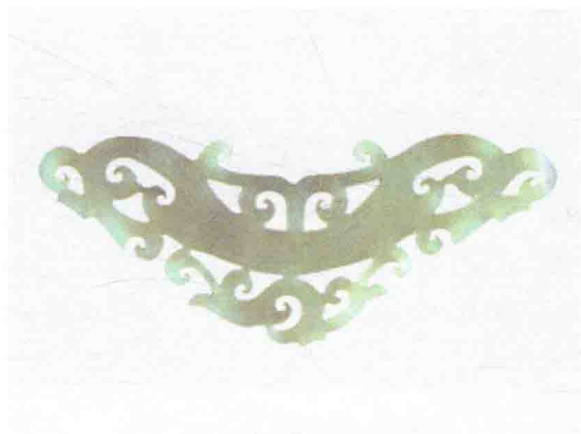


图1-18 汉代玉镂空龙凤纹珮

在中国的文字当中，就有很多古代劳动人民创造出来与玉有关的字，多表示美好、崇高的意思，如珣、玕、琪、琳、琅、瑶、琨、璞、琼、玖等。在成语中，有冰清玉洁、冰肌玉骨、冰清玉润、不吝金玉、堆金积玉、粉妆玉琢、怀瑾握瑜、金玉满堂、金枝玉叶、蓝田玉生、美如冠玉、璞玉浑金、抛砖引玉、珠圆玉润、亭亭玉立、琼楼玉宇、金玉良言、金相玉质、金友玉昆、玉树临风、化干戈为玉帛、宁为玉碎等用来表达高尚、美丽、圣洁、宝贵、吉祥、美好。中华民族对玉的偏爱、宣传、推崇，又被思想家理念化后，具有顽强的生命力，历代统治阶级都加以利用。玉的道德化和人格化，广泛被民众所接受，是玉器长盛不衰的一个重要原因。

3. 经济价值

玉器的经济价值是不言而喻的。在古代，玉器作为财富的标志，早在原始社会的良渚文化、红山文化中就有表现。大型的墓葬中，作为陪葬的玉器就有几十件甚至上百件，可见墓主是有权有势、财富万贯的首领。到奴隶社会，这种现象更加明显，著名的安阳殷墟妇好墓、江西新干大墓等商代贵族和方国墓葬中，葬玉更是丰富，表明大的奴隶主贵族拥有着贵重的玉器（如图1-19）。到汉代，葬玉之风更加兴盛，著名的汉代金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣就出于此。

另外最能表明玉器的经济价值的是商代的玉币（如图1-20），用玉作成贝形币，作为商品交换的凭证，同时也有用玉进行直接交换甚至成为进贡的礼品。到了明清以后，买卖交易玉器商品已成为一种行业。



图1-19 商代玉鸟形柄



图1-20 商代玉币



4. 礼仪功能

礼仪用玉一直占中国玉器的主流，从新石器时代晚期起，许多玉器如琮、璜、璧等（如图1-21），就一直被人们作为礼仪用器。早在五千年前，中国刚跨入文明门槛时，玉器的礼仪功能就已表现出来。良渚文化成组的玉璧（如图1-22），龙山文化的人面纹玉钺，二里头文化中的牙璋，都是纯粹的礼仪用器。在稍晚的时代，一些玉兵器也作为仪仗用器。对玉器作为礼仪用器的规定最为系统化的莫过于《周礼》《仪礼》两书。《周礼》一书，根据自商代以来的礼仪用玉情况，并加上儒家的充分想象和发挥写成。如有名的“六瑞”，既是政治等级制度的标志，又是礼制的具体体现。“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”，其中的璧、琮、圭、璋、琥、璜合称为六器。六瑞和六器是封建社会礼仪用玉的主干。直到元代，皇宫举行祭祀大典时，还用了苍璧、黄琮、青圭、赤璋、白琥、玄璜，明代帝王陵十三陵中也出土有圭等礼器。在山西侯马的春秋盟誓遗址中，发现了大量的圭、璜一类器物，应该是在行结盟仪式时用的礼器。



图1-21 新石器时代玉琮



图1-22 良渚文化玉璧

5. 宗教用器

新石器时代的原始宗教中，玉器成为沟通神和人的法器。当时由于生产力水平低下，人们征服自然和疾病的能力很弱，对自然界许多怪现象无法理解，于是对自然界许多现象和生与死有了超越人生、社会和自然的理解，产生了崇拜祖先的图腾文化，如崇拜母性的女性崇拜，崇拜生育的生殖崇拜等。红山文化中的玉龙和龙玦就是该部落的图腾形象（如图1-23）；良渚文化中的人兽图案，也属于部落图腾（如图1-24）。中国的道家用玉作为法器也不乏记载。佛教传入中国以后，玉造佛像在唐宋以后一直颇为流行。今天，在北京、四川等地的著名寺院都还供奉着清代从缅甸传来的玉佛像，有的还成了镇宅之宝。



图 1-23 红山文化玉龙玦



图 1-24 良渚文化人兽图案

6. 佩饰和玩赏

玉器最广泛的用途便是佩饰和玩赏，这也是玉器最初的功能之一。“古之君子必佩玉”“君子无故，玉不去身”。在古代，它不仅是简单的装饰，还表明了身份、风气，可以起到感情和语言交流的作用。从新石器时代起，东北的新乐文化、华北的裴李岗文化、江南的河姆渡文化中，都发现有玉制饰件，如玦、环、坠等。商代国王武丁配偶妇好之墓出土的七百多件玉器，相当部分是佩饰用的穿孔玉器。春秋时，君子佩玉，年轻女子佩玉之风十分盛行，青年男女还互赠佩玉作为信物（如图 1-25）。佩玉成为一种社会时尚，历数千年而不衰。隋唐之后，作为佩饰的玉器在品种上有了大的变化，主要作为耳、腕、手和头饰（图 1-26）。作为观赏玩物的玉器，商周以来就有许多，小的圆雕作品大多为玩赏品（图 1-27）。唐宋以后，作为陈列的玩赏玉器，如仿古玉礼器、瓶、炉、壶、山子、人物、动物等，占据了玉器的主要地位（如图 1-28）。



图 1-25 春秋时期玉兽面纹梳

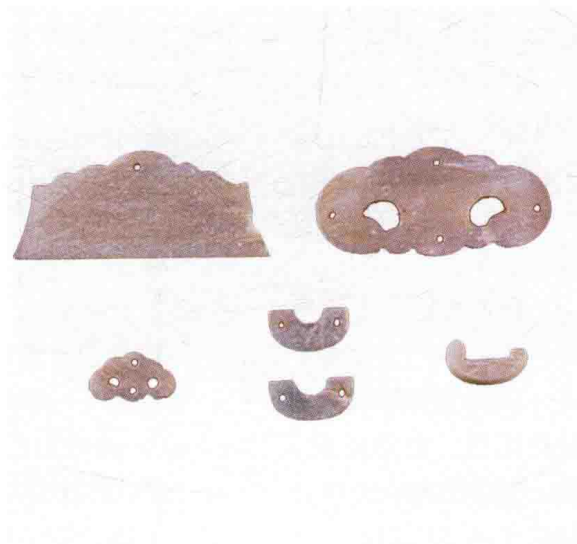


图 1-26 唐代玉佩饰