

中国传统文化与大学语文教程



王永宏 谭杰 高春燕 张虹萍 主编
舒耘华 吴晓莉 陈丹 副主编

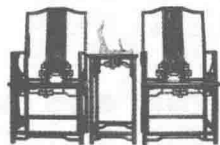




中国传统文化与大学语文教程



王永宏 谭杰 高春燕 张虹萍 主编
舒耘华 吴晓莉 陈丹 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化与大学语文教程 / 王永宏等主编. --
哈尔滨 : 黑龙江大学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5686-0274-7

I. ①中… II. ①王… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 185520 号

中国传统文化与大学语文教程

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YU DAXUE YUWEN JIAOCHENG

主 编 王永宏 谭 杰 高春燕 张虹萍

副主编 舒耘华 吴晓莉 陈 丹

责任编辑 魏翥然 常宇琦

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府三道街 36 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 30

字 数 657 千

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5686-0274-7

定 价 49.80 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

前言

以培育优良素质、同步提升情商和智商为首要,今日之教育正进行着全新的改革。以《大学语文》《中国传统文化》为首选,今日之高校正全面开设通识教育课。适逢国学复兴,为更好地弘扬经典,并与传统文化相衔接,我们组织人员编写了这本《中国传统文化与大学语文教程》。

《中国传统文化与大学语文教程》分为上、下两编,上编为中国传统文化,下编为古典文学作品选读。上编全面系统地介绍了中国传统文化的形成、发展历程和基本精神,阐明了中国传统文化的基础知识和基本理论,对古代思想、史学、教育、艺术、科技、民俗等内容做了专题性介绍和论述。下编以文学发展为主线,分为诗歌、词、散文和辞赋、戏曲和小说四个部分,精选古代文学经典名篇,既有对作品的艺术赏析,又有对历史、文化背景的深刻分析,从艺术与思想交融的视角,深刻地揭示了作品中所蕴含的丰富的人文价值。为方便学生自学,我们对每一篇作品都进行了解析,从题旨、思想到艺术成就,为学生提供了进一步学习的门径。这也是我们这本教材的一个特色。

本教程注重中华优秀传统文化的审美熏陶与弘扬,不仅对提高大学生文化修养具有导向意义,也是对大学生进行人文素质教育的极佳载体。

本书是集体协作的成果,具体分工如下:

《中国传统文化与大学语文教程》上编,第一章由陈丹撰写,第二章、第四章第三节、第四节、第六章第三节由吴晓莉撰写,第三章、第四章第一节和第二节、第六章第一节和第二节、第七章第五节由张虹萍撰写,第五章和第七章第一节、第二节、第三节、第四节由谭杰撰写。《中国传统文化与大学语文教程》下编,诗歌部分由王永宏撰写,词、散文和辞赋部分由高春燕撰写,戏曲和小说部分由舒耘华撰写。

全书由王永宏拟订编写大纲和体例;由高春燕、张虹萍、谭杰、舒耘华、吴晓莉、陈丹统稿、改稿;由王永宏定稿,张丽萍主审。在这个过程中,我们十分注意协调各章的内容铺排以避免重复,在观点与文字表述上也尽可能做到统一。

在编写过程中,我们既对前辈学者的研究成果有所参考和借鉴,也注重将自身的研究成果充实于其中。尽管如此,囿于编者学识眼界,本书瑕疵之处难以避免,切望同行专家及读者提出批评意见。

《中国传统文化与大学语文教程》编写组

2018年6月

目 录

上 编 中国传统文化

第一章 中国传统文化导论	3
第一节 传统文化概述	3
第二节 传统文化发展历程	11
第二章 古代思想	21
第一节 儒家思想文化	21
第二节 道家思想文化	33
第三节 法家思想文化	45
第四节 墨家思想文化	51
第三章 古代史学	57
第一节 史学的演变	57
第二节 史书的体裁	65
第三节 史学名著举要	72
第四节 史学在传统文化中的重要价值	82
第四章 古代教育	88
第一节 中国古代教育概述	88
第二节 古代官学和私学教育	99
第三节 古代的家庭教育和蒙学	114
第四节 中国古代教育的特点和优良传统	116
第五章 古代艺术	120
第一节 古代汉字	120

第二节	中国古代书法艺术	130
第三节	中国古代绘画艺术	139
第四节	古代舞蹈与音乐	147
第六章	古代科技	157
第一节	中国古代科技纵览	157
第二节	中国古代科技对人类的巨大恩惠	176
第三节	近现代中国科技落后的原因	177
第七章	古代民俗	181
第一节	物质生活民俗	181
第二节	岁时节日民俗	193
第三节	人生仪礼	205
第四节	民俗信仰	219
第五节	传统游戏	228

下 编 古典文学作品选读

诗 歌	237
诗 经	237
氓 (卫风) 237 蒹葭 (秦风) 239	
屈 原	240
离 骚 240	
曹 操	249
蒿里行 249 短歌行 250	
王 粲	251
七哀诗 251	
刘 桢	252
赠从弟 252	
曹 丕	252
燕歌行 253	
曹 植	253
白马篇 254 赠白马王彪 (并序) 255 七哀诗 257 野田黄雀行 258	
陶渊明	258
归园田居 (其一) 259 归园田居 (其三) 260 移 居 260	
读《山海经》 261	

卢照邻	262
长安古意 262	
杨 炯	265
从军行 266	
陈子昂	267
感遇（选一） 267 登幽州台歌 268	
张若虚	269
春江花月夜 269	
王 维	270
渭川田家 271 终南山 271	
高 适	272
燕歌行（并序） 272	
李 白	274
行路难（选一） 275 将进酒 276 宣州谢朓楼饯别校书叔云 278 月下独酌（选一） 279 登金陵凤凰台 280 蜀道难 281 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 283 南陵别儿童入京 284 庐山谣寄卢侍御虚舟 285	
杜 甫	287
兵车行 288 月 夜 289 登 高 290 登岳阳楼 291 自京赴奉先县咏怀五百字 292	
岑 参	297
白雪歌送武判官归京 297	
刘禹锡	298
酬乐天扬州初逢席上见赠 298	
柳宗元	300
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 300	
白居易	301
长恨歌 302	
李 贺	306
金铜仙人辞汉歌（并序） 307 雁门太守行 308	
李商隐	309
安定城楼 310 隋 宫 311 嫦 娥 312 锦 瑟 312 无题二首（选一） 314	
梅尧臣	314
鲁山山行 315	
苏舜钦	315
淮中晚泊犊头 316	
黄庭坚	316
登快阁 317 寄黄几复 318	

陆 游	319
沈园二首 319 (其一) (其二) 319	
范成大	320
州 桥 320 晚春田园杂兴十二绝 (其三) 321	
杨万里	322
闲居初夏午睡起二绝句 (其一) 322 初入淮河四绝句 (其一) 322	
朱 熹	323
春 日 323	
戴复古	324
夜宿田家 324	
刘克庄	325
戊辰即事 325	
文天祥	326
金陵驿 326	
元好问	327
岐阳三首 (其二) 327	
词	328
李 白	328
菩萨蛮 328 忆秦娥 329	
温庭筠	330
菩萨蛮 330 更漏子 331	
李 煜	332
虞美人 332 浪淘沙 333	
晏 殊	334
浣溪沙 334 蝶恋花 335	
欧阳修	336
踏莎行 336 蝶恋花 337	
张 先	338
天仙子 338	
范仲淹	339
渔家傲 339	
王安石	340
桂枝香 341	
柳 永	342
望海潮 342 八声甘州 343	
苏 轼	344
江城子 345 卜算子 346 水龙吟 346	

晏几道	347
临江仙 348 鹧鸪天 348	
秦 观	349
踏莎行 350 满庭芳 351	
贺 铸	352
青玉案 352	
周邦彦	353
兰陵王 353 六 丑 354	
李清照	355
如梦令 356 永遇乐 356	
张元幹	357
贺新郎 358	
张孝祥	359
六州歌头 359 念奴娇 361	
辛弃疾	362
摸鱼儿 362 水龙吟 364 破阵子 365	
姜 夔	366
扬州慢 366	
散文、辞赋	368
庄 子	368
逍遥游 368	
司马迁	373
项羽本纪（节选） 373	
班 固	386
苏武传 386	
李 白	392
春夜宴从弟桃花园序 392	
韩 愈	393
祭十二郎文 393	
王禹偁	397
黄州新建小竹楼记 397	
王安石	399
答司马谏议书 399	
苏 辙	400
上枢密韩太尉书 401	
枚 乘	402
七发（节选） 402	

司马相如	407
子虚赋 408	
曹 植	412
洛神赋 413	
陶渊明	416
归去来兮辞 416	
戏曲、小说	418
关汉卿	418
窦娥冤（第三折） 419	
王实甫	422
西厢记（第三本第二折） 422	
汤显祖	428
惊梦（《牡丹亭》第十出） 428	
孔尚任	433
却奁（《桃花扇》第七出） 433	
干 宝	437
干将莫邪 437 韩凭夫妇 439	
刘义庆	440
王子猷居山阴 440 石崇要客燕集 441	
白行简	441
李娃传 441	
冯梦龙	448
杜十娘怒沉百宝箱 448	
蒲松龄	458
婴 宁 458	
曹雪芹	463
宝玉挨打 463	
敬 告	470

上 编

中国传统文化

第一章 中国传统文化导论

一个民族在历史上创造的文化丰富多彩、五花八门,其中一些文化昙花一现,时过境迁就丧失了生命力,甚至成为历史的沉渣;而一些文化却世代传承,一直延续至今,以巨大的力量影响着现代人的生活、思想和创造,影响着社会历史的发展进程。文化是一个国家、一个民族的价值取向和精神支柱,是一个国家、一个民族的灵魂,集中体现了国家和民族的品格。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,是团结人民、推动发展的精神支撑。一个民族文化的迷失将会造成这个民族的灭亡,可见文化对于一个民族的延续和发展是多么重要。面对西方文化的严峻挑战,重新确认中国传统文化的现代价值,传承中华民族的精神与信仰,促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西方文化的融合,是历史赋予我们的责任,也是每一个炎黄子孙的光荣使命。

第一节 传统文化概述

“文化”是一个古老而又年轻的词语,古往今来,不同的学科或流派均以各自不同的视角来界定文化,从而使文化的定义多种多样。时至今日,世界上出现的文化定义就达300多种。对文化的界定可谓是仁者见仁,智者见智,那么,到底应该如何来理解“文化”呢?下面我们就来探讨一下“文化”的内涵及相关问题。

一、文化概述

“文化”是一个内容极其广泛的概念,文化伴随人类社会的发展而发展,具有与人类自身同样悠久的历史,可以说,一部文化史就是一部人类史。因此,若要给它下一个严格而精准的定义是件非常困难的事情。许多哲学家、人类学家、历史学家、社会学家和语言学家试图从各自学科的角度阐释文化的基本概念,不过,迄今为止,并没有一个大家公认的概念。

1. 文化的含义

我们要学习中国传统文化,首先应当弄清什么是文化。在汉语中,文化是由“文”和“化”组成的复合词。在古汉语中,“文”,华也,华即古字“花”。在《说文解字》中,“文”又通“纹”。可以看出在古代汉语中,“文”有两种含义:其一是指花纹、纹路、纹理,其二是指文章、文字、文采、条文等。“化”,最早出现在《礼记·乐记》中,“和,故百物皆化”。其意是指化生、变化、造化。“文”“化”二字并用为一词,最早见于西汉刘向的《说苑·指

武》：“圣人之治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”“文化”作为“文治教化”的缩写，在西汉以后已作为专用名词和常用词使用，属于精神文明（狭义文化）的范畴。我们今天常用的“文化”（Culture）一词，其含义与古代不同。

从19世纪下半叶开始，由于人类学、社会学、民族学、文化学等学科的兴起，出现了“文化”概念研究讨论的热潮。据不完全统计，迄今为止，各国学者已为“文化”一词提出300多种定义，各抒己见，莫衷一是。

文化学的奠基人——英国的人类学之父泰勒在《关于人类早期历史和文明发展的研究》（1865年）和《原始文化》（1871年）中对文化曾先后下过两个定义：其一，文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗以及其他社会现象。其二，文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯。泰勒的定义被奉为经典，至今在西方的学术思想中仍具有重要地位。

中国当代学者受苏联学者的影响，将“文化”的概念分成物质与精神两部分，或称广义与狭义两部分。上海辞书出版社1979年版《辞海》对“文化”的解释为：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，是社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”

2. 文化的分类与基本结构

金元浦、谭好哲、陆学明主编的《中国文化概论》一书认为“文化的基本结构包括物质生产文化、制度行为文化与精神心理文化”（金元浦、谭好哲、陆学明，《中国文化概论》，首都师范大学出版社，1999年，第11页）。书中对文化做了较详尽的论述，现摘录如下：

（1）物质生产文化

物质生产文化是指人类物质生产的全过程以及在物质生产过程中产生的实体性、器物性成果，它们当中虽也凝聚了人类认识自然、改造自然的精神因素，但主要显示物的实体性质，它在物质生产领域显示人的本质力量的对象化、客观化程度。物质生产文化主要包括：由劳动者、劳动资料、劳动对象构成的现实生产力和满足人类最基本的衣、食、住、行的生存需要的消费资料。

在人与自然的关系中，人类改造自然、征服自然的活动与成果构成了物质生产文化。

（2）制度行为文化

制度行为文化是指在社会实践中产生的各种规章制度、组织形式，以及在人际交往中形成的风俗习惯。制度行为文化包含两个层面，在上的层面为制度文化，而制度文化在长期运行中又形成在下的行为文化，所谓“在上为礼，在下为俗”。

制度文化是指人类以一定的思想观念为依据建立起来的国家根本制度，如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等，还包括社会组织机构和工作部门的设置形式和结构及与之相关的制度、规章、条例等。

行为文化是在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼等。这种行为文化往往从属于一定的文化体系，超越制度文化的变革而具有历史性。

在人与社会的关系中,人类建立的社会制度和人的行为规范的活动与成果构成了制度行为文化。

(3)精神心理文化

精神心理文化是由人类社会实践和意识活动长期孕育而形成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教情感、民族性格等因素构成的。它所反映的是人的内心世界,潜伏在整个文化系统的深层。精神心理文化可细分为与制度文化相对应的意识形态和与行为文化相对应的社会心理文化。意识形态层面包括政治理论、法权观念等基础意识形态和更高层次的哲学、宗教、文学、艺术等更具观念特征的意识形态。精神心理文化中与意识形态有所区别的、更为深刻的层面是社会心理文化层面。社会心理文化层面是某一时代、某一地域、某一民族、某一社会形态下长期形成的集体文化心理结构,是风俗习惯等行为文化的内化方式,主要表现为思维方式、价值取向、伦理观念、宗教情感和审美情趣的不同。某一民族或某一地域的文化之所以表现出鲜明的独特性,与其民族(或地域)文化形成的心理结构有着密切的关系。

在人与自我的关系中,人类由主体意识创造出的活动的过程和成果,构成了精神心理文化。

在文化结构的三个层面中,外显的物质性文化往往随着生产力这一最活跃的因素的变革而迅速变革,其外在的物质实体比较容易产生变化。处于中层的制度行为文化随着社会变革或快或慢地发生变化,人们的社会行为方式也会随着统治阶级文化的改变而改变。而精神心理文化则内化于人类文化发展的各个层面,它长久地积淀于各民族文化深层,构成各民族独特的心理结构。它最难发生变化,其核心的部分是思维方式、价值观念和对生活意义的体认。比如,对于外来文化,人们最容易理解和接受的是物质文化,即西方文化中外显的物质实体性文化,对中层的制度行为文化的接受情况因人而异,而深层的精神心理文化则很难被认同和接受。西方人也如此,他们欣然接受了中国发明的火药和鞭炮,却无法认同中国人以鞭炮驱鬼避邪的传统习俗。马可·波罗很容易地接受了中国的许多发明和先进的技术文明,却无法接受中国人见着皇帝行三拜九叩大礼、仰视“天子”的心理现实。正是因为深层文化的不同,才产生了文化差异。

可以看出,广义的文化包括物质文化和精神文化,与人类的文明同义。狭义的文化则专指人类的精神创造活动及其结果,是指与人类社会中的政治、经济结构相对应的文化,并与政治、经济共同构成人类社会的三大支柱。

二、传统文化概述

传统文化并不是与我们今天分离或隔绝的对象,在传统属于我们之前,我们早已属于传统。这种传统储存在人类各民族的语言文化中,因而每一个人从咿呀学语开始便进入了一种文化传统,这是一种既成的历史条件和历史渊源。从当代阐释学来看,人类的文化传统就如同一条源远流长的大河,在漫长的历程中,总有许多支流不断汇入,又有不少的支流分流而去。在汇流之前,也许清浊缓急判然不同,如泾渭之分明,但是当其汇为一体,就不再现出原本的形态了。在文化传统中,原典与日常生活实践,形而上与形而

下,有着很大的差异,因而文化总是在选择、融合、沟通和创造中发展。传统文化也是如此,在其发展的某一时间、空间增加或装载些什么,又在另一特定时空卸下、删汰或丢失些什么。所以,传统文化总是活在行进中,活在日常实践中,活在转化和新的阐释中。它总是将那些与当下实践有密切关系的东西一代一代地传下去,从这一意义讲,一切为我们今天所关注的传统文化,都具有当代性和现实性。

学术界关于中国传统文化的含义也有不同的界定:其一,中国传统文化,是指中国古代的文化。传统文化是在过去的漫长历史进程中形成和发展起来的,指从周秦至清中叶这 3000 多年历史进程中所形成、发展起来的文化。其二,传统文化是一个动态过程。传统文化是不停地从过去一直涌向现在以至未来的流。其三,传统文化是民族性和时代性的辩证统一。传统文化的基础是自己民族土壤中最稳定的东西,但又渗入了各时代的新思想、新血液,因而传统文化是过去与现实交融而形成的文化。其四,传统文化是各种思想的相互影响和渗透。中国传统文化从根源上来说并不是一源之水,而是各种文化的大融合。

我们认为,所谓中国传统文化,是在鸦片战争以前由中国人创造的,是中华民族在中国这块土地上历经几千年创造出来的文明成果,它是汉族文化融合了其他民族文化和外来文化的结果,是中国古代社会物质成果和精神成果的总和。具有稳定形态的中国文化,包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、礼仪制度、风俗习惯、行为方式、生活方式、宗教信仰、文学艺术、教育科技、文物典籍等——它们是中国现代文化的根基。

1. 中国传统文化的主要特征

中国传统文化在特定的政治、历史、地理、社会等因素作用下,与其他国家和民族的文化相比较,具有以下特征。

其一,崇尚统一。

李中华说:“中国文化在其历史发展的长河中,逐渐形成了一个以华夏文化为中心,同时汇集了国内各民族文化的统一体。这个统一体发挥了强有力的同化作用,在中国历史的任何时刻都未曾分裂和瓦解过。即使在内忧外患的危急存亡关头,在政治纷乱、国家分裂的情况下,它仍能保持完整和统一。这一特征是在世界任何民族文化中都难于找到的。”(李中华,《中国文化概论》,华文出版社,1994 年,第 146—147 页)中国传统文化实质上是一个体系,特别是汉代董仲舒阐述“大一统”后,统一性便成为中华民族的社会心理特质。中国在政治上有分有合,但始终以大一统为常道,并且政治上的分分合合,从未影响到文化学术思想的整体趋势,此即所谓的道统相传。

其二,绵延发展。

中国传统文化是世界上最古老的文化之一,5000 年的文化历尽沧桑、绵延不断、传承不绝。它不像古埃及、古巴比伦和古希腊文化那样,在发展过程中有过断层或空白,跳跃发展。在英国历史学家汤因比划分的 26 个世界文明形态中,中国文明是唯一一个绵延发展而未曾中断的文化类型。中国传统文化的发展体系如此完整、连续,是世界文化史上的一个特例。

其三,兼容并蓄。

中国传统文化能够兼收并蓄,厚德载物,其形态丰富多彩,提倡在主导思想的规范下,不同派别、不同类型、不同民族的思想文化相互渗透,取长补短,兼容并包。中国传统文化既保持儒家的主体地位,又吸收道家、法家、墨家等学术观点,百家争鸣,并行不悖。既能够敞开博大胸怀,吸收周边少数民族文化,形成丰富多彩的区域文化和民族文化,又能扬弃地吸收外来文化,多元并取,多元共存,不断壮大自身,彰显“有容乃大”的中国传统文化本色。

其四,伦理至上。

中国传统文化注重国家、家庭内部的父子、长幼、上下、尊卑等人伦关系,有重伦理、轻自然的特点。强调群体至上原则,几千年来一直延续“家族本位”传统,每个个体应当对群体承担义务与责任,个体对社会要有服从甚至牺牲奉献精神,血缘关系既是基本的人伦关系,又是其他一切社会关系的前提。个体角色首先是家庭成员,然后才是社会公民,家族是家庭的扩大,国家是家族的延伸,个人价值只能在社会价值实现的基础上才能实现。

2. 中国传统文化的基本精神

张岱年先生说:“文化的基本精神就是文化发展过程中的精微的内在动力,也即是指导民族文化不断前进的基本思想。”中国传统文化博大精深、异彩纷呈,其基本精神体现在如下几方面。

其一,刚健有为、自强不息的进取精神。

刚健有为的思想源于孔子,孔子特别重视“刚”,即刚毅、有坚定性,“刚毅木讷近仁”(《论语·子路》)。他提倡并实践“发愤忘食”精神,鄙视“饱食终日无所用心”的人生态度。“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”(《论语·述而》)《周易》云:“天行健,君子以自强不息。”日月星辰主动地、能动地运行不已,称为“健”。《周易》巧妙运用意象法把宇宙不断变化的刚健自然法则,引入人类社会领域,引导人们依照自然刚健精神不断奋斗,以求个人、民族、国家的自立自强。几千年来,自强不息思想深入人心,为全社会所接受,引导和激励着一代又一代中国人奋发图强,不懈地为民族的兴旺昌盛而英勇奋斗,使得刚健有为成为中华民族的心理意识。“盖西伯拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左氏失明,厥有《国语》;孙子膑脚,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”(《史记·太史公自序》)这些正是这种精神的集中体现。

刚健有为、自强不息的精神,哺育了无数政治家、思想家、军事家,促动他们建功立业、名垂青史。特别是在民族衰败危难之时,无数仁人志士不屈不挠,反侵略、反压迫,推动了中国社会和文化的向前发展。正是这种自强不息的精神,凝聚了民族的向心力,增强了民族自豪感,孕育了中华民族的自强精神和反抗压迫的精神。自强不息精神在建设社会主义精神文明和物质文明事业中仍然起着巨大的作用,并被赋予新的内容。

其二,天人合一、民胞物与的融合精神。